

## MADONNA LEPPIS POJAGA ÄRA

Madonna (pildil) veetis eelmisel nädalavahetusel Londonis aega 15aastase poja Rocco (pildil) seltsis, kelle hooldusõiguse üle ta detsembrist saadik ekskaasa Guy Ritchie'ga kohtuvaidlust peab. Nimelt keeldus Madonna ja Ritchie poeg läinud aasta lõpus naasmast Inglismaalt isa juurest emakoju New Yorkis. Manhattani ülemkohus nõudis, et Rocco lauljannast ema juurde tagasi koliks, ent pois jäi isa juurde ja läks Londonis kooli. Järgmine istung on 1. juunil. Madonna ja Rocco suhted kiskusid vahepeal väga teravaks. Noormees nimetas end sotsiaalmeedias litapojaks, mis muidugi Madonnat haavas. Kuid reedel käisid ema-poeg Londonis vaatamas filmi «Batman vs Superman: Õigluse koidik». Madonna postitas Instagrami neist armsa kallipildi, mille juurde kirjutas: «Me vajame armastust!» **ÖL**



«Ma ei suuda uskuda, et see on tõsi. Seal peab mingi kala sees olema, miks ta tahab minuga kohtuda, huvitav, ma ei tea! Ma arvan, et ma jooksen sealt ära, ma olen kokkuvõttes ikkagi argpüks.»

Vestlussaates «Hommi Anuga» selgus, et täna Eurovisiooni lauluvõistlusele startiva **Jüri Pootsmanniga** (pildil) tahab tuttavaks saada Rootsi menübändi ABBA asutajaliige Björn Ulvæus.



# «Koolist sest.»



**KOLM GRAATSIA:** Eesti Muusika Kuulsuste Koja aväirituse külalised olid Heidi Tamme, Helgi Sallo ja Els Himma.

## Helgi Sallo ja Liina Vahtrik esimest korda koos laval

Helgi Sallo ütleb, et Estonia toob 27 aasta järel taas välja muusikali «Viiuldaja katusel», mida seekord mängitakse suvemuusikalina. Nagu 27 aastat tagasi, on seekordki lavastaja Georg Malvius. «Aga loomulikult mängib uus põlvkond. Külalisesena Linnateatrit pidi kaasa tegema ka Evelin Võigemast, kui korraga selgus, et ta ei saa augustis mängida, sest on seotud oma teatri ettevõtmistega. Nii oli meie direktor korraga lõhkise küna ees, et mis siis teha. Siis aga plahvatas tal, et miks Sallo tütar **Liina Vahtrik** (pildil) ei võiks seda osa augustis mängida? Nüüd ongi nii, et augustis oleme esimest korda elus koos laval, ema ja tütar. Mina mängin siis kosjamoor Yentet, kes sobitab tütardele peigmehe ja Liina on ema Golde, keda mina mängisin 27 aastat tagasi.»



«PÜHAPÄEV»: Kui Heidi Tamme Lainest lahkus, hakkas tema elus uus ajajärk – «Horoskoobi» periood, mis oligi kui pühapäev.



«OI AEGU AMMUSEID»: See polnud just Els Himma lemmiklugu. «Kuid ega seal eriti valida antud. Mulle pandi need laulud ette, ma teadsin, et see pole nagu minu laul, aga ma laulsin ta ära.»

## id «Horoskoobi» tuntuimad naistähed oma muusikutee algust

Tamme esimene raadiolin-distus jääb aastas 1963 saatest «Tere hommikust, põllumehed», kui kõlas «Suur on mu armastus». «Elasin Kopli tänavas, selles majas, kus praegu on kohvik Boheem, mille vastas oli raudteeklub, kus tihhi mitmesugused artistid esinemas käisid ning seal ma saingi väikse tüdrukuna oma esimesed ristsed,» meenutab Tamme.

### Heidi Tamme pidi saama dirigent

«Edasi tuli Tallinna muusikakool, kuhu läksin kannelt mängima. Mingil ajal unistasin, et minust saab suur ja võimas dirigent, aga muusikakooli kõrval hakkasin ma laulma solistina Nõmme kultuurimajas. Edasi tuli raadiomajas juba lauljate konkurs ja nii see kõik läkski. Siis oligi esimene raadiosalvestus «Suur on mu armastus». Edasi sai minust filharmoonia orkestri solist ja siis tuli juba Laine.»

Ka Sallol on esimesed vitsad muusikuna hästi meeles. «Olin 16aastane, kui ma käisin mõned korrad Piritä kortsis laulmas. Saatuse tahtel sattus ükskord sinna mu klassijuhataja. Sellest tuli maailmatu skandaal! Aga näitlejaannet on mul tõenäoliselt juba sündimisest saati:

manasin ette väga haleda näo, peaaegu et roomasin põrandal, nutsin ja palusin, et mind koolist välja ei visataks. Olin nõus isegi komsomoli astuma, kuhu ma õnneks ei läinud,» meenutab Sallo üht värvikat seika oma lauljate esimestest sammudest.

«Aga minu tegelik avastaja oli Artur Rinne, kui ma laulsin koolinoorte ülevaatusel «Kae-vurite-kommunistlike noorte marssi». Seal Artur Rinne mind nägigi. 1959. aastal tegi ta Eesti Televisioonis oma esimest muusikafilmi «Muinasjutt kevadest», kus ma mängisin Balti manufaktuuri tööstüdrukut, kes oli armunud oma õhtukeskooli õpetajasse. Paraku Rinne mind laulma ei usaldanud. Laulis Urve Tauts ja mina maigutasin vaid suud.»

Vahelduseks viib õhtujuht jutu tagasi «Horoskoobi» aegadesse ja Tamme laulab kõikide rõõmuks loo «Pühapäev».

### Sallo süda läks lukku

«Suuremal osal inimestel olid juba telekad ja kui ka polnud, mindi kambaga selle juurde, kelle see oli,» meenutab Sallo. Aga «Horoskoobi» populaarsust näitab kas või seegi, et ükskõik kuhu me Estonia eten-dustega ka ei läinud, oli publik

juba ootamas ja hõikas: «Oo, see on see «Lõppenud on päevad!»!» Õhtujuht tuletab meelde, et «Horoskoop» tõi Sallole kuhjaga laule, mida lauldakse siiani. «Kui sa mõtled tagasi nendele lauludele, mis siis ikka esimesena meenub: «Lõppenud on päevad» või «Sulle kõik nüüd ütlen.»»

Pärast hetkelist mõtlemist ütleb Sallo: «Ma arvan, et «Sulle kõik nüüd ütlen». Pidasin ja pean ka praegu Kalju Terasmaast väga lugu, ta oli juba siis suur muusik. Ja korraga tuleb üks kokaplika ja hakkab temaga duetti laulma... Kartsin kohutavalt, kas me hääled ikka sobivad. Ja kuidas ta mind vastu võtab. Aga kõik hirmud kadusid juba esimese prooviga, sest ta oli nii soe ja südamlis inimene. Ja kui hästi meil hääled kokku klappisid!»

Loomulikult ei saadud mõõda küsimusest, miks Sallo enam ei laula, seda juba 15 aastat. «Issand halasta, olen elu-aeg südamega laulnud! Aga kui süda korraga lukku läks, oleksin ma jätkanud kui tükitööline,» poriseb Sallo pigem endale nina alla, meenutades hetkeks Almat.

Samas lisades, et lauluhääled on tal täiesti alles ning seda saavad aeg-ajalt kuulda tema kol-

leegid teatris, kui ta parajasti enne proovi noortega oma garderoobis häält lahti laulab. «Äkki on vaja kedagi aidata, mõnda kõrgemat nooti võtta või nii. Nii et häälekatsuses pole asi. Lihtsalt süda jäi lukku, midagi pole parata.»

Siinkohal, püüdes justkui talle tüütust teemast lahti saada, pöördub Sallo ootamatult Himma poole: «Ma pole seda sulle kunagi öelnud, aga kas sa tead, et olen elu-aeg olnud sinu pöörane fänn?»

Himma pööratab silmi. «Sel-line sametine, sumeda õhtu hää... Oh sa jutt, küll ma olen kodus proovinud, aga mitte kordagi pole välja tulnud,» kiidab Sallo. «Ma pole kunagi aru saanud, mida tähendab seksikas. Aga Elsu hää, vot see on tõesti seksikas!»

Kuusik uurib: «Els, kuidas sul suhe «Horoskoobiga» oli? Tean, et sa laulsid «Oi aegu ammuseid», kuigi see pole vist su lemmiklugu. Himma: «Ega seal eriti valida antud. Mulle pandi need laulud ette, ma teadsin, et see pole nagu minu laul, aga ma laulsin ta ära.»

Enam kui kahetunnise Kuulsuste Koja esimese kohtumis-õhtu lõpetab Valter Ojakäär Sallole 1968. aastal kirjutatud imeilus «Olematu laul». Väärakas ja tundeline lõpuhetk.



Priit Pajusaar. Maiken. Hanna Parman.

## Kes Eesti muusikutest kuuluvad Eurovisiooni kohalikkude žüriisse?

Veebileht eurovision.tv avaldas eile nende muusikaasjatundjate nimed, kes Eurovisiooni lauluvõistlusel etteasteid hindavad. Eesti žüriisse kuuluvad lauljanna Els Himma, laulukirjutaja Kadri Koppel ehk Maiken, tänavune «Eesti laulu» finalist ja ansambli Go Away Bird lauljatar Hanna Parman, muusik ja ansambli Avoid Dave liige Taavi Paomets ja žürii esimees, helilooja Priit Pajusaar. Lisaks žüriile annavad hääli ka televaatajad.

Ent erinevalt televaatajatest langetavad žüriiliikmed oma otsuse juba varem – poolfinaalide ja finaali peaproovi põhjal. Näiteks esimese poolfinaali peaproovi otseülekannet vaatab žürii üheskoos päris poolfinaali eelõhtul ehk 9. mail. Nende tööd kontrollivad notarid ja Euroopa ringhäälingute liidu (EBU) vaatlejad, kindlustamaks, et hääletus käib lauluvõistluse reeglite järgi. Iga žüriiliige paneb kõik esitused paremusjärjestusse, välja arvatud oma riigi oma.

Žüriiliikmeks ei saa päris igaüks, neilegi on oma reeglid. Näiteks ei tohi olla oldud viimase kahe aasta žüriis, hääletuspäeval peab liige olema vähemalt 16aastane, liikmed ei tohi olla võistlusel osaleva ringhäälingu töötajad, nad peavad olema seotud muusikatööstusega ja enda esindatava riigi kodanikud. Samuti ei tohi žüriiliikmed olla kuidagi seotud ühegi osaleva laulu ega esitajaga.

### Hääli loetakse sel aastal uut moodi

Tänavu muudeti ka Eurovisiooni hääletussüsteemi. Viimastel aastatel on lugenud iga riigi esindaja otsestuudiost ette punktid (1, 2,

3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 ja 12), milles on juba kombineeritud nii žürii kui ka rahvahääletuse tulemus. Näiteks mullu luges lauljatar Tanja Mihhailova ette Eesti punktid, mis olidki arvutatud žürii ja televaatajate hääle põhjal. Tänavu sellist arvutamist ei toimu ning eri maade žüriid ja televaatajad annavad oma punktid eraldi. See tähendab, et kõigepealt loeb iga riigi esindaja ette ainult professionaalse žürii punktid (vahemikus 1–12 just nagu varemgi).

Täpselt samasugusel skaalal annavad punktid ka iga maa televaatajad – vastavalt sellele, kui palju on ühele või teisele laulule hääli antud. Kuid televaatajate punkte riikide esindajad ette ei loe. Nende teadustamine jäetakse hilisemaks, kui kõik žüriipunktid on välja hõigatud ja esialgne edetabel moodustunud. Siis hakkavad saatejuhid, üks laul korraga, välja kuulutama televaatajate antud punktisummast. Alustatakse kõige vähem punkte saanud laulust ning liigutakse järgemööda nimekirja tippu. Nii selgubki kogu võistluse võitja alles ülekande lõpus. **KATHARINA TOOMEMETS**

## Ultima Thule kitarristi põrmu saatus on otsustamata

23. aprillil surnud bluusikitarristi **Slavka Kobrini** (pildil) säilmed pole veel Eestisse jõudnud – siiani pole otsustatud, kas see üldse juhtubki. Sellele vaatamata mälestatakse Slavkat juba täna kell 19 Tallinna kesklinna pubis Scotland Yard. Mälestusõhtu üks korraldajaid, trummar Jaak Ahelik, kes mängis koos Slavkaga ansambli Ultima Thule esimeses koosseisus, ütleb, et soovib üritusel näha neid, kellele Slavka helid ja muusika olid pühad. Pubi paljunäinud lavale tuleb sellise muusika avangard eesotsas Riho Sibula ja Raul Ukaredaga. Ahelik lisab, et nad ei taha mingil juhul põhjas detsibellidega rökikontserti, vaid soovivad pakkuda sügavamalt sissevaadet endasse ja jätta hüvasti ühe omapärasema Eestis tegutsenud muusikuga. Kontserdi juurde käiv müra peaks saama korvatud videokaamerate vaiksahinaga, sest üritusest valmib mälestussaadete videokaamerale. **URMAS VAHE**

