

KUNST KUULUB RIKASTELE: „Meie pole hinda tõstnud!“ kommenteerib rahvusooper tänavusi 70euroseid teatripileteid

„70 eurot!“ ahhetab Piia. Ehkki Estonia piletihinnad olid soolased varemgi, püüdis üksi kahte last kasvatav naine vähemalt paar korda aastas siiski etendustel käia. „Paned oma parima kleidi selga, pärlid kaela, oled ilusate inimeste ja helide keskel. See teeb tükiks ajaks enesetunde heaks.“ [Teatrisse Piial](#) enam asja pole – tuleb valida, kas osta lastele süüa või lubada endale kultuurielamust. „Nüüd maksab [teatriskäik](#) juba meie pere nädalase söögieelarve,“ ohkab ta.

Ehkki koroonaeelse ajaga võrreldes on Estonia piletihinnad kasvanud pea kolmekordseks, väidab rahvusooper silma pilgutamata, et nemad pole piletihindu tõstnud ei eelmisel ega ka käesoleval, 118. hooajal. „Kõige kallimad on alati uuslavastuste piletid, ent kõigil etendustel on mitu erinevat hinnaklassi, lähtuvalt asukohast saalis,“ vahendab [teatri](#) kommunikatsioonijuht Marion Leppik.

Piletid kaks korda kallimad

Äsja avaldatud [teatristatistika](#) kohaselt maksis mullu keskmine muusikalavastuse pilet 22 eurot, sõna- ja tantsulavastusele pääses 19 euro eest. „Kuna võrreldes korona-aastatega kasvas etenduste ja vaatajate arv, on ka [teatrite](#) piletituludes märgatav kasv – ligi seitse miljonit,“ teavitab Eesti [Teatri Agentuur](#). Kahe aasta võrdluses on agentuuri andmetel keskmine piletihind tõusnud aga vaid 0,4 eurot.

Ooperiteatri aastatetaguseid pileteid uurides nähtub, et tänavune hinnatõus on eelnevate aastatega võrreldes olnud enam kui kahekordne. Hinnad hakkasid vaikselt ülespoole ronima juba pandeemia ajal – alguses tõsteti esietenduste hindu, siis aga jäid need kõrgendatud tasud kehtima ka vanematele etendustele. Kui 2019. aastal pääses paarikümne euro eest istuma nii parterisse kui esimesele rõdule, siis nüüd ei saa selle raha eest enam 2. rõdu viimasesse rittagi.

Koroonajaani püsisid piletihinnad üsna mitu aastat stabiilselt alla 30 euro. Näiteks maksis veel 2020 oktoobris Luikede Järve täispilet parteri esipooles 25 eurot. Sama aasta septembris esietendunud Anna Karenina eest 1. rõdul tuli aga välja käia juba 38 eurot ehk kolmandiku võrra rohkem.

ohtuleht.ee

Eesti Draamateater
Teater Vanemuine
Rahvusooper Estonia
Estonia teater
Teater

Mullu jaanuaris sai pikalt mängukavas olnud Krahv Luxemburgile pileti 31 euroga, sama aasta juunis tuli Traviata vaatamise eest aga maksta juba 37 eurot. Kui seni lisati piletihindadele eurosid tasahaaval, siis uuest hooajast enam tagasi ei hoitud. Varem 30-40 eurot maksnud istekoha eest tuleb nüüd välja käia 50-70.

VÄLJA MÜÜDUD: hinnad püsivad, aga kohti pole! (Erki Pärnaku)

Odavamad piletid lähevad nagu soojad saiad

Äsja avaldatud teatristatistika kohaselt oli Rahvusooper Estonia mullu ligi 120 000 vaatajaga Eesti enimkülastatud teater.

Järgnesid Vanemuine 106 000 ja Draamateater 102 000

külastajaga. Vanemuise ja Draamateatri piletihinnad viimastel aastatel märkimisväärselt kerkinud ei ole. Etendusele pääseks 20-35 euro eest. Siin on aga teine probleem – pileteid ei ole lihtsalt saada!

8. septembri seisuga on Draamateatris novembri lõpuni välja müüdnud kõik kohad etendusele Lehman Brothers. Saal on täiska Vanemuises etenduvale Draamateatri tükil Café Théâtral.

Külgrõdudle on 27 euro eest kohti Vanemuise teatri sümfooniaorkestri hooaja avakontsertile.

Estonia plahvatusliku piletihinna tõusuga on inimeste valulävi aga ilmselt ületatud. 8. septembril etenduvale Korsaarile, mille pileti eest tuleb tasuda 37-69 eurot, jätkub kohti nii rõdudel kui parteris.

106 000 VAATAJAT: Vanemuine jäi külastuste arvestuses mullu teiseks (Maria Kilk)

Kümme miljonit riigi toetust

Teatristatistika kohaselt sai mullu riigi tegevustoetust 26 teatrit.

Estoniale eraldati riigieelarvest kokku 10,6 miljonit eurot.

Vanemuisele 8,4 ja Draamateatrile 2,6 miljonit.

Kolm aastat varem (2019) olid toetused vastavalt 9,5 miljonit Estoniale, 7,8 Vanemuisele ja 2,8 Draamateatrile.

Rahvusooperile eraldatud summa kasvas seega teistest teatritest kordades rohkem – 1,1 miljonit. Vanemuine sai juurde 600 000 ning Draamateater 200 000 eurot.

Kõigi teatrite kulud on võrreldavatel aastatel jäänud aga suures plaanis samaks, kasvades enim Draamateatril, 4,1lt miljonilt eurolt 4,6 miljonile. Vanemuisel tõusid kulud 200 000 tuhande euro võrra 10,9 miljonile eurole ning Estonial 100 000 võrra 15,3 miljonile.

Piletitulu langes vaatlusalustel aastatel Vanemuisel ja

Draamateatril võrdselt pool miljonit, vähem Estonial – 400 000

võrra. Piletitulu moodustas Estonias 2019. aastal 2,8 miljonit eurot, Vanemuises 2,3 ning Draamateatris 1,3 miljonit.

On kurb, et riigieelarvest suurimat toetust saav rahvusteater peab maksumaksjat ka piletihindadega teistest enam nõõrima.

LIIGA KALLIS: Estonia ülikallid piletid jätavad kohad tühjaks (Karin Jaanus)

3000 vaatajat päevas

Teatristatistika 2022 andmetel ületas teatrikülastuste arv mullu taas miljoni piiri. Eesti teatrietendusi käis mullu vaatamas üle 1,1 miljoni vaataja, kokku anti 6 745 etendust ja mängukavades oli 656 lavastust, millest 239 uuslavastused. Ühel etendusel oli keskmiselt 166 vaatajat ja keskmise arvestusena jõudis päevas teatrisse 3 063 vaatajat.

Ehkki koroonajaaga võrreldes jõudis teatrisse rohkem vaatajaid, repertuaaris oli rohkem lavastusi ja etendusi, pandeemia-eelsele tasemele veel ei jõutud. Teatriliit märgib, et kui tavapärasel aegadel oleks teatriaasta võrdlusaluseks eelnev aasta, siis praegu peab arvestama, et viimane tavapärane teatriaasta oli 2019, kui etendus keskmiselt 19 teatritükki päevas ja ühel etendusel käis 184 vaatajat.

Liit rõhutab, et kuigi varasema kahe aasta riiklikud korraldused ei piiranud otseselt teatrite tööd, oldi aasta esimestel kuudel siiski tavapärasest ettevaatlikumad ning mõnes teatris tuli terviseprobleemide või ettevaatusabinõude tõttu etendusi ridamisi ära jätta või esietendusi edasi lükata. See kajastub ka teatrikülastuste arvus. 2019. aastaga võrreldes anti 302 etendust vähem ning teatrikülastajate arv oli kahanenud 153 000 vaatajat võrra.