

Rahvusooperis Estonia saab jälle näha ooperit „Prints ja kerjus”



Stseen lavastusest „Prints ja kerjus”. FOTO: RAHVUSOOPER ESTONIA

Mark Twaini põneva noortejutustuse ainetel loodud ooper „Prints ja kerjus” räägib kahe poisi uskumatust seiklustest.

Ühel ja samal päeval sündinud Walesi troonipärija Edward Tudor ja Londoni kerjuspoisist Tom Canty on sarnased nagu kaks tilka vett. Edward unistab vaheldusrikkast elust vabaduses, kus keegi teda ei käsuta, ning Tom tahaks üle kõige maailmas nautida külluslikku eluviisi, kus pole puudust maiustustest ega kuninglikust meelelahutusest.

Rahvusooperis Estonia mängivad äravahetamiseni sarnaseid poisse Andres Köster ja Andero Ermel (Tallinna Linnateater).

OOPERI „PRINTS JA KERJUS” SAAB SIDUDA AINETUNDIDEGA

Muusikaõpetus. Imelise muusika on ooperile „Prints ja kerjus” kirjutanud Eesti helilooja Priit Pajusaar. Temalt on saanud viisi mitmed Euroalaulu võidulaulud ja Lotte-teemalised lastemuusikalid.

Kirjandus. „Printsi ja kerjuse” teema haaras Twaini niivõrd, et ta pani kõrvale käsil olnud „Huckleberry Finni seiklused”, mille kirjutamist oli juba alanud. Kerjuspoisi ja printsi vahetusse sattunud eludest jutustava romaani stiil erineb tugevasti „Huckleberry Finni seikluste” laadist – muheda rahvakeele asemel on kasutatud dickenslikku realistlikku olustiku ja tegelaste kirjeldust, mis maalib elava pildi 16. sajandi Inglismaast.

Ajalugu. Edward VI oli oma noorusest hoolimata tark ja terane poiss, kuid riiklikke otsuseid pidid tema täisealiseks saamiseni tegema Edwardi onu, lordprotektor ja Hertfordi krahv Edward Seymour ning Henry VIII määratud nõukogu. Olgugi kuningas, oli ta poiss nagu kõik teisedki: pidi tegema koolitoid, sai oma õpetajatelt nautada (ka kehalised karistused olid tol ajal lubatud) ja oli sunnitud onult tasuraha küsima. Teadaolevalt oli tema lühike elu täis tapmisähvardusi ja rõõvimiskatseid. 1553. aastal jäi Edward VI haigeks ja mõne kuu pärast oli selge, et ta sureb. Testamendis valis kuningas troonipärijaks ühe oma poolõdedest, 16-aastase leedi Jane Grey.

TUULI POTIK

PILETIINFO

Etendused toimuvad:

- 6. veebruaril
- 5. märtsil
- 19. märtsil
- 1. aprillil

Õpilastele kehtib 50% soodustus.

Tellimuste vormistamine 683 1210, estonia@opera.ee ja Estonia kassas.

Rahvusooper Estonia noorteblogisse on koolilapsed „Printsi ja kerjuse” kohta kirjutanud järgmist:

Kooliga külastatud etendus pani mind mõtlema erinevatel teemadel, ja seda just tänases Eestis. On selge, et Eestis elab kaht sorti inimesi: rikkad eestlased ja vaesed eestlased. Vaesed eestlased imetlevad rikkaid ja unistavad rikkusest, unustades kõik selle hea, mis neil juba olemas on. Olen endamisi arutanud, kuidas on võimalik, et erinevus rikkaste ja vaeste vahel on nii suur. Miks mõnedel peredel on suured võimalused ning nad saavad endale lubada kaugeid ja eksootilisi reise, kalleid autosid, riideid ning maju, teine osa vaid unistab kõigest sellest ning loodab vaikselt, et ehk ajad paranevad ning ka neil tekivad paremad võimalused.

JOHANNA MARIA, 11

...

Mark Twaini romaanis „Prints ja kerjus” on üks peategelastest, Tom Canty, vaeses peres elanud agulipoiss, kes terve lapsepõlve on unistanud paremast elust. Laste heaolu on ka Eestis suur probleem, sest iga neljas laps meie riigis elab vaesuses või vaesusriskis. Ühtekokku on neid lapsi pisut üle 60 000 – neist saaks moodustada terve linna, mis oleks rahvaarvult sama suur kui Pärnu ning ainult pisut väiksem kui Narva. Selline laps oli ka Tom, kelle vanematel polnud raha elementaarsete eluks vajalike asjade jaoks ning kelle elu unistus oli näha kuningalossi ja printsi. Imekombel juhtuski nii, et ühel päeval avastas Tom Canty end tõelise printsi asemel kuningakojas ning tema elu oli päeva pealt drastiliselt muutunud.

BRITTEN, 17

...

Millest iganes inimene ka ei unistaks, utopia jääb ikka utopiaks. Tuleb klammerduda reaalsuse külge. Twaini „Prints ja kerjus” pani mõtlema, kas materia on ikka kõige tähtsam elus. Ei tohiks mõelda sellest, mida sul pole, vaid väärtustada seda, mis sul on. Elu, mida me elame, on nagu auklik tee, kuid see on parim, mis meil olla võib. Tuleb vaid need augud täita. Vahel võib olla õnn see, kui sa ei saavuta seda, mida ihaldasid.

MARI-LIIS, 16

Balletiklubi alustab taas

Eelmisel aastal loodud Eesti Rahvusballi sõpra klubi kutsub taas noori huvilisi põnevatele kohtumistele.

Sel kevadel on kavas neli kohtumist, millest esimene ja kolmas on mõeldud pisematele balletisõpradele ning teine ja neljas kõigile huvilistele.

Esimene kohtumine toimub 31. jaanuaril enne balletietendust „Bajadeer”, mil huvilised saavad tutvuda lavastuse tegelastega, vaadata, kuidas põimuvad idamaised tantsuliigutused klassikaliste balletiliigutustega, ning proovida varvaski ja patškasid.

5. märtsil peab balletiklubi raames loengu Eesti Rahvusballi tantsija ning Tallinna ülikooli kultuuriteooria magister Triinu Leppik-Upkin. Ta räägib seoses balletiga „Medea”, kuidas

Medea müüt meid tänapäeval kõnetab ning kuidas sobib tantsukeel antiikmütoloogiale teemad edasiandmiseks.

24. aprillil on kohal muinasjututegelased balletist „Uinuv kaunitar”. Tutvume heade ja pahade tegelaste miimika ja grimassidega. Teeme ekskursiooni Estonia majas ja vaatame, kas kõik on etenduseks valmis.

Kevadhooaja viimane kohtumine toimub 21. mail, mil räägime pikemalt „Luikede järvest”. Tantsusemiootikat tutvustab Triinu Leppik-Upkin.

Eesti Rahvusballi sõpra klubi sündis Eesti Rahvusballi kunstilise juhi Toomas Eduri algatusel. Klubi liikmeks võivad astuda kõik huvilised, kohtumised on tasuta. Juhul kui on vabu kohti, saavad liikmed osta kohtumisele järgnevale etendusele sooduspileti. Balletiklubi toetab Tallinna spordi- ja noorsooamet.

BALLETIKLUBI KOHTUMISED 2016. AASTA KEVADEL

• 31. jaanuaril kell 15.30 „Idamaine muinasjutt”, järgneb ballet „Bajadeer” (lastele).

• 5. märtsil kell 17.30 „Medea mõistatus” (Triinu Leppik-Upkin), järgneb ballet „Medea” (noortele, täiskasvanuile).

• 24. aprillil kell 15.30 „Uinuva kaunitari” karakterid”, järgneb ballet „Uinuv kaunitar” (lastele).

• 21. mail kell 17.30 „Luikede järve” tantsusemiootika” (Triinu Leppik-Upkin), järgneb ballet „Luikede järve” (noortele, täiskasvanuile).

Kogunemine teatri fuajees.

Lisainfo ja kohtumistele registreerimine: Tuuli Potik, noortetöö juht, Rahvusooper Estonia, junior@opera.ee, www.opera.ee/noored.



Stseen balletist „Bajadeer”. FOTO: RAHVUSOOPER ESTONIA