

KÕRVALPILK

Aivar Mäe tühistamine

Rahvusooperi endine peadirektor Aivar Mäe mõisteti riigikohtus ahistamissüüdistuses õigeks. Kas see päästab tema rikutud maine?



Tiina Kruus

tiina.kruus@ekspressmeedia.ee

Veel 2020. aasta kevadel on Aivar Mäe Eesti tuntumaid ja populaarsemaid avaliku elu tegelasi. Rahvusooperi direktor, alailma naerusuine, pidurdamatult hoogne, projektid lausa lendasid käes. Mäe on olnud ka meedia lemmik – ei ütle naljalt intervjuudest ära, tuleb esinema raadiosaatesse ja tele-show'sse. Tema tunnustuste loetelu on pikk ja soliidne: mitu kultuurkapitali preemiat kontserdimajade renoveerimise ja ehitamise eest, Valgetähe V järgu teenetemärk presidendilt – kui ainult mõned olulisemad nimetada. Tundub, et elu ei saaks enam toredam olla.

Aga siis plahvatab pomm. 22. juunil 2020 ilmub Eesti Ekspressi artikkel „Rahvusooper Estonia töötajad: Aivar Mäe alandab ja ahistab naisi“. Šokk rullub hetkega üle Eesti – kas Eesti esimene #MeToo juhtum on sündinud? Eesti kultuuri ühe alussamba – rahvusooperi direktor ahistab naisi? Kolleegid süüdistavad Mäed mitte ainult onuheinolikes suhtlusma-
neerides, vaid ka konkreetsetes seksuaalses ahis-

Maikuust alates on Mäe ametlikult süüdistustest vaba. Kuid Mäe maine ei saa enam kunagi endiseks.

tamises. Info skandaalist jõuab ka Eesti piiridest kaugemale.

Rahvusooperi nõukogu koguneb kiiresti hädaistungile, kus esialgu ei langetata mingeid otsuseid. Kuid nõukogu selleaegne esimees Arne Mikk mõõnab kokkuvõttes, et Mäe on mõistnud, et tema naljad ei pruugi nooremale põlvkonnale vastuvõetavad olla. Juuli alguses saadab Mäe rahvusooperi töötajatele meilitsi vabanduskirja. Samal päeval jõuab meediasse Mäe 351 endise ja praeguse kolleegi allkirjaga pöördumine, kus teda vankumatult toetatakse.

Kaob avalikkuse pilgu alt. Rahvusooperi nõukogu järgmine koosolek sama aasta augusti lõpus, kui kriisilukorras appi kutsutud majaväline sõltumatu ekspert on koostanud end häirituna tundnud estoonlasi küsitledes asjakohase raporti, viib tulemuseni, et Mäe esitab enne raporti arutelu lahkumisavalduse. Ta põhjendab seda eeskätt teatri töörahu vajadusega. Pärast seda kaob Mäe avalikkuse silme alt ega nõustu andma ainsatki intervjuud. Ka selle loo tarvis ta kommentaare ei jaga.

Sealtpeale nähakse Mäed aasta jooksul üksnes mõnel kontserdil ning vanade sõprade ja tuttavate matustel. Avalikult on teada üksnes see, et ta on ametis Viimsisse kerkiva uue haridus- ja kultuurikeskuse Artium juures. Lepingu Artiumi ehitamise nõustamiseks projekteerimisfaasis sõlmis Viimsi tollane valla-

Mäe ei olnud jumal taevas

Juuli Lill, rahvusooperi solist

Juhiga on ikka nii, et mõni seltskond teda ei salli. Aivaril on ju puudusi nagu igal juhil, ja mitte vähe.

Loodan, et Aivaril on enam-vähem hästi, ta oli ikka väga äge mees. Ta viis teatri maailma, maja oli väga hästi juhitud. Ta ei olnud jumal taevas, aga oli väga hea juht. Ma ei saa muidugi rääkida kogu maja nimel, vaid solistide vaatenurgast, aga Mäe elaski teatri jaoks, mis oli ta jaoks number üks. Ta väga armastas Estoniat... Loodan, et tal läheb kõik ikka ülesmäge.

vanem Laine Randjärv Mäega juba enne skandaali 2019. aasta oktoobris aasta lõpuni ja vald jätkas uue lepinguga septembris 2020.

Viimsi Artiumi projektijuht. Artiumi juht Kristiina Reidolv ütleb, et Mäe on ehitusse kaasatud projektijuhina. „Inimesena, kes tunneb kontserdi- ja teatrisaale ning oskab projekteerimisel olulisi nüansse arvestada, on ta palju