

# Teatritähed mändide all

## KALMUKOLUMN

Bariton Voldemar Kuslap käib sageli kalmistutel kultuurilooliste huvide ja mõtetega. Tema meelest on meil kõrgel tasemel kalmistukultuur ning rahulad on üldiselt heas korras. Igas Eesti Ajaloo numbris viib ta meie lugejad jalutuskäigule ühte surnuaeda. Jätkan eelmises Eesti Ajaloo numbris alustatud estoonlaste puhkepaikadega. Tallinna Metsakalmistu mändide alla maetud

### 1 Helmi Puur ja Heino Kiik

[Estonia teatri priimabaleriin Helmi Puur](#) õppis Eesti koreograafiakoolis ja Leningradi balletiakadeemias.

Tema lavakarjäär jäi tuberkuloosi ja seljavigastuse tõttu ülekohtuselt lühikeseks, ent selle jooksul võitsid Puuri meisterlik anne, hingestatusja eriline hellus üldrahvaliku armastuse. Pärast haigust jätkas väga lühidalt solistina ja asus siis koduteatris tööle hinnatud ballettmeistri-repetiitorina.

Helmi Puuri abikaasa oli agronoomiks õppinud Heino Kiik, kes kirjutas paarkümmend romaani, neist paljud autobiograafilised. Ta asutas kaks kirjastust, avaldas reisikirju ja aiandusteemalisi teoseid ning rajas Loksa lähisteles liigirikka dendropargi. Meeldejäädvalt kontrastsetes värvitoonides hauakivid iseloomustavad erinevate karakterite kaunist kooslust.

### 2 Kaarel Karm

Peale õpinguid riigi kunsttööstuskoolis dekoratsiooni alal alustas Kaarel Karm lavatööd [Estonia teatri](#) draamas, operis, operetis ja balletiski. Suure tööga sai temast jõulise ja emotsionaalse mängulaadiga draamanäitleja, kes oli eriti edukas Shakespeare'i loodud rollides (Hamlet, Othello, Antonius jt). Mängis arvukates kuuldemängudes ja filmides ning pälvis kõrgeid riiklikke autasusid.

### 3 Kirill Raudsepp

Kirill Raudsepp lõpetas Tallinna konservatooriumi klaverierialal ja õppis sealsamas ka kompositsiooni. Alustas [Estonia teatris](#) kontsertmeistrina, jätkas dirigendina ja seejärel peadirigendina, täiendades end Moskvas. Operite ja ballettide dirigeerimine oli aastakümneid peamiselt Raudsepa õlul. Ta oli ka hinnatud orkestreerija ning pälvis kõrgeid riiklikke autasusid.

### 4 Karl Ots

Nimeka laulja Georg Otsa ja doktor Maret Purde isa Karl Ots õppis laulmist Petrogradis ja Roomas Armanda degli Abbati juures.

Eesti Ajalugu

01.01.2021 00:00

Voldemar Kuslap

8000

67,68,69,70,71,72

Teater Vanemuine

Endla teater

Estonia teater

Eesti Rahvusballett

Teater

Arenes visa tööga baritonist dramaatiliseks tenoriks, kelle õlgadel püsisid selle hääleliigi rollid (Radames, Hermann, Tannhäuser, Ülo jt) ligi neli aastakümnet. Töötas ka eduka laulupedagoogina. Otsa haul on punakast graniidist kivi, nagu enamikul teistel lauljatel-näitlejatel.

#### 5 Paul Mägi

Paul Mägi oli Eesti teatri sõjajärgsete aastate üks hinnatumaid lavastajaid, töötades algul Estonia ja Endla teatris operetilauljana. Suurt edu tõid talle operettide «Rahutu õnn», «Nahkhiir» ja «Viini veri» lavastamine. Väga tulemuslik oli koostöö dirigent Neeme Järvi ja kunstnik Eldor Renteriga. Lavastas nii Vanemuises kui ka Vilniuse ja Kaunase ooperiteatris.

#### 6 Viktor Gurjev

Sõja ajal esines tenor Viktor Gurjev ENSV riiklike kunstiansamblite koosseisus üle kogu Venemaa ning asus pärast Tallinna konservatooriumi laulueriala lõpetamist solistina tööle Estonia teatrisse. Musikaalsus ja töökus tegid temast kaheks aastakümneks teatri esitenori, kelle meisterlikkus paistis eriti silma Vene heliloojate lüüriliste partiide puhul. Gurjev oli ka hinnatud pedagoog ning tosin aastat Tallinna riikliku konservatooriumi rektor. Gurjevi hauda tähistab tumedast graniidist mälestuskivi.

FOTOD: 3 X PEETER LANGOVITS, ARNO SAAR, MUHU MUUSEUM, RAHVUSARHIIVI FILMIARHIIVOSKAR JUHANI RAHVUSARHIIVI FILMIARHIIV, NARVA MUUSEUM SA X PEETER LANGOVITS, PARIKAS EESTI AJALOOMUUSEUM  
FOTOD: 3

VOLDEMAR KUSLAP