

## Balletiartist Ketlin Oja: Kui tantsija liigutused ja orkestri muusika laval täiusliku sümbioosi moodustavad, siis ongi tõeline kunst sündinud

„Kui sa oled noor ja blondi peaga röömsameelne tütarlaps, siis tahetakse sind panna justkui mingisse teatavasse konteksti ja sind lihtsustada. Seda enam tuleb ennast tõestada ka tõsisemates rollides,“ leidis Eesti Rahvusballeti noor Ketlin Oja.

Linnameedia · Kultuuriamps Ketlin Oja

Ketlin Oja on Eesti Rahvusballeti noor ja samas juba korduvalt tunnustatud solist.

Talle meeldib nii kaasaegne ballett kui ka maailmaklassika tippteosed, Ketlin tantsib peaosi „Luikede järves“, „Giselle`s“, „Uinuvast kaunitaris“ jt suurtes ballettides. Tantsija arvab, et kuna baleriini lavakarjäär on küllalt lühike, siis võiks talle usaldada ka hingeliselt küpsemaid rolle – lihtsalt arenema peab kiiremini.

Käesoleva hooaja ühe tähtsama rollina toob baleriin välja Tiit Härmi „Õhtused majad“, mis on Oja sõnul lausa suurepärane draamaballett. „Seal on sügavust, koreograafilist originaalsust, samuti väga uhked tõsted,“ rääkis ta. „Lisaks on teos ka tehniliselt väljakutsuv, kusjuures muusika on samuti imeilus. Selles balletis on tõepoolest kõik olemas, et etendus oleks nauditav nii minule kui ka publikule.“

Noore tantsija sõnul on balleti puhul äärmiselt oluline ka tantsu ja muusika kokkukõla, et heliteos aitaks kuulajat liikumisele paremini kaasa elada. „Muusika ei tohi olla baleriini liikumisest eraldatud. Kui tantsija liigutused ja orkestri muusika laval täiusliku sümbioosi moodustavad, siis ongi tõeline kunst sündinud,“ leidis Oja. Väga oluline on tema sõnul ka hea partnerlussuhe, mis lavateose vaatajat veenaks.

Mis Eesti Rahvusballetis ja balleti maailmas laiemalt veel põnevat toimub ning millised on Ketlin Oja tegemised tänavusel hooajal, sellest saab lähemalt kuulda podcastist „Kultuuriamps“.

pealinn.ee

Eesti Rahvusballett