

# D: Georg Ots tekitas a laulab just sulle

Estonia teatris 55 rolli.



## ALATI ARMASTATUD:

Üks põhjus, miks Georg Ots naised hulluks ajas, oli laulja siirus, nentis temaga verinoorelt lava jaganud näitleja Katrin Karisma.

Georg Otsale, seega ka Viini teater.»

Tundmatu ei ole Ots ka meie noorema põlve lauljatele, ehkki nad ise ei saanud teda laval näha. «Sündisin sel aastal, kui Georg Ots suri,» ütles Estonia laval särav ooperisolist Helen Lokuta. «Ma ei ole näinud teda laval esinemas, aga olen vaadanud salvestusi ning need on märkimisväärselt imelised. Olen ise aastakümneid hiljem mänginud Estonia laval pearolle sellistes etendustes, kus Ots laulis. Alates Imre Kalmani ooperist «Tsirkusprintsess», kus on kuulus Mister X-i aaria. Ooperitest Verdi «Traviata» jt. Kui me oleksime elanud samal ajal, oleks loomulikult olnud imeline laulda laval koos Georg Otsaga.»

### Kirjutiste konkurs

Rahvusoper Estonia, Estonia Selts, peterburilaste maailmaklubi, TourPressClub ning Venemaa turimisajakirjanike gild kuulutavad välja rahvusvahelise konkursi kirjutistele, mis jutustavad Georg Otsa elust ja tema loometeest. Korraldaja-

«Tänapäeval laulaks Ots palju Viini ooperis.»

te sõnul on selle eesmärk tutvustada kuulsa Eesti laulja loomingu meedias. Osaleda võivad kõik autorid, kelle tööd ilmuvad 1. veebruarist kuni 31. augustini mõnes meediaväljaandes ükskõik millises ajakirjandusžanris. Tööd võivad olla eesti, vene, soome või inglise keeles. Tööd hindab rahvusvaheline žürii, mille esimees on Arne Mikk, Eestist kuulub žüriisse veel muusikateadlane Tiina Mattisen. Võitjad saavad tasuta reisi Sankt Peterburgi või Helsingisse ühes etenduse külastamisega teatris, kus esines omal ajal Georg Ots. Artiklite konkursi kohta saab lähemalt uurida rahvusoperi kodulehelt (opera.ee/uudised).

## Lauljat meenutavad kontserdid ja kuju Estonia juures

- Käimas on uus võistlus Georg Otsa skulptuuri loomiseks, mida korraldab linnavalitsus koos loomeliitudega. Võistlustöö peab olema esitatud Tallinna keskkonna- ja kommunaalametisse hiljemalt 13. märtsil kell 15. Hanke viitenumber riigihange registris on 218368. Võitja peaks selguma 21. märtsiks, Georg Otsa 100. sünniaastapäevaks.
- Kevade jooksul toimuvad Georg Otsale pühendatud galakontserdid, neist kaks Tallinnas. Ka tänavused vanalinnapäevad algavad Otsa kontserdiga. Georg Otsa aasta lõpeb aga vana-aastaõhtu balliga Estonias, mis seekord kannab nime «Mister X».
- Koostöös postiettevõttega Omniva antakse laulja sünnipäevaks välja postkaart ja mark. Ajaloomuuseumi näitusele Georg Otsast lisandub veel teine näitus Estonia teatrimajas; mõlemat näitust saab külastada ühe pääsmega.
- 21. märtsil kell 19 etendub Alexela kontserdimajas Helikon-Opera «Mr. Georg Ots». Peaosades säravad Rahvusoper Estonia solistid Rene Soom ja Juuli Lill, kaasa teevad Natalja Zagorinskaja, Anu Kaal, Aleksei Issajev jt, samuti Helikoni sümfooniaorkester ja koor. Etendust toetavad Tallinna ja Moskva linnavalitsus. Lavastus põimib kokku dialoogid ja ooperifragmendid, elava esituse ja fonogrammilt kõlavad originaalesitused – Georg Otsa legendaarseks lauldud «Saaremaa valss», aaria filmist «Mister X», «Don Quijote võitluslaul» jt armastatud palad.
- Georg Ots on sündinud Peterburis, kus elas tol ajal palju eestlasi. Suure laulja auks on Peterburi linnavalitsus otsustanud tema kunagise sünnikodu lähedal asuva väljaku nimetada Georg Otsa väljakuks.



## VOLDEMAR KUSLAP: Otsa rollid olid paremad kui maailma teatrites

«Kui mul õnnestus New Yorgi Metropolitan Operas näha «Othello», siis leidsin, et Otsa Jagona oli palju sügavam ja filigraansem,» ütles Kuslap.

Otsa kolleeg, laulja Voldemar Kuslap tunnistab, et Georgi osatäitmised olid isegi paremad kui tolle aja maailma juhtivates teatrites. «Kui mul õnnestus New Yorgi Metropolitan Operas näha «Othello», siis leidsin, et Otsa Jago kehastus oli palju sügavam ja filigraansem,» ütles Kuslap. «Kui enamik lauljaid võistleb selles, kes keda oma häälega pikali laulab, siis Otsa rollid olid ikka väga peenelt lihvitud ja väga mitmetahulised. Isegi kui on kolm pianot, armastavad mõned lauljad lausa löuata, kuid Ots kasutas hoopis teistsugust lähenemist oma lüürilise häälega, ja see tõi talle tohutu publikumenu.»

Ots elas Kuslapi sõnul pisut valel ajal. «Kui tal oleks soodsamad reisimisvõimalused olnud, oleks ta kindlasti väga suurt rahvusvahelist tähelepanu pälvinud eeskätt Mozarti ooperites, aga ka paljude teiste heliloojate loomingut esitades.»



## MARGARITA VOITES: Georg elas oma rollide sees

«Georg oli alati päikeseline inimene,» lausus ooperiprimadonna Margarita Voites. «Lõpus ta ikka trotsis oma haigust ja laulis edasi, püüdis anda oma parima.»

Voites on alati kiitnud endist kolleegi just selle eest, et too ei laulnud kunagi lihtsalt oma osa ära, vaid lausa elas selle sees. Voitesele oli Georg Ots hingesugulane, väga lähedane inimene. «Isegi eeskuju,» tunnistas Voites. «Kahju, et Georg pidi nii ruttu siit ilmast ära minema. Oleksin kangesti tahtnud veel koos temaga laval olla, ta ikka lubas, et küll me laulame sinuga veel. Aga seda kahjuks ei juhtunud. Georg oli alati niisugune päikeseline inimene. Lõpus ta ikka trotsis oma haigust ja laulis edasi, püüdis anda oma parima.»

Rahva seas teati Otsa siiski tänu estraadilaulude esitamisele. Nii mõnegi tõsise muusikasõbra meelest ei sobi lihtsate laulukesete laulmine suurele kunstnikule. Voites arvab aga suisa vastupidi. «Raadios lasti Georg Otsa pidevalt, mind see ei häirinud, et ta neid estraadilaulu laulis,» rääkis Voites. «Tal oli nii lummas hääl, et see kõlas ka nende lihtsate laulude puhul väga ilusti. Selliseid inimesi on vähe, kellel on mitte ainult ilus hääl, vaid kes oskavad seda ka nii meisterlikult ja võluvalt kasutada. Ots laulis lihtsaid laulegi nii keeruliselt, et kõik oli täiuslik.»



## JASSI ZAHHAROV: Teiste kadedus ajas Otsa enneaegu hauda

Kammerkontsert läks pooleldi täis saalile, kuid rahvalike lauludega kontsertide saalid olid publikust tulvil.

Ooperilaulja Jassi Zahharov nentis, et Otsa ei ole Eestis kogu aeg nii palavalt armastatud. «Ots oli meisterlik, kuid tema tõsise muusika kontsertidel ei olnud alati just väga palju publikut – rahvalikel etteastetel selle võrra rohkem,» ütles Zahharov. «Olen näinud Otsa omal ajal palju esinemas. Ta käis ju ka Tartus Vanemuises laulmas, näiteks Rigolettot. Kui tal oli kammerkontsert Tartu ülikooli aulas, siis läks see ainult poolele saalile. Aga kui oli tegu mõne rahvalikuma suure estraadikontserdiga, siis oli rahvast murdu ja aplauski vägev. Näiteks kui ta esines Elvas «Rummu Jüris», siis oli rahvas silltas. Tuli lavale ilus pikk mees ja laulis uhkesti.»

Zahharov meenutas veel, et suure staari tegi Georg Otsast siiski nõukogude kino. «Alates sellest ajast, kui ta astus üles oma kuulsa osatäimisega filmis «Mister X»,» lausus Zahharov. «Selle järel hakkas kumu Otsa kohta levima lausa üle maa ja vee. Ja see kuulsus kestis kuni tema surmani.»

Muidugi ei olnud Georg Otsa lugu üheplaaniline. Suhtumine temasse ulatus seinast seinale. Ka kadedust esines palju. «Eks ta selle kadeduse pärast nii vara hauda ka läks,» mainis Zahharov. «Ma tean, et koduteatris Estonias olid tal väga keerulised suhted, mis laastasid tema tervist. Praegu aga meenutame teda kui suurt lauljat, ja see on väga tore. See peabki nii olema. Rahvas vajab oma kangelasi.»

