

Welcome to Estonia

Сейчас Алена и Александр не думают о смене страны и театра, а четыре года назад они просто посмотрели на карту и решили, что Эстония будет отправной точкой их пути на Запад. Решили, приехали, наудачу показались тогдашнему руководителю балета Тийту Хярму, а он сразу предложил ребятам остаться. Алена смеется: «Мы появились в нужное время. В тот момент почти все балерины решили уйти в декрет, труппе недоставало артистов, а тут мы!»

Коллектив «Эстонии» с удивительным радушием принял двух чужаков, учитывая то, что Алена сразу стала солисткой балета. Оказывается, и тут у «балетных» все по-другому: они привыкли к тому, что состав труппы регулярно обновляются, кто-то уезжает, кто-то приезжает. Хотя Алена признается, что поначалу они опасались реакции артистов. И были приятно удивлены, встретив очень доброжелательное отношение. Первые месяцы приезжие артисты жили в гостинице при театре. Говорят, дня не проходило, чтобы кто-нибудь не подошел и не предложил погулять по Старому городу или не спросил, чем помочь. «Первое время мы пребывали в эйфории, – вспоминает Алена. – Сейчас, конечно, эмоции улеглись, но мы по-прежнему считаем, что нас очень хорошо приняли, и что мы попали в очень хороший город и хороший театр. Я бы не смогла жить в мегаполисе, а ритм Таллинна мне очень подходит».

Национальные особенности оваций

В Эстонии балет можно назвать демократическим искусством, ведь цены на билеты вполне подъемные, особенно по сравнению с западными странами. Алена вспоминает, как на гастролях в Венеции артисты волновались, услышав глухие аплодисменты: неужели не понравилось? Оказалось, что местная театральная публика – это очень богатые люди, которые весьма серьезно подходят к экипировке для столь серьезного мероприятия, как посещение балетного спектакля. Дамы (да и некоторые кавалеры) надевают столько драгоценностей, что им довольно трудно звонко хлопать в ладоши. Оттого и аплодисменты звучат несколько приглушенno.

В нашем театре такого не случается – публика хлопает от души. Хотя некоторая сдержанность, конечно, присутствует. Например, если есть комические элементы, публика может переглядываться и улыбаться, но вслух эмоций могут не вы-

АРХИВ ТЕАТРА «СТОЛЧАТ»



сказать. Есть у Алены и поклонники, которые оставляют на вахте цветы, бывает, что очарованные спектаклем дети оставляют рисунки и поделки, которые балерина коллекционирует. Правда, на улицах ее пока не узнают, даже если она стоит под афишой с собственным портретом, автографов не спрашивают, но, возможно, именно это публикация все изменит.

На расстоянии дружбы

Трудно было удержаться и не спросить Александра о том, как он относится к тому, что его супруга – солистка балета,

лауреат премии Театрального союза Эстонии, тогда как он – просто артист балета. Оказалось, Александр – редкий представитель сильного пола, который искренне гордится своей женой, радуется ее успехам и готов поддерживать в любых начинаниях. А благодарная супруга в свою очередь занимается о его настроении.

В отличие от существующих стереотипов о балеринах, Алена умеет и любит готовить и часто балует супруга вкусными блюдами. Возможно, она и жила бы на одних йогуртах, но голодный мужчина, пусть даже любящий, пусть даже поддерживающий форму артист балета – превосходный

стимул для того, чтобы освоить кулинарию. Перестраиваться на местные продукты не пришлось, ребята говорят, разве что молоко вначале казалось немного странным на вкус, а прочее ничуть не отличалось от того, что было в Минске. Незнакомые надписи на этикетках теперь уже не составляют проблем – Алена прекрасно говорит по-эстонски, Александру язык дается чуть сложнее, но и он довольно хорошо его понимает и при необходимости сумеет объясниться. «С языком у нас никогда не возникало проблем, ведь балетная терминология сплошь французская, а внутри труппы мы и вовсе общаемся на трех язы-

ках», – поясняют артисты.
Но, конечно, жизнь в другом государстве имеет и закономерное неудобство: домой в Белоруссию Алена и Александр не могут ездить слишком часто. Так что с родными и друзьями общаются по Интернету, выручает Skype. Зато родители Алены приезжают в Таллинн на каждую премьеру дочери. А еще расстояние – превосходный детектор дружбы. Оказалось, что для настоящих друзей это вовсе не препятствие, а лишний повод приехать в гости. ■