



Üks filmimuusikakontserdi solistidest on Vanemuise teatri draamanäitleja Saara Nüganen.

## Filmimuusika täidab lünga Vanemuise repertuaaris

Filmi lahutamatu osa on muusika. See mõjub emotsioone ja loob õhustikku ning jääb sageli vaatajat veel kauaks saatma. Filmimaailm on läbi aastakümnete pakkunud võimsate stsenaariumite kõrval muusikahitte, millest on kujunenud klassikud.

Vanemuise teater toob 2023. aasta jaanuaris publiku ette filmimuusikakontserdi, mis hõlmab Eesti ja maailma filmimuusika paremikku nii aastakümnete tagant kui ka lähiminevikust.

Teatri muusikajuht ja peadirigent Risto Joost ütles, et filmimuusika oli ainuke valdkond, mis Vanemuise muusikateatri repertuaaris seni veel katmata. „Barokkooperi, klassikalise ooperi, opereti, muusikalide, sümfooniaorkestri kontsertide ja teiste muusikaosakonna lavastuste kõrval on muusikateatri repertuaar tänu sellele kontserdile nüüd täielik.“

Kontserdi kunstilise juhi, Vanemuise teatri dirigendi Martin Sildose sõnul on solistideks säraavad artistid, kes suudavad publikuga suhestuda ja pakkuda meeldejäävat elamust.

### Armastatud solistid

„Solistide ansambel on kirgas ja eluröömus,“ märgib dirigent. „Hanna-Liina Võsa oma maheda hääle ja lavasoojusega on üks Eesti paremaid naisoliste, kes kindlasti ei jäta publikut külmaks. Saara Nüganen on Vanemuise teatri draamanäitleja, kes avab kontserdil oma lauljapoolse – publikul on seda kindlasti huvitav jälgida ja kuulata.“

Tasakaaluks naishäälele on

laval Uku Suviste ja Rasmus Kull. „Uku Suviste hääleulatus ja kvaliteet on meeletu, rääkimata tema lavalisest karismast,“ märgib Sildos.

Vanemuise teatri ooperi- ja operetisolist Rasmus Kull on oma vokaalset taset tõestanud žanriteüleselt. Tema rollid Vanemuise teatris on rõõmistanud publikut mitmel järjestikusel hooajal. „Olete kindlasti kuulnud itaaliakeelset väljendit *prima donna*,“ ütleb dirigent. „Rasmuse kohta käib selle sama väljendi meesvariant ehk *primo uomo*. Hetkel on ta kindalt Vanemuise teatri esitenor, kelle energia ja lavasära tõmbab käima ka teised artistid.“ Soliste saadab Vanemuise sümfooniaorkester ja bänd.

### Kodumaisest filmist USA kassahittideni

Filmimuusikakontserdi kava jälgib suuresti esinejate soove. „Tähtsal kohal on ka kodumaise filmimuusika pärlid,“ rõhutab kunstiline juht. Paljude teiste hulgas kõlavad kontserdilaval nii „Tagametsa tango“ filmist „Siin me oleme“, orkestrisüit filmist „Supilinna salaselts“ kui ka lood filmidest „Nipernaadi“ ja „Arabella, mereröövlitütar“, maailma kinolinadelt näiteks kassahitis „Batman Forever“ Seal li lauldud „Kiss from a Rose“, filmi „Hilander“ suurhitt „Who Wants to Live Forever“, mida originaalis tunneme Queeni esituses jpt. Esitamisele tulevad ka Ameerika helilooja Henry Mancini filmimuusikahitid.

OHTULEHT.EE

# Teatrit avastada pole kunagi hilja

Kultuurihuvi saavad lapsed paljuski kaasa kodust, olulist rolli mängib seejuures vanemate eeskuju: kui ema-isa loevad raamatuid, perega käiakse teatris-kontserdil-näitustel, haaravad need huvid märkamatuult lapsigi. Vahel juhtub aga ka vastupidi: emad-isad hakkavad oma lastega koos tasa tege-ma seda, mis enda lapsepõlves puudu jäi.

IA MIHKELS  
ia.mihkels@ohtuleht.ee

Näiteks räägib 27aastane naine, viieaastase tütre ema, et tema ise ei käinud oma kooliaja jooksul kordagi teatris. „Meil oli niisugune ... ütleme, et teistmoodi perekond. Mul ei olnud koolis sõpru, pigem mind kiusati. Ekskursioonideks-käikudeks polnud vanematel mulle kunagi raha anda ja et head suhet klassikaaslastega nagunii polnud, ega ma siis tahtnudki nendega kusagile minna.“

Oma elu otsustas ta sisse seada sootuks teisiti – ja nii on ka läinud. „Kui tütar sündis, siis mõtlesin, et talle tahan ma pakkuda kõike seda, millest ise ilma jäin. Plaanid on suured, esialgu püüame abikaasaga siiski ennast vaos hoida – tirts sai alles viieseks, suuremad käimised seisavad ees. Oleme kogu aeg hoidnud silma peal kõigel, mida temavanustele pakutakse, ja sealt oma valiku teinud. Teater sealhulgas. Nukuteatrisse viisime ta esimest korda paariaastasena, seal oleme praeguseks vanusega sobivad teatritükiid enam-vähem kõik ära näinud, aga eelmisel hooajal käisime temaga koos balletti vaatamas. Natuke kri-peldas küll, et ehk on ta selleks ikkagi veel liiga väike, tüdineb ära – aga talle ilmselgelt väga meeldis.“

Väikese teatrifänni ema tunnistab, et ehkki esialgu hakkas ta lapsega teatris käima läbimõeldud soovist teda võimalikult mitmekülgset arendada, siis ballett hakkas

teda ennastki huvitama. „Tundsin, et tahaksin sellest rohkem teada, balletikeelt mõista, sest oleks ju hea, kui saaksin tütre küsimustele vastata ja temaga nähtu üle arutleda – kuidas tema millestki aru sai, mida millestki välja luges, ja kuidas mina. Saime Estonia teatrist „Ballettvihi-ku“, mis annab ülevaate balleti ajaloo ja tutvustab pisut ka teatri lavatagust maailma. Teatri kodulehelt sain ka teada, et uuslavastuste puhul on võimalik külastada infotundi, kus lavastusmeeskonna liikmed räägivad lavastuse sünniloost – see tundub väga huvitav, alanud hooajal loodan seda võimalust kasutada.“

Lapsega teatris käimisest jõuti õige pea samm edasi – praeguseks on kaasad ka kahekesi teatris käima hakanud. „Varem, enne lapse sündi, me seda tõesti ei teinud, imelik mõeldagi,“ tõdeb naine. „Nii et selle kombe oleme me küll saanud tänu lapsele – õige ikka, et muna õpetab kana. Kevadel, kui õhtud pikad ja valged, on palju muud ka teha, siis nii sageli teatrisse ei jõua, aga sügisel ja talvel on see väga mõnus meelelahutus. Juba teatri miljöös

mõjub pidulikult, argiõhtus on see väga hea vaheldus, teatrist tulles on hoopis teine tunne. Valime küll veel hoolikalt mida vaatama minna. Ooperit näiteks ei tihka esialgu veel plaani võtta, tundub, et see vajaks natuke töehusamat ettevalmistust, praegu käib äkki veel üle jõu – aga me teeme endaga tööd ja usun, et tuleb ka see aeg.“

Ooperile lähenemisel on abiks ka „Ooperivihik“, mis samuti annab enesearenduse teel mõned juhtlõngad kätte. Lähemalt tasub uurida ka teatrite kodulehekülgi – kassina kogemusega teatrikülastaja leiab sealt palju huvitavaid ja kasulikke.



# NOVEMBER ERSOS



4.11

## BACK TO THE FUTURE

TAAVI KERIKMÄE süntesaator  
Dirigent OLARI ELTS

18.11

## OHLSSON JA RAHMANINOV

GARRICK OHLSSON klaver  
Dirigent JOSEPH BASTIAN

29.11

## Sümfooniline lõuna ERSO TEEL PARIISI

Dirigent OLARI ELTS

erso.ee