

Lumikki herää valkokankaalta baletiksi

Tuttu tarina hurmaa valtavissa lavasteissa.

BALETTI

Lumikki ja seitsemän kääpiötä

★★★★★

Tampere-talo 13.11.2015
Viron kansallisbaletti ja Tampere Filharmonia
Koreografia ja ohjaus Gyula Harangozó
Musiikki Tibor Kocsák
Orkesterin johto Kaspar Mänd

● Lumikin tarinan turruksi teki **Walt Disney**. *Lumikki ja seitsemän kääpiötä* oli Disneyn ensimmäinen pitkä väriellinen animaatioelokuva ja se valmistui vuonna 1937. Suomessakin elokuva esitettiin jo vuonna 1938.

Klassikkobalettiversiona Lumikista ei kuitenkaan ole syntynyt, vaikka saria on toki tansittu Suomessakin esimerkiksi Kansallisopperan balettipilailoksesta.

Unkarilainen työryhmä, koreografi Gyula Harangozó, säveltäjä Tibor Kocsák, lavastaja Kentaur sekä pukusuunnittelija Rita Veleich pukusuunnittelija Rita Veleich pyrkivät täyttämään tämän aukon. *Lumikki ja seitsemän kääpiötä* kantaaesitettiin Budapestissä 2004.

Tampereelle baletin toi Viron kansallisbaletti. Tampereen vierailu ei ole kevyt viikonloppukeikka.

Virolaiset ovat tuoneet mukanaan baletin massiiviset lavasteet ja tarpeiston aina esirippua myöden. Tampere Filharmonia on ottanut uuden baletin sävellet hal- tuun kapellimestari **Kaspar Mändin** johdolla.

Unkarilaisten luoma Lumikki on lapsille suunnattu baletti, josta aikuisetkin voivat nauttia. Kaikki 1800-luvun klassikkobalettien pönötyys on poisjätettyä. Hyväntuulisuus ja kepeys vievät tuttua tarinaa eteenpäin.

KLASSIKKOBALLETEIHIN verrattuna suurin ero on jatkuvuudessa. Tästäkin baletista ovat löydettyjä tanssitekniistä osaamista vaativat soolot ja pas de deux't, mutta ne ovat upotettu jousta-

vasti osaksi tarinaa. Ryhmäkohtaukset lähentyvät muodoltaan ja liikkeileltään puolestaan musiikkiesitysten tanssikohtauksia. Valkutteita on otettu runsaalla kädellä Disneyn versioista.

Mukaan mahtuu viitteitä myös muihin baletteihin. Nejäin kääpiön rytmisen tanssi tuo uuden version lukuisien pienten joutsenten tanssien joukkoon.

Myös musiikki lainaa, muokkaa ja luo mielikuvia. Musiikkilata korostetaan tarinan hahmojen luonnetta ja siirrytään tunnelmasta toiseen. Koreografia on yksityiskohtia myöden yhtä musiikin kanssa.

Ällistyttävintä esityksessä ovat lavasteet.

Tänä päivänä etsitään ratkaisuja mielellään digitaalisen teknikan ja 3D:stä, kuten esimerkiksi Suomen kansallisopperan baletissa *Pieni merenneito*.

Lavastaja Kentaur on sen sijaan yhdistänyt ikaikaiset suuret lavastekankaat ja liikuteltavat lavastetekniset. Kaikki on huolella harkittua ja toimiva perimmäistä seinää myöden.

On helppo kuvitella baletin syntyneen tiivissä yhteistyössä ja vuorovaikutuksessa. Puitteet herättää sadunomaiseen eloon Viron nuori ja energinen balettitunti.

Svetlana Danilova säteilee Lumikkina. Prinssin rooli ei ole kummoinen, mutta metsästäjä **Evgeni Dokoukinelle** löytyy paikkoja osoittaa hyppyosaamisensa.

Jos kuusi kääpiötä panostaa enemmän luonnetooleihin, **Bruno Michiardi** Vilkkaana tanssii hurmaavasti muidenkin edestä. Ja ilkeälle äitipuolelle **Urve-Ly Voo-gandille** on tietenkin varattu tu- lisen tangon sävellet.

Nähtäväksi jää, kantaako ja leviääkö tämä Lumikki kansainvä- liseksi balettiversionoksi.

MERJA KOSKINIEMI



LUMIKKI ja seitsemän kääpiötä -tarina herää eloon hienoissa puu- teissa.