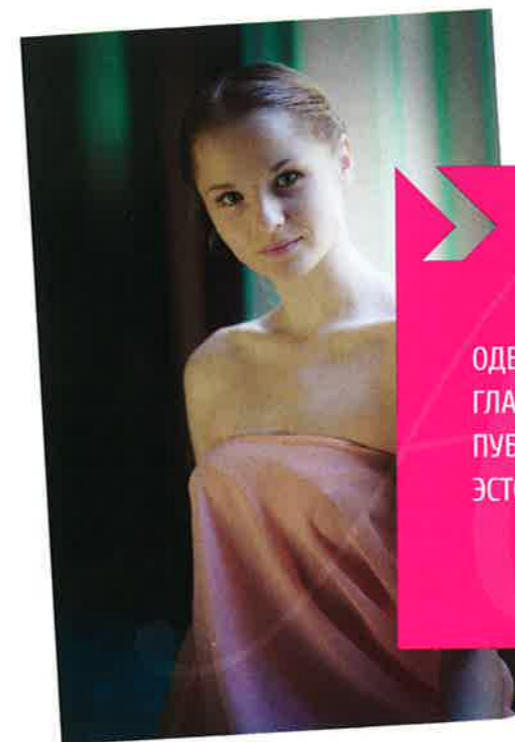




Алена ШКАТУЛА

БЕЛОРУССКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
ЭСТОНСКОГО БАЛЕТА

Виктория Ладынская



Фотографии из личного архива балерины, а также из архива Национальной оперы «Эстония».

ОДЕТТА И ОДИЛЛИЯ, ЗОЛУШКА, НИКИЯ, МАНОН, РОЗАЛИНДА...
ГЛАВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МИРОВОГО БАЛЕТА ДЛЯ ЭСТОНСКОЙ
ПУБЛИКИ ОБЪЕДИНЯЕТ ОДИН ИСПОЛНИТЕЛЬ – ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА
ЭСТОНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ЗА 2012 ГОД АЛЕНА ШКАТУЛА (28).

Май 2013. Репетиция в театре «Эстония». Солистка Алена Шкатула разбегается на сцене – и вдруг чувствует, будто кто-то изо всех сил ударил ее по ноге. Она удивленно оборачивается посмотреть на обидчика, но за спиной никого нет. «Боже! Как в учебнике!» – проносится у нее в голове. Еще в балетном училище она читала, что ощущение сильного удара появляется в момент разрыва мышцы. С репетиции балерину увезли на скорой помощи. А дальше, пока не начали действовать обезболивающие препараты, она 4 часа держала икроножную мышцу двумя руками, потому что если отпустила, то физически ощущала, как часть икры ползет вверх, а другая тянется вниз.

Сегодня, рассказывая про ту боль, Алена с легкостью в голосе добавляет: «Случается. Для балетного мира это нормально».

Удивительно другое. Приехавшую пять лет назад из Беларуси в Эстонию балерину эстонский зритель полюбил настолько, что вместо названия какой-либо постановки можно услышать зрительское: «Мы ходили на Шкатулу!», или среди юных балерин: «Мне бы пуанты Шкатулы в наследство!», или среди критиков уже после новостей о травме: «Когда же Шкатула снова станцует?»



Снимок из категории «до и после»: на заднем плане – рекламные плакаты спектаклей, в которых солировала Алена Шкатула, а на переднем плане – та самая солистка Шкатула, но уже после травмы и в гипсе.