



**1. ALGUS:** Viieklas klassis õppivad Karoliis Käsper ja Eliisa Aus teevad alles esimesi samme balletimaailmas.

**2. UNISTUS:** Jete-Mia Arge on baleriiniks saamisest alati unistanud.

**3. HÜPE:** Baleriinide üks tähtsamaid omadusi on hüppevõime. Õpetaja Inna Sõrmus seab esimese latu.

2



3

# tullakse läbi tulest ja veest



**TEAB:** Viienda klassi juhataja Inga Kruusmägi on samuti balletikooli kasvandik. Nüüd hoolitseb ta noorte tantsijate eest, neid igati mõistes.

10X RAUL VINNI

**Eliise Aus** (12) ja **Karoliis Käsper** (11) tulid koos. Vaevalt kaks kuud koolis käinud tüdrukute silmanurgas läigatab pisar, kui jutt kodule läheb. Aga seda vaid hetkeks. Teavad nemadki, miks nad siin koolis käivad.

"Koolis käia on keeruline," ütleb Karoliis ühika ja kooli vahet liikumise kohta, mis maadruku jaoks harjumatu. Eliise jaoks on õppetöö sellepärast eriline, et ta käib teist korda viiendas klassis. Saaremaal lõpetas ära, aga kuna balletikoolis tuleb alustada viiendast, ot-

sustas ta ennast "istuma jätta". Ta arvab, et tegelikult on uude kooli sisseelamine selle võrra lihtsam. Nemadki on ühikas toanaabrid ning vahel käivad ka Sofial ja Jete-Mial külas. Viimased ütlevad, et seda juhtub aina harvemini, mis on omaette elamisega harjumise märk.

Klassikaõpetaja Inna Sõrmuse sõnul teeb viies klass balletimaailmas alles esimesi samme. Hüpped, sirutused, kõnd. Lapsed pörkavad peegelseinaga harjutussaaliga nagu pallid. Sirutuste ajal tuleb õpetaja ja kohendab hoiakut,

## Kaie Kõrb: tippu jõudmine vajab pingutust

Balletikooli direktor, endine priimabaleriin **Kaie Kõrb** annab ka ise tunde. Pole tema jaoks probleem õpilastele ette näidata. "Kindlasti ei seisa ma kuski seal üleval ning ei vaata alla, et mina olen direktor ja priimabaleriin," ütleb sama kooli vilistlane Kaie Kõrb. Ta soovib oma saavutustega olla lastele eeskujuks, neid innustada, toetada ja selgitada, mida see amet endast kujutab ja et teekond selleni ei ole kerge. "Aga kui ikkagi väga-väga tahta, siis tegelikult on võimalik tippu jõuda ükskõik mis elukutses sa ka oled," teab ta. "See vajab lihtsalt pingutust."

41 aastat tagasi kooli lõpetanud direktor meenutab, et ega temagi algus samas koolis kerge olnud. Esiteks ei saanud ta kohe esimese korraga kooli sisse. Tuli teisel aastal ja kordas klassi nagu Eliisegi. Siis oli kool veel kuus päeva nädalas ning kodus said õpila-

sed käia iga kahe nädala tagant. "Pool aastat käisin ma igal õhtul ühika pesuruumis nutmas," meenutab ta, kuidas ta ei julgenud teistele oma emotsioone näidata.

Esimene aasta on tema sõnul kõigile omamoodi šokeeriv. "Tegelikult läheb veelgi raskemaks," räägib Kõrb. Füüsiline pingutus mõjub erinevalt: mõni annab alla, mõnel ei pea tervis vastu, võivad tekkida kehakaaluprobleemid. Kaie Kõrb ütleb, et tegelikult on baleriinid justkui sportlased: "Kui tahad kaugele jõuda, pead treenima nagu tippportlane."

"Tulest ja veest tuleb läbi tulla," lausub ta. Tähtsaim on ikkagi õpilase enda tahtmine. Õpetaja on suunaja ja selgitaja, et miks ühte või teist asja tuleb teha. Miks tuleb teha nii palju rutiinseid pingutusi. Kõrbi sõnul iga päev ühtemoodi ja nii kogu elu.



Kaie Kõrb.

LAURA STRANDBERG

justkui tahaks lapse selgroogu voolida või seda pikemaks venitada. "Neid harjutusi tehakse iga päev, nii kaua, kui tantsitakse," ütleb õpetaja Sõrmus.

"Õpetajad on siin koolis kõige paremad," sõnab Karoliis vaikselt. Eliise noogutab kaasa. Kodust kaugele tulnud lastele on balletikooli pedagoogid rohkem kui õpetajad.

## Rohkem kui õpetaja

Viienda klassi juhataja **Inga Kruusmägi** jaoks on saarlastel erilised. Tema ema-isa on ka saarlaste ja 80.-90. aastatel elas naine Saaremaal, andes Saaremaa ühisgümnaasiumis ja Vanalinna koolis tunde. 2013. aastast balletikoolis kunsti- ja tehnoloogiaõpetajana töötav Kruusmägi ütleb, et nüüdne on tema unistuste töökoht. Amet ja hobi koos. "Ballett on minu suur armas-

tus," tunnistab kuni 8. klassini samas majas õppinud klassijuhataja, kes seetõttu teab täpselt, millised emotsioonid õpilasi valdavad. Vahel tuleb olla ka ema eest. Viia lapsed autoga ühikasse või ömmelda sinna kardinad, nagu saarlastest tüdrukute tänulikud emad teavad rääkida.

"Kõike tuleb ette," ütleb Kruusmägi, et koduigatsuski on normaalne nähtus. See läheb tema sõnul üsna kiiresti üle. Vanemaks saades suureneb tahtmine balletitantsijaks saada ja see tunne ületab kõik muu. Kes ei taha, sellel tekib protest ja siis jäetakse vahel kool ka pooleli. Balletikoolis tuleb pingutada. Järele ei tohi anda, sest muidu lähevad teised eest. Laiskusel siin koolis kohta ei ole.

Sofiagi tunnistab, et vahel on talumatult raske olla.

"Siis ma meenutan, kui väga ma tahan balletti tantsida."



**LAVALE:** Balletikooli õpilased saavad juba algusest peale käia ka lavalaudadel tunnist saadud oskusi näitamas.