



amoor Yente rollis.

FOTO: RAHVUSOOOPER ESTONIA

Maasa võimalus olla laval oma lapse **Liina Vahtriku** kõrval.

maailma...

ta tema maksimalismi kosjamoor Yente rollis miski, vastuoks, kui juunikuus võis mõni krutski uljalt üle vooli pöörelda, siis lõikuskuu Yente on küpsem, Sallo loob targa arengukaarega tegelase.

Siin määrab nii mõndagi liigutav ja oluline juubelikink: võimalus mängida koos tütreaga. Sest teinegi sündmusväärtus on 13. augusti «Viuldajal katusel»: Liina Vahtriku esietendus Golden (juunis mängis Evelin Vöigemast). Vahtrik alustas ju draamanäitleja teed muusikaliroolis, Elizana «Minu veetlevas leedis», 18. lennu diplomilavastuses.

Hetkel, kui nägin avalaulu «Tradici» ajal Vahtriku uhke rühiga Goldet ja üsna tema ligiduses Sallo emalikku Yentet, tuli pisar silmanurka. See väikene vajalik tänapäev, mis juunikuus jäigi pillamata. Juubeliendusel

nagunii, aga kindlasti ka edaspidi, on ema ja tütre duett eriline. Teineteist hoidva hingesuguluse ning juba geneetiliselt sarnase nüansipeenuse, huumori ja traagika tasakaalu tõttu.

Ootasin ärevusega hetke, kui Golde enne kodunt lahku mist ütleb Tevjele, et läheb põrandaid pesema. «Ma tahan, et mu kodu jääb puhtana maha!» Seda Sallo Golde hinge karjet ei unusta keegi, kes eelmist lavastust näinud. Ootus täitus, kui Vahtrik Golden lausus sama repliigi, küll veidi teises sõnastuses ja omal toonil, aga sisemiselt sama valujõuliselt.

Aegade sild muutus kandvamaks. Nagu ka Tevje ja Golde duetis «Kas armastad mind...», mille Vahtrik lõpetas eluterve puändikesega, mille südamlilik kargus on vägagi võrreldav Sallo-Krjukovi koosmänguga.

Nüüdse lavastuse puhtaim lõpetamatuse noot kuulub samuti Sallole. Stseenis, kui Yente tuleb Goldega jumalaga jätma, lubab minna Pühale Maale Jeruusalemma, jätkata seal kosjamoorina noorte paaripanemist. Ja Vahtriku Golde kuulab teda, tugevasti kokkusurutud huulil klaar aimus, et see tähendab surma lähedust.

Viiul vaikib

1989. aastal lõpetas Liidia Panova oma Yente monoloogi valusa, aga kirgliku lootusega, et põlvest põlve sünnivad lapsed, igavesi, ja meie rahvas ei sure kunagi välja. Sallo Yente vakatab pärast sõnu «ja meie rahvas...». Mõttelised kolm punkti annavad vaatajale rahutu vastutuse võimaluse.

Malvius lõpetab lavastuse aktuaalse pagulaskriisi stoppkraadriga: Tevje hoidmas kätel

upunud Süüria poissi. Viuldajat katusel ei ole, pole enam linnutiivana lendavat katustki. Viiul on vaikinud. Kas jäädavalt? Kas pole siinses globaalses kaoses enam viuldajale ühtki katust, tema viiul helisebki juba seal, Pühale Maale? Tähistab selle finaali dokumentaalne otsekohesus lohutat pessimismi? Seejuures kahjuks ka sirgjoonelist manipuleerimist publikuga, kes pole enam kujundlikkuseks valmis?

«Maailm muutub armastuse läbi,» on Tevje varem arutlenud. Kui minu kirjutis oleks ilmunud juunikuus, oleks pealkirja lõpetanud küsimärk. Kui oleksin lähtunud üksnes Helgi Sallo ja Liina Vahtriku nii kaua oodatud ja mõjusalt ootustele vastanud lavakohtumise, lõpetaksin hüüumärgiga. Aga jäägu kolm punkti kui küsiv ja lootev lõpetamatuse heli.

ja kaisutusi





LOSSIKIVI OÜ

Parim kvaliteet mõistliku hinnaga!



SUUR VALIK ERINEVAID LOODUSKIVIMATERJALE MITMELT POOLT MAAILMAST

PROFESSIONAALNE PAIGALDUSTEENUS



LOSSIKIVI – KOMPETENTS, KVALITEET, MÕISTLIK HIND JA MUIDUGI LAI VALIK ERINEVAID LOODUSKIVE



www.lossikivi.ee
aivar@lossikivi.ee
 Tel 503 5141.

Ladu – Silikatsiidi 7, Tallinn
(avatud eelneval kokkuleppel)





NOVA VITA KLIINIK

Nova Vita viljatuskliinikus võtavad vastu staažikad arstid Dr.Elle Talving ja Dr.Peeter Karits.

Vastuvõtt ilma järjekorra ja saatekirjata.

Tegevusluba L02460

Tammsaare tee 47, Tallinn
Tel 605 9609
novavita@novavita.ee

novavita.ee