

„Nad tulid keskööl”

- **Autor:** Mark Hayhurst
- **Lavastaja:** Diana Leesalu
- **Kunstnik:** Jaagup Roomet
- **Tõlkija:** Triin Sinissaar
- **Helilooja:** Ardo Ran Varres
- **Valguskujundaja:** Rene Liivamägi
- **Helikujundaja:** Arbo Maran
- **Videokunstnik:** Lauri Urb
- **Osades:** Priit Pius, Anu Lamp, Egon Nuter, Indrek Ojari, Argo Aadli, Tõnn Lamp, Kalju Orro, Aksel Ojari, Herman Pihlak, Ando Tammsaar, Jarko Rahnel, Joonas Eskla
- Esietendus 18. aprillil Linnateatris

„Agulihärrad. Sõnalis- muusikalised vested inimloomuse ainetel”

- **Dramaturg ja lavastaja:** Diana Leesalu
- **Laulude arranžeerija:** Jaak Jürisson
- **Valguskujundaja:** Priidu Atlas
- Esietendus 14. märtsil rahvuskooper Estonia kammersaalis



mõtteliselt isegi 1944. aastani, kui Estonia puruks pommitati.

Käsite arhiivides materjali otsimas?

Põhiliselt rahvusraamatukogus. Alustasime lauludest. Valisime lavastuse lõpuks umbes 20 laulu, nii duette kui ka üksiknumbreid. Sõelusime need välja väga suurest valikust, millest 80% polnud me varem kuulnud! Neid esitasid omal ajal tihti Aleksander Arder, Benno Hansen, Paul Mets, Agu Lüüdik, Riina Reinik, Aarne Viisimaa, Ants Eskola ja teised. Üks huvitav tegelane oli ka Kivilombi Ints, keda näitlejad ei pidanud näitlejaks ega lauljad lauljaks, ent kes oli rahva seas väga populaarne.

See teema on meie meeskonda väga pikalt huvitanud ja sügisest kaevusimegi sellesse

põhjalikumalt. Vested ja etüüdid on kirjalikult fikseeritud. Ilmus palju huumoriajakirju, sirvisime ka päevalehti. Toona polnud ju interneti ega nutitelefone, nii et kogu elu oma kirevuses oli lehtedes trükitud. Ajalehed on väga kõnekad ja näiteks Postimees ilmus siis seitsmel päeval nädalas. Küsisime aga aastakäigu ja lehed toodi kärudega ette. Palju maailmapoliitilist, mida päevalehtedes kajastati, kõlksub kokku ka tänapäevaga. Ajalugu ei kordu õnneks kunagi täpselt samamoodi, aga on tendentse ja märke, mida on parem vaadata distantsilt.

Saite ligi ka helifailidele?

Jah, helikandjaid anti toona samuti välja. Sõnad on salvestistel kohati arusaamatud, duubleid polnud ju võimalik teha ega pärast lõiga-

Argo Aadli mängib kahes peagi esietenduvastandliku tooniga lavastuses. Üks on helge tükk, mis põhineb 1930-ndate Estonia restoranis toimunud, teine süngelugu natside võimule tõusust Saksamaal.

FOTO: RAUNO VOLMAR

ta. Kohati tuli meil sõnu kuulmise järgi maha kirjutada ja mõnikord ei saanudki täpselt aru, mida seal parajasti lauldakse. Aga esitused olid väga võluvad ja inspireerivad. Lauluvalik üllatas meid. Näiteks üht laulu esitab tegelaskujuna kass, kes laulab omakorda teisest kassist, keda ta kunagi ei kohta, sest kojamees lööb ta labidaga surnuks...

Tutvustuses mainitakse Aleksander Trilljärve. Mis mees tema oli?

Trilljärv oli tõeliselt vägev kuju, kes valdas palju keeli, kirjutas palju laule ja sketše. Ta oli näitleja, lavastaja ja dramaturg. Toona lavastaja kutset õigupoolest veel ei olnud, eks kõik katsunud lavastada. Trilljärv oli kutselise teatri loomise juures, enne Estonia rajamist töötas ▶