

# Huuled ja siis õhtuses weseks oma silmad.“



## KURB!

Rannamaja-Ada teed kallimaga läksid lahku

Tösielusaatest „Rannamaja“ tuntuks saanud **Ada-Marie Nelke** (pildil) annab Instagramis teada, et tema ja ta kallim **Marten** (pildil) on lahku läinud.

„Kuna see tuleks nii või naa päevavalgele, siis annan ise parem teada, et oleme Marteniga otsustanud elus edaspidi jätkata omi teid eraldi. Palun mitte kirjutada ja küsimusi esitada,“ kirjutab ta.

Ada tõi kallima seltskonda möödunud aasta suvel, „Rannamaja“ uue hooaja esitlusel Suveterrassil. Siis täitus noortel kolm koosoldud kuud. Kahjuks ei soovinud Ada kallima teemal siis ega ka hiljem pike-malt peatuda.

Mõned kuud tagasi tegid noored aga koos YouTube'i video, millest selgus, et nad kohtusid Tinderis.

OHTULEHT.EE

## HÕISSA! Räppar Arop ja tema kallim Jaanika saavad lapse

Räppar **Uku Arop** (pildil), varasema artistinimega Suur Papa, annab sotsiaalmeedias teada, et tema ja ta pika-aegse kallima **Jaanika** (pildil) perre on oodata last. „Mina ja mu elu Armastus ootame last! Me pole varem olnud õnnelikumad kui praegu!“ kirjutab Arop piltide juures.

Arop ja temast seitse aastat noorem Jaanika kohtusid omal ajal, tulles ööklubist Noorus. Paar on pea esimesest kohtumisest saadik lahutamatu olnud.

Aegade jooksul on sahistatud ka nende lahkuminekust – näiteks kustutas Jaanika 2018. aastal oma sotsiaalmeediast kõik ühised pildid. „Me oleme koos ja kõik on hästi!“ kinnitas Jaanika tookord Elu24-le ja selgitas, et võttis sotsiaalmeedias lihtsalt värskenduskuuri ette. „Need olid vanad ja ei meeldinud mulle enam. Ma kustutan vahel oma pilte mõttega uusi teha.“ OHTULEHT.EE



Stanislav Moškovi

## Vanad ajalehed August Michelsoni teatriteest pärast naise surma

• **Esmaspäev, 30. aprill 1928:** „Estonia wanaemaist näitlejaist wõib nüüd oma 25-aastasele lamategewusele tagasi wadata ka August Michelson. Ta walis oma juubelietenduseks pühapäewa õhtul opereti „Geischa“, kus juubilar juba waremaltki esinenud. Esimest korda nägi Michelson „Geischat“ 9-aastase poisikesena kohalikus Saksa teatris.“

• **Uudisleht, 1. august 1940:** „Et teeneline näitekunstnik August Mihklisoo äsja wõis pühitseda oma 60. sünnipäewa, seda ei ta sellest nooruslikult elurõõmsast ja hästisäilinud mehest tõesti uskuda. „See oligi ju mu saladus,“ ütleb A. Mihklisoo, „sest näitlejate wanadus peabki olema saladus. Sõber Lex Trilljärw on selle aga nüüd välja lobisenud ja mul ei jää muud üle, kui wõtta tõeks!“

• **Maa Sõna, 29. mai 1943:** „Teisipäeval, 1. juunil, korraldab Estonia teater juubeli August Mihklisoo, kes on Estonia laval töötanud 40 aastat. 40 aastat pidevat tegevust on harilikult selline töökoorem, et selle all wäsitakse ning minnakse puhkama. August Mihklisoo puhul tarvitseb ainult minna teatrisse ja waadata teda ta wiimases osas: weidra professorina „Linnukauplejas“, millist rolli ta mängib nii eesti- kui saksakeelses koosseisus, ja siis on kõigile selge, et August Mihklisoo ei ole veel kustki küljest kulunud wana ega wäsinud.“

• **Postimees, 1943:** „Estonia“ teatris toimus pidulik opereti „Linnukaupleja“ etendus kauaaegse näitleja August Mihklisoo 40-aastase lavategevuse juubeli tähistamiseks.

Teise waatuse lõpus, kui August Mihklisoo ilmus lavale, tervitas publik teda kestva aplausiga. Waatuse lõppedes toimus pidulik juubilar austustseremoonia. Lavale kogunesid seks puhuks kõik Estonia pere liikmed ning külalised teistest teatritest, kes andsid juubilarile üle südamlikke tervitusi ning rohkesti kinke. Eesti Omavalitsuse juht oli saatnud juubilarile sisuka ümbriku. Estonia teatri direktor A. Särev tunnustas oma sõnavõttus August Mihklisoo suuri teeneid tema 40-aastase teatritöö jooksul ja kriipsutas alla, et Mihklisoo oma pika-aegsest lavategevusest on tervelt 37 aastat olnud Estonia teatri teenistuses. Teatri poolt andis ta juubilarile üle loorberipärja. Kolleegid andsid juubilarile samuti üle sõbralikke tervitusi ja kinke. Oli saabunud ka rohkesti kirjalikke tervitusi.“

• **Sirp ja Vasar, september 1952, järelehüüdes:** „August Mihklisoo kuulus meie kutseliste lavategelaste esimese põlvkonna hulka. /.../ Oma viiekümne kahe aastase lavategevuse kestel on August Mihklisoo loonud terve rea õnnestunud lavakujusid. Kadunu oli ühtlasi üks esimesi eesti lavatantsu viljelejaid Estonias. August Mihklisoo võttis osa ka esimese eesti nõukogude värvilise kunstilise filmi „Valgus Koordis“ loomisest. Meie, August Mihklisoo töökaaslased, hindasime teda kui head seltsimeest ja inimest, kes täis hingelist noorust vaatas Nõukogude Eesti lavakunsti tulevikku. August Mihklisoo teeneid on hinnatud talle Eesti NSV Ülemnõukogu Presiidiumi aukirja andmisega.“

da, inimsõbraliku loomu poolest oli ta nii teatris kui ka teatralide ringis meelsasti nähtud. Ma ei mäleta, et ta kellegi kohta halba sõna oleks ütelnud, solvamisest kõnelemata.“

## Südantlõhestav hüvastijätt

Aasta pärast abiellumist õnnestus Erikal ja Augustil lõpuks ka professionaalseid tantsutunde saada – Peterburi keiserliku balletimeistri juures. Iga tunni eest tuli maksta kümme rubla. Raha selleks tuli neil endal leida nagu varemgi.

Peagi sündis tantsupaarile poeg. August jätkas tööd Estonia teatris ja peagi oli ka Erika taas laval. Kaks aastat pärast abiellumist tabas õnnelikku abielpaari aga tragöödia.

1918. aastal, Vene enamlaste valitsuse ja Saksa okupatsioonija vahel, sai Estonia üle hulga aja tegevust jätkata. Oli erakordselt raske aeg ja polnud põletusmaterjali, millega teatrit kütta. Pärast „Dollarite printsessi“ etendust külmetas habras ja kleenuke Erika, kes kandis vaid õhukest esinemisriietust, ja jäi kopsupõletikku. Mõnenädalase põdemise järel hakkas ta paranema ja kõigil oli lootus, et ta saab terveks. Siis aga murdis haigusest nõrga tantsijanna maha tiisikus ja 12. mail, vaid 24aastasena laskus ta igavikku.

Tollased ajalehed kirjeldasid traagilist päeva nii: „Kewad oli saabunud, loodus hakkas uuesti elama. „Estonias“ mängiti sel õhtul operetti „Tuisu-Triinu“, milles mängis kaasa ka A. Mihklisoo-Michelson. Esimese waatuse lõppedes toodi haiglast sõ-

na, et tulgu ta kiiresti haiglasse: naine on suremas. Ja näitleja katkestaski samas publiku lõbustamise, võttis woorimehe ja kihutas kohe surija juure, olles ise grimeeritud. Alles teel leidis nii palju mahti, et sai grimmi maha võtta. Kui ta jõudis oma naise voodi juure, hakkas parajasti haiglaaknast hele loojuw õhtupäike sisse paistma. See elustas kord veel surija hinge. „Päike, päike,“ sosistasid ta wabisewad huuled ja siis õhtuses päikesepaistes sulges noor tantsijanna igaweseks oma silmad.“ Teine väljaanne märgib tema wiimasteks sõnadeks: „Kui ilus õhtune päike!“

Järelehüüdes Erikale kirjutati, et ta jätab Eesti teatrisse kauaks ajaks tühja koha – ainsa soolotantsijana polnud tal ühtki wõistlejat: „Erika Tetzkyt jääb leinama Eesti teater, kui oma kauaaegset ja paremat tegelast, kellel teatris oma alal pealegi juhtiv koht oli, ning Estonia näiteseltskond ka oma paremat ja kõigi poolt armastatud kaastöölisi. Ühtlasi aga jääb Erika Tetzkyt kustumata mälestus meie rohkearvulisele teatripublikule, kes seda ju kõige walisamini tunneb, mis teater temaga on kaotanud.“

## Poeg jäi kadunuks

Kõige walisam oli hüvastijätt aga Augustile, kes suures kaotuswalus pidi hoolitsema nüüd üksinda ka aastase poja eest. Pärast naise surma tantsis ta veel mõne korra kahe eri tantsupartneriga, kuid loobus mõne aja pärast lavatantsust täielikult, jäädes teatrisse ainult näitlejaosade peale. Sellest, kuidas August-

ti elu pojaga kahekesi edasi kulges, on vähe teada. Üks väljaanne mainib seda kümme aastat pärast Erika surma lausega, et „kogu waba aja pühendas August oma 11-aastasele pojale, kes talle armsaks saanud kui elav mälestus oma kadunud naisest Erika Tetzkyt, Eesti esimesest tantsijannast“. Teada on ka see, et August pidi üle elama veel ühe südamevalu, kui 1941. aastal enamlasted mobiliseerisid tema poja, kes sellest ajast jäi järelt kadunuks.

August kuulus Estonia teatri truppi kokku 46 aastat ja tegutses oma elu wiimased neli aastat Draamateatris. 4. septembril 1952 lahkus ta igavikku oma armsa Erika juurde.

Augustist on tunnustusega kirjutatud: „Ta oli Estonia nooruspäiwil üks silmapaistvamaid jõude, keda heameelega nähti ja kes oma mitmekülgsede wõimistega ennast alati oskas teha tarwilikuks ja kasulikuks. Iseäranis nimetamiswäärt oli ta tegewus wanas Estonias tantsijana ja tantsujuhina, milleks tal oli niihästi annet kui ka kerget jalga. Nende teenetee eest wäärib ta sooja tänu mitte ainult teatrit, waid ka publikult, kelle hulgas Michelsonil kui armastuswäärse inimesel, peale kunstiliste austajate, on ka lugematul arwul isiklikke sõpru.“

REKLAAM

# FlexiCUR<sup>+</sup>

## Liigesetabletid

### Parandab liigeste liikumist ja elukvaliteeti!



Et ükski aiatöö ei jääks tegemamata

**FLEXICURi liigesetablettide toimeaineks on kurkumiin. Kurkumiinil on kiire toime. Juba nädalase kasutamise järel tundsid kurkumiiniekstrakti tablette kasutanud patsiendid liigeste elastsuse paranemist ja valu kadumist. Pikemaajalisel kasutamisel täheldas 85% patsientidest oma elukvaliteedi märgatavat tõusu ja tundis ennast füüsiliselt aktiivse ja sportlikumana.**

Flexicuri tabletid sisaldavad standardiseeritud kurkumiiniekstrakti, mis on eraldatud looduslikust kurkumist.

Kuuri algul võetakse 3 tabletti päevas. Pärast liigeste valu-likkuse kadumist võib toimet säilitava annusena jätkata 1 tabletiga päevas.

1 tablett sisaldab 32,65 spetsiaalset CURCUMIN OR 100® ekstrakti.



Tootja: Laboratoires ORTIS, Belgia. Maaletoojaja ja info: OJU Loodustooted Tel: 6666 0091

MÜÜGIL APTEEKIDES, SELVERITES, terviseportaalil [www.tervis24.ee](http://www.tervis24.ee) ja TERVISEPOES Kadaka tee 1/3, Tallinn