



«**AIN ANGER** ON VÄGA SÜMPAATNE, SÕBRALIK, HEA HUUMORIMEELEGA, ÄÄRMISELT OTSEKOHENE, SAMAS VÄGA TAGASIHOIDLIK, TALLE EI MEELDI ENDAST RÄÄKIDA EGA INTERVJUUSID ANDA.» NII HOIATAVAD NEED, KES EESTI AEGADE ÜHT EDUKAMAT OOPERILAUJAT HÄSTI TEAVAD.



# A

ga Anger on jutuaamisega nõus. Kohtumispaiaks sobib talle kodulinna Viini asemel hoopis Dresden, sest juba kuus aastat kestnud töö vabakutselisena tähendab liikumist linnast linna ja riigist riiki.

Ain Angerit peetakse praeguse aja üheks paremaks bassilauljaks ja Richard Wagneri loomingu interpreteerijaks. Ta on oodatud külaline kõikides suurtes ja tähtsates ooperimajades üle kogu maailma ning hinnatud solist kontserdilavadel.

Semperoper, kus Angeri kanda on Wagneri ooperis «Reini kuld» Fafneri roll, asub maalilise Elbe jõe kaldal 1841. aastast. Selles ooperimajas on muu hulgas esietendunud mitu Wagneri ja Richard Straussi teost.

Anger on Semperoperis töösajus alles esimest korda, Dresdenis Frauenkirche kirikus on ta aga esinenud Ludwig van Beethoveni «Missa Solemnisega».

«Ühelt tenorilt küsiti kunagi, kas vastab tõele tema naise väide, et etenduse päeval ei vaheta mees isegi temaga sõnagi.» muigab ta kohtumist etendusepäevaks telefonis kokku leppides. «Tenor vastab, et jah, sest temaga ma ei vahetagi.» Õigus jah, Anger pidi ju nalja ka viskama.

Kui ooperimaja kõrval asuvasse teatrikohvikusse astume, ta juba ootab meid. Esimesest hetkest oleme fotograafia selle Saaremaa hiiglase erakordselt tugevas ja heas energias väljas. Esimesed laused on eestlaslikult viisakad ja pisut võõrastavad, aga siis ühtäkki need kunstlikud piirid kaovad ja järgmised neli tundi räägime juba nagu vanad tuttavad. Kohe saab ka selgeks, et see mees elab ja hingab muusikast.

Kõrvaltvaatajale tundub eduka vabakutselise ooperilaulja tööelu, mis viib eri riikide