

ТЫНУ ВЕЙЛЕР: «Мы верны традициям Вагановой»

Таллиннская школа «Молодой балет Фуэте» (Noor Ballett Fouette) начинает новый учебный сезон. Пройдет еще некоторое время и она отметит свое 30-летие. Основатель и художественный руководитель школы Тыну Вейлер полон смелых планов и считает, что с азами балетного искусства должен познакомиться каждый.

- Балет - это красота, духовность, здоровье. Занятия классическим балетом развивают IQ, то есть интеллект человека. Дети, обучающиеся танцу, лучше усваивают предметы в школе. Если говорить о взрослых, то я вижу, что с ними происходит в конце обучения: как меняется их походка, распрямляется спина и как гордо они несут себя.

«Молодой балет Фуэте» - чуть ли не самая первая в Эстонии частная школа, дающая профессию, которую в 1992 году открыли супруги Тыну и Светлана Вейлер. Сами они имели счастье учиться в Ленинграде у известных педагогов - Людмилы Комиссаровой и Тамары Неугасовой, последних учениц легендарной Агриппины Вагановой. Потом Тыну перешел к выдающемуся танцовщику и педагогу Анатолию Сапогову.

- И уже шлифовал мое мастерство знаменитый мастер балета Никита Александрович Долгушин

- человек с большой буквы, обладатель многих почетных наград, как отечественных, так и зарубежных, одноклассник Михаила Барышникова. Нашу школу Долгушин курировал до самого конца, до самых последних дней мы были связаны с ним. И сейчас свои поступки я сверяю с его жизненными постулатами.

БУДУЩИЕ СПЯЩИЕ КРАСАВИЦЫ, КОТОРЫХ РАЗБУДЯТ БУДУЩИЕ ПРИНЦЫ

Школа «Молодой балет Фуэте» готовит юных танцовщиков к профессиональной деятельности. После ее окончания они, выдержав конкурс, могут поступить на работу в труппу какого-нибудь театра или продолжить образование в высшем учебном заведении.

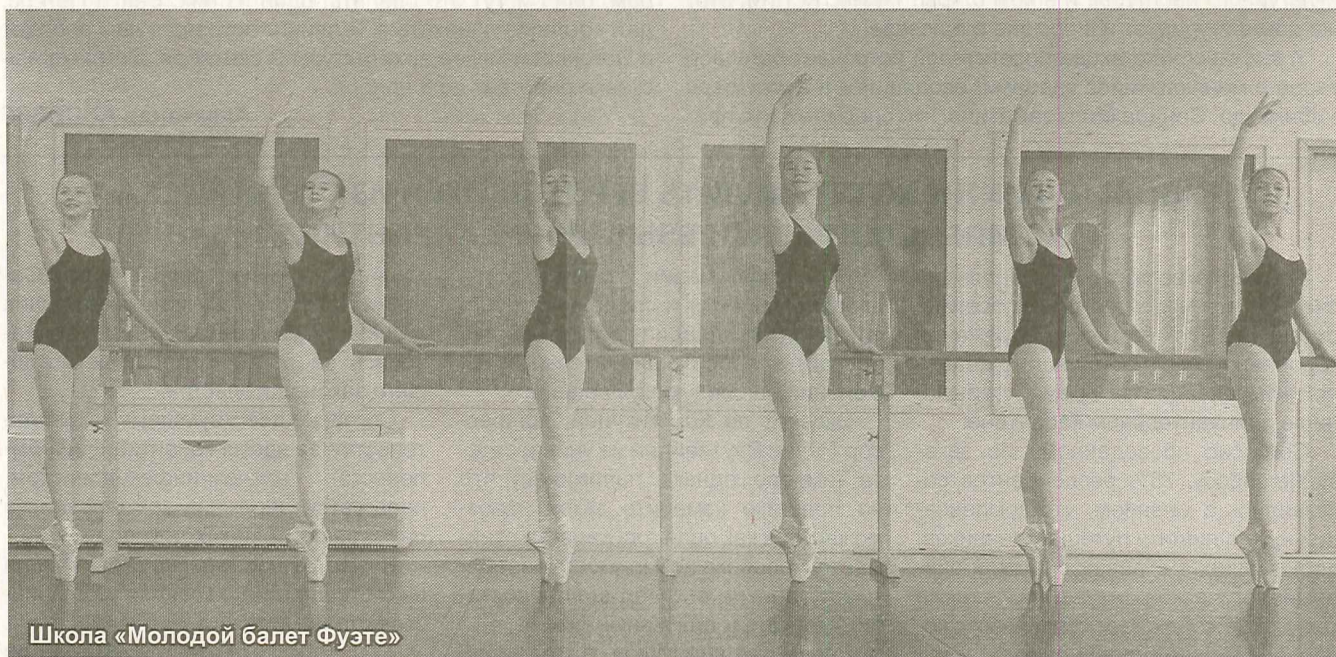
- Нынешнее время - сложное для занятий искусством. Всюду основной акцент делается на маркетинг, на бизнес. Мы же - ничего не производим, только учим красоте и духовности.

Я все время думаю, в каком странном месте мы живем. На востоке, в России, балет, можно сказать, визитная карточка страны. На западе, в европейских странах, его тоже любят и он востребован. У нас же в Эстонии балет явно недооценен.

Бывшие ученики «Молодого балета Фуэте» выступали и выступают в театрах «Эстония» и «Ванемуйне», в балетных труппах за рубежом. Кто-то уже успел выйти на пенсию, ведь пенсионный возраст у артистов балета наступает рано - в 35-40 лет. Впрочем, строгих границ сегодня нет: если здоровье и мастерство позволяют, то танцуют и дальше.

- Некоторые из наших выпускниц сегодня сами педагоги и учат других. Например, Мари Савицки (Кыиве), бывшая солистка «Ванемуйне», преподает в Таллиннской балетной школе. Анна Скачкова, танцевавшая на сцене театра в Дрездене и получившая там же высшее образование, теперь тоже работает педагогом. Начиная у нас Евгений Гриб - солист Национального балета Эстонии, одновременно выступает как постановщик.

В отличие от Таллиннской балетной школы, в школу «Молодого балета» принимают с первого класса. Ученики младших классов занимаются три раза в неделю, средних - пять.



Школа «Молодой балет Фуэте»