



CV

- Sündinud 7. juunil 1937 Tallinnas.
- Õppinud Tallinna muusikakoolis löökpille ja koorijuhtimist, 1960 lõpetas Leningradi konservatooriumi sümfooniaorkestri ja ooperidirigeerimise erialal ja 1966. aastal samas aspirantuuri Jevgeni Mravinski ja Nikolai Rabinovitši juhendamisel.
- 1960–1963 oli Eesti Raadio sümfooniaorkestri dirigent, 1963–1979 peadirigent, 1963–1975 Estonia teatri peadirigent.
- Ta juhatas kõiki olulisemaid Leningradi ja Moskva sümfooniaorkestreid, käies nendega välisturneedel, alates 1960. aastate teisest poolest on ta juhatanud Lääne orkestreid.
- 1971 võitis I preemia Roomas Santa Cecilia akadeemia 6. rahvusvahelisel dirigentide konkursil.
- 1979. aastal debüteeris New Yorgi Metropolitan Operas.
- 1980 emigreerus koos perega Ameerika Ühendriikidesse.
- 1981–2004 oli ta Göteborgi sümfooniaorkestri peadirigent (praegu emeritpeadirigent), 1984–1988 Šoti kuningliku rahvusorkestri peadirigent (aastast 1990 selle audirigent), 1990–2005 Detroiti sümfooniaorkestri muusikadirektor (aastast 2005 emeritmuusikadirektor), 2005–2008 New Jersey sümfooniaorkestri muusikadirektor (praegu audirigent), 2005–2012 Haagi Residentie orkestri peadirigent (praegu emeritpeadirigent), 1982–1985 Birminghami sümfooniaorkestri ja aastast 1995 Jaapani filharmooniaorkestri esimene külalisdirigent.
- Alates 2000. aastast toimuvad Eestis Neeme Järvi rahvusvahelised dirigentide meistrikursused, millest on välja kasvanud Järvi akadeemia.

sid ja raiskasid kütust, asja eest, teist taga.

Maailmakuulus eesti laulja Naan Põld oli üks neist, kes käis meil Hamburgist külas ja avastas: “Oi, kui huvitav, teil on suured sõjaväelennukid, ma pildistan.”

Lennujaam on teil praegu-gi südamel.

Minu arvates on see kõige suurem kitsaskoht tänapäeva Pärnus, et Pärnu ei saa lennuvälja ja rahvusvahelist sidet korda. See on kõige suurem viga juba aastaid.

Kujutage ette pilti, et Ameerika või Londoni suurte uudistekanalite esindajad tahavad tulla siia kuulsat Eesti festivaliorkestrit külastama. Kuidas nad seda teha saavad?

Kõigepealt maanduvad nad

lennukiga Tallinnas, siis peavad sõitma bussijaama. Pärnu festivalil ei ole selliseid transpordivõimalusi, nagu on Šveitsi festivalil “Verbier”, kus kümme Mercedest töötab ainult festivali heaks, sõites edasi-tagasi, sest seal on mäed.

Meil siin on lennuväli ja me ei saa seda kasutada. Olen ise käinud Pärnu lennuvälja avamas – näidati, kuidas lennuk tõusis õhku, ja see ikka ei ole avatud.

Siiamaani ei saa me inimesi, kes tulevad rahvusvahelistega lendudega Tallinna, istutada sealsamas ümber teise lennukisse ja lennata Pärnusse.

Kui Ivi Eenmaa oli 1990ndatel Tallinna linnapea, käisime Eestis Detroiti orkestriga, mina olin selle peadirigent. Suur Ameerika orkester toodi siia

lennukiga, sõidu maksis kinni üks rikas miljonär, korvpalliklubi Detroit Pistons omanik. Tema, vana mees, oli entusiast. Olin talle enne Eesti üles kiitnud.

Ta tuligi üle ookeani Tallinna lennujaama, koperdas vanadel nõukogudeaegsetel treppidel ja tal jäi nii halb mulje sellest kohast. Et issand jumal, miks me siia tulime! Vaatas kontserdi ära ja lendas järgmisel päeval kohe minema.

Läksin Ivi Eenmaa juurde ja küsisin: “Kas tahate olla provints või rahvusvaheline linn?” Ivi Eenmaa panigi asja käima ja hakkas Tallinna korralikku lennujaama ehitama. Nüüd on viisakas Tallinna tulla.

Pärnuga on täpselt sama probleem. Kas Pärnu on provints või Eesti suvepealinn? Pär-



Pärnu ei tohiks olla enam provints. See on rahvusvaheline puhkepaik ja festivalide linn, kuhu tulevad inimesed kokku kõikjalt.

nakad võib-olla arvavad, et oleme provints. Aga see ei ole õige. Pärnu ei tohiks olla enam provints. See on rahvusvaheline puhkepaik ja festivalide linn, kuhu tulevad inimesed kokku kõikjalt.

See on niivõrd tähtis asi, et Pärnus oleks lennuväli kohe avatud.

Igal suvel tulevad siia mängima suured solistid ja muusi-

kud Paavo orkestritest. Nad ei tule siia raha teenima, sest Eestis ei ole raha, vaid sellepärast, et nad tahavad koos mängida. Iga päev käib festivali ajal kibe töö, hommikul lähed ja õhtul hilja tuled või läheb ööni. Polegi hetke, millal puhkad, aga see on teistsugune lõogastumine. Need kohtumised on midagi erakordset väärt ja sellest saab osa publikki.

Korralikku kontserdisaali, kus orkestrid mängida saaksid, oodati meil siin samuti aastakümneid.

Aivar Mäe Eesti Kontserdi juhina ehitas üle riigi kontserdimajad, sest Eestis ei olnud kusagil kontserte teha. Samas on Einar Kelder (Pärnu kunagine linnapea – toim) Pärnu muusikaelus võib-olla üks tähtsamaid nime-