

KULTUUR

Theatrumis esietendub Luubi „Mood“

Andri Luubi keskkonnateemaline „Mood“ esietendub 16. novembril Theatrumis. Laval on Jette Loona Hermanis, Anne Mari Saks, Karel Käos, Maria Peterson, Tarmo Song, Helvin Kaljula, Ott Aardam, Anneli Tuulik ja Laura Peterson. **EPL**



Novellikonkursi võitis Anastassia Kuznetsova

Värske Rõhu ja „Eesti novelli“ õpilaste novellikonkursi võitis 15-aastane Anastassia Kuznetsova pealkirjata novelliga. Eri-preemia pälvisid Anni Sooman

novelliga „Randa“ ning Anna Birgitta Põdra novelliga „Lihtsalt“. Novellid ilmuvad Värskes Rõhus, võidunovell ilmub kogumikus „Eesti novell 2023“. **EPL**



Foto: Christer Piirma

NAKS 2022.

Festivali avamisel tuli esitusele vabaimprovisatsiooniline lavastus kolmele häälele, elektroonilisele muusikale ja maskidele. Fotol Aita Vaher (keskel), Indrek Palu ja Anne-Liis Poll

Teatrifestival lastele, ausalt ja armastusega

Paides toimunud noore vaataja teatrifestival küsis, kuidas püüda kärsitu ja virtuaalmaailmas elava põlvkonna tähelepanu.

REPORTAAŽ
Liis Seljamaa
Maalehe ajakirjanik



Teatrimaailmas kehtib sama põhimõte, mis elus üldse: kui sa räägid lapsega ausalt, siis ta kuulab sind,“ ütles noore teatri vaataja festivali NAKS kunstiline juht Marek Demjanov.

Laval räägitav lugu peab olema lapse jaoks kõitev ja näitlejad ei tohi jutustades valetada. Lapsed pole ju poolmeelsed ja tabavad vale kiirelt ära. Sellist arvamust kuulis Paides toimunud festivalil paljude suust. Pole ka midagi imestada, oma ala professionaalid ei lubagi endale mingit hinnaalandust.

Festivali publiku vanus ulatus peaaegu aastastest vana-

emade-vanaisadeni välja. Kõige nooremad neist ei osanud veel kõndidagi. Ei ole vist teist teatrifestivali, kus näidatakse koguni kolme beebidele mõeldud lavastust. Meie enda rahvusoper Estonia kontserdi „Kontsert kõige pisematele“ kõrval näidati mitut tantsulavastust: Jaapani-Poola etenduskunstnike ühistööna sündinud „Kuuki“ ja Ukraina-Leedu koostööst tekkinud „Liiv ja vesi“. Tuleb välja, et kui haarata beebid oma mängu, on nad suurepärase publik! Kas selles mängus tantsitakse või puhutakse pilli, polegi nii tähtis.

Ajaproovile vastu pidanud

Teemad või lood, mis on meid lapsena mõjutanud, leiavad tihti tee teatrilavale, et neid kuuleksid ja näeksid ka meie lapsed. Näiteks Teo-teatri „Kriips ja jutt“ või Miks-

teatri „Telefonilood“. „Minule meeldisid Kukeleegua linna lood väga, miks ei peaks need siis praegustele lastele meeldima,“ arutles Teoteatri näitleja ja lavastaja Jane Meresmaa-Roos. Mõelda vaid, esimest korda pani Robert Vaidlo selle loo kirja peaaegu 60 aastat tagasi, praeguseks on tolaegsete laste lapselapsedki juba mürsikuikka jõudnud. Lugu, mida kuulatakse tänapäeval sama innukalt kui aastakümnete eest, on üks hästi õnnestunud lugu.

Festivali publiku vanus ulatus peaaegu aastastest vanaemade-vanaisadeni välja.

Küsimusele, milline on õieti lapsi ja noori paeluv lugu, otsiti vastuseid mitmes õhtuses vestlusringis ja hiljem festivaliklubiski. Marek Demjanov tuletas meelde Rein Aguri põhimõtet, et mingeid vanuselisi piiranguid ei ole lastele mõeldud teatris tarvis ja täis-

Piip ja Tuut Teatri lavastuse „King nr 39“ publiku vanus vastas üsna täpselt lavastuse peategelaste vanusele.



Foto: Rene Topolev



Foto: Meeli Küttim

„Kui sa räägid lapsega ausalt, siis ta kuulab sind,“ ütleb Marek Demjanov. Teoteatri lastelavastus „Kriips ja jutt“ haaras väikseid vaatajaid.