KAIRIT LEIBOLD / ERR

Kuuldemängusarja "Juuksur" salvestusel: juuksurina peaosas Hele Kõrve, tema kliendi rollis Volli Käro.

Ilmari roll tõi VOLLI KÄROLE parima meesnäitleja tiitli

Nägemispuudega inimeste esindajatest koosnev hindajate kogu valis kuuendat korda parimaid kuuldemänge. Parima meesnäitleja tiitli pälvis Volli Käro rolliga kuuldemängus "Juuksur".

Parimaid kuuldemänge on MTÜ Kakora eestvedamisel tunnustatud alates aastast 2012 iga kahe aasta tagant. Tänavu tehti valik aastatel 2020 ja 2021 Raadioteatris esietendunud kuuldemängude hulgast. "Kuuldemäng on ju selline helide abil loodud maailm, kus ka nägemispuudega inimesel on võimalik olla nägija," ütles MTÜ Kakora esindaja Sülvi Sarapuu.

INNA GRÜNFELDT
inna.grynfeldt@virumaateataja.ee

Parima meesnäitleja tiitli sai Volli Käro vanahärra Ilmari rolli eest aastal 2021 esietendunud kuuldemängus "Juuksur". Sülvi Sarapuu sõnul võlus kuulajaid Volli Käro ilmekas esitus soliidsest eakast härrasmehest, kes pidas väga lugu viisakustest ning oli muheda jutuga. "Nägemispuudega inimesed on tundlikud ja süüvivad raadiokuulajad, nende tunnustust ootame alati suure huvi ja tänumeelega," ütles Raadioteatri toimetaja Pille-Riin Purje.

Purje rääkis, et kuuldemängusarja "Juuksur", kus juuksuritoolis istuvad väga erinevad inimesed, on salvestatud kakskümmend osa, kolmelt täiesti erinevalt autorilt. "Suur rõõm on kuulda neis elupildikestes jäädvustatud eesti näitlejate hääli," lausus ta.

"Eva Koffi "Juuksuri" 8. osa, kus Kirsika salongi saabub 85-aastane Ilmar, on üks mu lemmikuid – tänu Volli Kärole, kelle hääl loob südamliku portree iseseisvast, üdini elujaatavast vanahärrast. Eriliselt helge on partnerlus Hele Kõrvega. Ses duetis on tasakaalus asjalik, pehmelt humoorikas tegutsemine ja samas miski sõnastamatu. Olemise saladus," rääkis Pille-Riin Purje.

Volli Käro ütles, et on hingepõhjani liigutatud, et tema väikest rolli on märgatud ja tunnustatud. "See tegi kohe meele härdaks," tunnistas ta.

Näitleja kõneles, et pole kuigivõrd kuuldemängudesse sattunud ning oli väga üllatunud, kui Alo Kõrve helistas ja Ilmari rolli pakkus.

"Huvitav, et mina talle meelde tulin. See oli muidugi tore," ütles Käro ning meenutas, et Alo Kõrvega mängis ta koos Elmo Nüganeni lavastuses "Wargamäe wabariik".

Kuuldemängu salvestamine läks Volli Käro sõnul uskumatult sujuvalt. "Midagi võtsime natuke tagasi ka ja proovisime, aga saime kiiresti tehtud. Õppinud inimesed ikkagi. Alo jäi väga rahule." Volli Käro sõnul aitas töö ladusale kulgemisele kaasa just varasem tutvus. "Kui on päris võõrad inimesed, siis on natuke keerulisem," lausus ta.

> Roll oli niisugune väikese vimkaga, natuke kummaline mees.
>
> **ALO KÕRVE**
> lavastaja

Kuuldemängu "Juuksur" lavastaja Alo Kõrve rääkis, et kuna oli Volli Käroga kokku puutunud nii "Wargamäe wabariigis" kui ka põgusalt filmi "Melchior" võtetel ning tegu on hästi huvitava näitlejaga, tuli kohe mõte kutsuda ta vanema härrasmehe rolli.

"Eks lavastajal on ikka silmanurgas inimesi, kellega oled koos töötanud, et äkki saab kunagi temaga midagi teha. See oli see, miks ma Vollile mõtlesin," ütles Alo Kõrve. Ta lisas, et on tore kasutada kuuldemängus inimest väljastpoolt Tallinna. "Arvasin, et võiks olla tore töö meil koos. Ja lihtsalt vahva kohtuda," sõnas ta. "Meil oligi tore. Roll oli niisugune väikese vimkaga, natuke kummaline mees."

Alo Kõrve rääkis, et Volli Kärol oli salvestusele tulles roll valmis. "Teda oli vaja ainult veidi julgustada. Ta muretses natuke liiga palju, et kuidas on ja kuidas ta saab, aga sai ilusti hakkama. Panime veel natuke teksti juurde ja ta oli kohe valmis tegema ja elama-olema seda tegelast," oli lavastaja igati rahul.

Juuksur Kirsikat kehastanud Hele Kõrve märkis, et temale oli Volli Käroga kuuldemängu "Juuksur" tegemine ainukordne kogemus. "Elu pole meid varem tööalaselt kokku viinud," märkis ta. Salvestus sujus näitlejanna sõnul nagu plaanitud ja väga kenasti.

"Selle põgusa kokkupuute põhjal oskan öelda, et Volli Käro on väga tekstitundlik ja tähelepanelik partner," sõnas Hele Kõrve. "Täheldasin tol korral veel seda, et ta oli pisut pabinas ja muretses liialt, aga see on vist talle loomuomane ja vanusega pidi pabistamine teatud olukordades süvenema. Mis on paraku ka täiesti inimlik ja loomulik," rääkis ta ning soovis Volli Kärole palju tervist.

Parimaks kuuldemänguks valiti aastal 2020 esietendunud kuuldemäng "Garaaž" ning selle lavastaja Tamur Tohver tunnistati parimaks lavastajaks. Parima naisnäitleja tiitli pälvis Viire Valdma osatäitmise eest kuuldemängus "Igas sadamas", üllatusauhinna Eduard Tee Jegori osa eest kuuldemängus "Juuksur". Parimaks helirežissööriks valiti Andres Olema lastekuuldemängu "Silver Ükssilm" eest.

Hindamiskogusse kuulusid Kerli Kangur Tartust, Kert Küla Tallinnast ja Jaanus Riimets Harjumaalt.

Valik tehti üheksa Raadioteatris aastail 2020 ja 2021 esietendunud kuuldemängu seast.

Rakveres tantsitakse vanu pilte ja õhtut kohvikus

INNA GRÜNFELDT
inna.grynfeldt@virumaateataja.ee

Rakvere tantsuteatri ja Eesti rahvusballeti artistide ühisel etendusõhtul 17. oktoobril jõuab Rakvere teatri väikeses saalis vaatajate ette kaks lühilavastust: Mehis Saaberi "Vanad pildid" ning Karina Laura Leškini "A Night @ The Cafe".

Tantsulavastuses "Vanad pildid", mis koreograaf-lavastajal Mehis Saaberil valmis oma isa kirjanik Kalju Saaberi jutustuse ainetel, tantsivad Liza Popova, Tuuli Peremees, Märt Agu ja Mehis Saaber.

""Vanad pildid" on südamlik tantsulavastus, mis soovib anda edasi armsa mõtte – meie pildid elavad meid üle," ütles Mehis Saaber. "Pildid hetkedest elus elavad üle ka muutused, mis elu jooksul toimuvad – olgu need head või halvad. Meie nooremad versioonid jäävad alati püsima ning oma lugu jutustama."

RAKVERE TANTSUTEATER

Märt Agu ja Tuuli Peremees lavastuse "Vanad pildid" proovis.

Mehis Saaber rääkis, et kandis mõtet teha Kalju Saaberi jutustusest tantsulavastus mitu aastat ning teda kannustas soov luua lisaks traditsioonilisele balletiõhtule midagi, mis oleks seotud Rakverega ja päris oma. "Kui isa on kirjanik ja tema armsad lood on olemas, siis miks otsida rahvusvahelisi autoreid," lausus Saaber.

Koreograafi sõnul on tänapäeval tendents kutsuda esinema inimesi väljast, selle asemel et vaadata, mis meil endal on põnevat, ja seda arendada. "Oleme Rakvere tantsuteater. See oli motivatsiooniks: kui meil on oma Rakvere kirjanik, siis miks mitte viia seosed kokku. See lugu tundus sobilik, sest temas on nii palju paralleele, mis sobivad balletisugemetega tantsulavastusele. Pealegi on lugu hästi südamlik ja muinasjutuline," rääkis Mehis Saaber.

Koreograaf meenutas, et Kalju Saaber oli asjast väga huvitatud ning valmis kohandama oma jutu ümber libretoks. Lavastusel on tantsu kõrval ka sõnaline pool, kus kõlavad sisseloetud tekstid.

"Isal on nii palju vahvaid jutustusi, millest saaks midagi südamlikku teha," märkis Mehis Saaber. Ta rääkis, et kui tänapäeva tantsulavastustega tahetakse sageli midagi uurida ja minnakse väga abstraktseks, oli tema soov oli teha lavastus, mis jutustaks lugu. "Sel lool on väga lihtne ja ilus mõte ning seda oli hea tantsukeelde panna," ütles ta. "Ajatu lugu toob ehk vaatajas välja tunde, mida kogeme, puutudes kokku pere vanade pildialbumitega," lausus Mehis Saaber.

Koreograafil on käinud peast läbi teisigi Kalju Saaberi jutustusi, mis sobiksid tantsulavale. "Kirjaniku väljendusvorm on sõna, aga seda on teinekord raske tantsukeelde ümber panna. Esialgu pole veel julgenud kaugemale vaadata," tunnistas ta.

Rakvere tantsuteatri esimene lavastus – Nastya Kaymashi "Hetkede album" – keskendus samuti mineviku ja oleviku põimumisele. "See pole olnud teadlik mõttekäik, aga miski tõmbab sinna," sõnas tantsuteatri juht. "Väga balletilik on sügavamaid hetki tantsu kaudu mõtestada. Neoklassikalises balletis on keskne sügavate mõtete ja sügavate tunnete väljendamine. See on meid innustanud."

Saaberi sõnul oli "Hetkede album" nüüdisaegne ja nukker, "Vanad pildid" tuleb südamlik ja rahulik. ""Vanad pildid" peaks tekitama sooja tunde," ütles koreograaf, kes ise on usin vanade albumite lehitseja. "Mind on suguvõsa ajalugu sügavalt huvitanud juba aastaid," tõi Mehis Saaber esile lavastuse ühe kaudse juurelemendi.

Balletiõhtu teine lavastus "A Night @ The Cafe", mis on valminud koostöös rahvusballeti artistidega, räägib väikesest ja hubasest kohvikust Pariisis ja ühest väga värvikast õhtust: esimene kohting, armastajad kohvipausil, noormees, kes jääbki kohvikusse ootama ...

Lavastuse "A Night @ The Cafe" koreograaf on Eesti rahvusballeti tantsija Karina Laura Leškin. "See on rahvusballeti tantsijate looming, mitte trupi, vaid artistide enda looming," ütles Mehis Saaber. "Lavastus on kaasaegsem ja hoogsam kui "Vanad pildid", energiline. See on klassikalise põhja peale tehtud. Kohvikusse kogunevad erinevad inimesed ja igaühel on sel õhtul mingi oma teekond."

Tantsivad Eesti rahvusballeti artistid Ellinor Piirimäe, Lena Scherer, Karina Laura Leškin, Samuel Pellegrin, Finn Adams, Anatole Blaineu ja Mehis Saaber Rakvere tantsuteatrist.