



Ivar Põllu pälvis lavastajaauhinna lavastusega „Serafima + Bogdan“, mida Tartu Uus teater mängis mullu suvel Peipsiveerel Kolkjas.

Gabriela Urm

Eesti teatri auhindade laureaadid 2021. aasta loomingu või pikaajalise silmapaistva töö eest

Algus lk 25.

SÕNALAVASTUSTE MUUSIKALISE KUJUNDUSE JA ORIGINAALMUUSIKA AUHIND

Auhinda rahastab Eesti Autorite Ühing. Žürii: Olav Ehala (esimees), Tauno Aints, Tõnu Kõrvits ja Ardo Ran Varres.

Madis Muul – originaalmuusika lavastusele „Oidipus. Antigone“ (VAT-teater).

Aleksandr Žedeljov – originaalmuusika lavastustele „Alice“, „Tarkpea“ ning „Meister ja Margarita“ (kõik Vene teater).

KRISTALLKINGAKESE AUHIND

Auhind antakse kahele noorele etenduskunstnikule esimeste märkimisväärsede lavatööde eest. Auhinna ühe laureadi valis tänavu sõnalavastuste auhindade žürii ja teise tantsuauhinna žürii.

Kristiin Räägel – Rebane lavastuses „Väike prints“ (Tallinna Linnateater ja EMTA lavakunstkool), Liisa lavastuses „Päikese lapsed“ (Eesti Draamateater ja EMTA lavakunstkool), Nastasja Filippovna Baraškova lavastuses „Rogožin“, Anja Skoog ja Marianne Skoog lavastuses „Muusikale“ ning osatäitmine lavastuses „Vabalt peetavate kanade munad“ (kõik Tallinna Linnateater).

Keithy Kuuspu – interdistsiplinaarsed otsingud nüüdistantsus ja etenduskunstis lavastaja („Läbi kukkumine“), uuriva kunstniku (residentuur Kanuti gildi saalis) ja etendajana (rahvusvahelised projektid 2019–2021).

ANTS LAUTERI NIMELINE AUHIND

Antakse kaks auhinda, kuni kümme aastat teatritööd teinud noorele näitlejale ja/või lavastajale (alates esimesest lavastusest). Auhinna määramisel peetakse silmas kandidaadi erialast arengut. Žürii: Anu Lamp (esimees), Mart Koldits, Rein Oja, Indrek Ojari ja Garmen Tabor.

Mirko Rajas – Eesti Noorsooteatri loominguilise palge kujundamise eest. Lavastused: „Metamorfoos“ (2011), „Puuhaldjate lugu“ (2014), „Lemuel Pitkini demonteerimine“ (2015), „Väike prints“ (2017), „Noored hinged“ (2018), „Röovel Hotzenplotz“ (2019), „Miks me varastasime auto“ (2021, kõik Eesti Noorsooteater), „Ihnus“ (2019, Teatrum ja Vanalinna hariduskolleegiumi teatrikool), „Sihtisid pole sel sillal“ (2022, Eesti Noorsooteater ja EMTA lavakunstkool).

Priit Strandberg – loominguilise mitmekülguse ning teatrihariduse ja -harituse sihipärase hoolitsemise eest Tartus.

Osatäitmised: Semjon Semjonovitš Volkov – „Oblomov“ (2012), Semjon Semjonovitš Medvedenko – „Kajakas“ (2014), Juss – „Meie oma tõde, meie oma õigus“ (2015), Mihkal Kalju – „Obinitsa“ (2015), Septimus Hodge – „Arkaadia“ (2016), Bernard Gui – „Roosi nimi“ (2017),

Tom – „Beatrice“ (2017), Tobias Ragg – „Sweeney Todd“ (2018), Friedrich Robert Faehlmann ja Kutsar – „Faehlmann“ (2019), Aarne Niskamägi – „Niskamäe naised“ (2021, kõik Vanemuine). Lavastused: „Naiste kool“ (2019, Vanemuine), „Kolm öde“ (2020, Jakobi Mäe Kultuurikoja näitestuudio). Originaalmuusika lavastustele „Meie oma tõde, meie oma õigus“ (2015), „Roosi nimi“ (2017), „Julm mõrvar Hasse Karlsson paljastab tõe naise kohta, kes külmus surnuks raudteesillal“ (2019). Tartu koolinoorte Jakobi Mäe Kultuurikoja näitestuudio juhendamine.

OTTO HERMANNI NIMELINE ORKESTRIAUHIND

Eesti esimese kutselise teatri sümfooniaorkestri (1906) asutaja nimeline auhind, mille eesmärk on tõsta esile ja väärtustada pikaajagset, vähemalt 15 aasta pikkust kõrgetasemelist pühendunud tööd teatri orkestrandina. Žürii: Eda Peäske (esimees), Risto Joost, Vello Pähn, Heiti Riismäe ja Margus Vahe-mets.

Rait Erikson – Estonia orkestri metsasarverühma kontsertmeister, kelle imeiliselt pehme toon, loomulik muusikaalus ja stabiilne tipptase on rõõmustanud kuulajaid ja inspireerinud kolleegide üle 30 aasta.

PRIIT PÕLDROOSI NIMELINE TEATRIMÕTTE AUHIND

Antakse teatrimõtte arendamise, teatriuurimusliku või pikaajagse teatripedagoogilise tegevuse eest. Žürii: Lea Tormis (esimees), Ene Paaver, Külliki

Saldre, Peeter Tammearu ja Hedi-Liis Toome.

Anne Törnpu – aastatepikkuse missioonitundliku tegevuse eest lavakõne ja hääletehnika õppejõuna Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstkoolis ning eesti ja teiste soome-ugri rahvaste pärimuse pikaajalise uurimise ja tutvustamise eest lavastustes ja lavakavades.

GEORG OTSA NIMELINE MUUSIKATEATRI AUHIND

Antakse vokaalse meisterlikkuse ühendamise eest näitlejatööga ooperi- ja operetilaval ning viljaka kontserttegevuse eest nii Eestis kui ka välismaal. Auhinna määramisel hinnatakse pikemaajagset teatritööd. Žürii: Heli Veskus (esimees), Rauno Elp, Taisto Noor, René Soom ja Jassi Zahharov.

Janne Ševtšenko – tähelepanuväärse mitmekülguse eest muusikateatri eri žanrites ning veenva ja isikupärase karakterilooome eest järgmistes osatäitmisest: Ännchen (Weberi „Nõidkütt“), Eliza Doolittle (Loewe „Minu veetlev leedi“), Despina (Mozarti „Cosi fan tutte“), Silva Varescu (Kálmáni „Silva“), Musetta (Puccini „Boheem“), Madeleine de Faublas (Ábrahâmi „Savoy ball“), Lagle (Puuri „Pilvede värvid“), Stéphanie (Gounod’ „Romeo ja Julia“), Hanna Glawari (Lehâri „Lõbus lesk“, kõik Estonia).

EESTI TEATRILIIDU JUHATUSE AUHIND

Antakse erilise teatrikunstisündmuse eest, mida ükski teine auhinnastatuut ei hõlma.

Paide teater – teatri kui kogukonna vaimse liidri sotsiaalse missiooni eduka laiendamise ja mõtestamise eest aktsioonides „33 kõnet“ ja „Varivolikogu“.

EESTI NÄITLJATE LIIDU AURAHA

Antakse ühele Eesti Näitlejate Liidu liikmele tunnustusena kolleegidelt. Laureadi valib liidu juhatus.

Raimo Pass

EESTI TEATRI TEHNILISTE TÖÖTAJATE ÜHENDUSE AUMÄRK

Antakse vähemalt 15 aastat erialast tööd teinud loovtehnilisele töötajale, kelle töö ja pühendumus väärrib kolleegide hinnangul tunnustust. Laureadi valib ühenduse juhatus.

Eve Komissarov