



► kasvandikke, aga väidetavalt ei leia piisavalt sobivaid. Enne oli teistmoodi, üldjuhul said kõik lõpetajad tööle teatrisse – kas Estoniasse või Vanemuisesse. Ootaksin väga, et õpilastel oleks võimalik kasvõi aastake teatris tantsida proovida.

Praeguses balletimaailmas on nii, et tantsijad vahetuvad tihti, tuleb palju uusi ja välismaiseid tantsijaid. Aga siiski kasvavad ka eesti solistid. Praegu on Estonia trupis kaks noort solisti – Anna Roberta Lahesoo ja Ketlin Oja –, kes on tantsinud edukalt mitut juhtrolli.

Kui aastakümneid tagasi käis balletikoolis väike Kaie Kõrb, siis ootas ta hommikuti kooli ukse taga kell 6.30, et ometigi juba harjutama pääseda. Kas ka nüüd leidub selliseid lapsi?

Selliseid lapsi on ka nüüd. Võrreldes tollast ja praegust aega, on tänapäeva lapsed palju teadlikumad. Nemad peavad pingutama piitsata, aga neile antakse palju tuge. Kui neil on raske, tulevad appi psühholoogid või eripedagoogid ja füsioterapeudid. Lähenemine on hoopis teine, omal ajal ei julgenud mina kellelegi öelda,

Pere täies koosseisus: Kaie koos poegade Eduardi (vasakul) ja Raimondi, abikaasa Viestursi ja spanjel Sunnyga

FOTO: ILMAR SAABAS

et kuskilt valutab. Kui ei suutnud kaasa teha, siis öeldi, et uks on seal. Pidi pingutama, muidu kustutati nimekirjast. Tänapäeval õnneks sellist olukorda pole ja lastel on turvaline.

Teie kohta on sageli öeldud, et teil on elus erialaliselt väga vedanud, olete olnud siin vaieldamatu tipp. Ent teie õpetaja Tiiu Randviir on vaielnud vastu, et puudu jäi karjäär mõnes prestiižikas välismaa teatris. Ma pole sellele kunagi mõelnud. Ma ei olnud vaimselt valmis kuhugi üksi sõitma. Kui keegi