

KULTUUR

Kellest võiks saada rahvusooper Estonia uus juht?

Suvel Aivar Mäe tõttu skandaalikeerisesse sattunud rahvusooper Estonia otsib peadirektorit. Eesti Päevalehe andmetel on huvi üles näidanud mitu tuntud persooni.

ANALÜÜS
Kristi Helme
toimetaja



Konkursi lõpuni on veel poolteist kuud ja nagu kinnitati Estoniast, eilse seisuga polnud esitatud ühtki avaldust. Eesti Päevalehele teadaolevalt on aga selle ametikoha vastu huvi tundnud kenake hulk inimesi ja ei saa sugugi välistada, et just neist saavad peamised kandidaadid. Kui nad ikka selle teekonna ette võtavad ja hiljemalt 16. novembriks soovivaaliduse esitavad.

Mida Eesti kultuurivaldkonna üks paremini makstud (eelmise peadirektori Aivar Mäe kuupalk oli 6600 eurot) ning

Uus juht peab orienteeruma nii majandus- kui ka kultuurivaldkonnas.

vaieldamatult väga mainekas ja suure vastutusala amet eeldab? Töökuulutuse järgi oodatakse juhilt nii majandus-teadmisi kui ka kultuurivaldkonnas orienteerumist, eeskätt muusika- ja teatrivaldkonnas. Rahvusvahelised kontaktid teatrivaldkonnas tulevad kasuks. Nii naljaga pooleks: kuigi töökuulutuses seda mõistagi kirjas pole, võib siiski eeldada, et erinevalt loendamatu hulgast varasematest tippjuhikongressidest pole seekord sugugi miinus see, kui (tugev) kandidaat on naissoost. Teadagi, miks. Aga see ehk ei ole kriteerium number üks.

Inimesi, kes toimetusele teadaolevalt on huvi tundnud, on seinast sein valdkondadest. On nii kultuuriga väga tihedalt kokku puutunud, kultuuriasutust juhtinud kui ka neid, kes on lihtsalt juhtinud – ja palju. Tasub kindlasti ka mainida, et siin esitatud nimed pole toimetusel järjestusse pandud. ●

KADRI TALI -
tunneb kultuurielu läbi ja lõhki

Kuluaaridest on läbi käinud muusikamänedžeri ja produtsendi Kadri Tali nimi.

Tali CV-sse kuuluvad Eesti Kontserdi projektijuhi töö, ta on 1997. aastal õe Anuga kahasse loodud Põhja-jamaade sümfooniaorkestri mänedžer.

Ühtlasi on tal nelja-aastane ERSO juhtimise kogemus (2011–2015), sama kaua oli ta Soome rahvusooperi direktor (2019. aastani). Seega tunneb ta kultuurielu läbi ja lõhki ning ilmselgelt on tal ohtralt rahvusvahelisi kontakte.

Küll pole tal nii suure organisatsiooni juhtimise ja „kinnisvara arendamise” kogemust, kuigi eks Eesti kultuuri ühe suurema ja olulisema asutuse juhtimise kogemus olegi väga vähestel. ●

INDREK SAAR -
kuhijaga kogemusi

Poliitikustest on kõlanud ka näitlejast riigikoguliikme, sotside esimehe Indrek Saare nimi. 1990-ndatel juhtis ta edukalt Rakvere teatrit, aastatel 2004–2005 oli NO99/Vanalinnastudio nõunik ja 2006–2007 selle tegevjuht. Ta kuulub ka teatrilüütu ja näitlejate liitu. Kas just ooperi- ja balletimaailma, aga teatrimaailma Saar tunneb, eelarvega ümber käimisega ei ole samuti seni raskusi olnud. ●

Esietendub draama „Mitte midagi”

3. oktoobril esietendub Tartus Sadamateatris taani kirjaniku Janne Telleri noorteroomaani „Mitte midagi” lavaversioon. Tõlkija, dramatiseerija ja lavastaja on Johan Elm. Mängivad Lena Barbara Luhse jt. **EPL**



Jazzkaar muutis koroonatõttu programmi

Jazzkaare 2020. a põhiprogrammi on koroonapiirangute tõttu muudetud. Eestisse ei saa tulla Rumeenia-Austria duo Moonlight

Breakfast ega Islandi bänd Hugar, kavva lisandus NOËP (foto), lisakontserdi annab Rita Ray. **EPL**

Fotod: Jaanus Lensment, Priit Simson, Sven Arbet, Tiit Blaat, Ilmar Saabas, Teet Malsroos, Heiko Kruusi, Argo Ingver

Rahvusooper Estonia süütas kevadel koos mitme Eesti teatriga solidaarsustuled meditsiinitöötajate toetuseks.



KAIDO PADAR - rahaasjades väga kogenud

Kas just musta hobusena, aga mõneti ootamatult on kuluaarides kõlanud Talleksi endise juhi Kaido Padari nimi. 2017. aastal suurt investimisfirmat Eesti Talleksi juhtima suundunud Kaido Padar teatas sel kevadel, et lahkub ettevõttest tänavu augustist. Padaril on kogemus turundus- ja kommunikatsioonivald-

konnas Tallinna linnavalitsusest, riigikogu kantseleist, aga ka... Estonia rahvusooperist avalike suhete ja turundusjuhi töös. Seega pole keerukas ja kirju loominguline kollektiiv oma olemuselt Padarile võõras. Seni juhitud ettevõtete rahaasjades on Padaril ette näidata edu, sellest aspektist vaadatuna oleks teda rahalistes raskustes vaevleva asutusel väga vaja. ●

MARGUS ALLIKMAA -
praegu Vene Teatri eesotsas

Teatrimaailmaga kursis olevatest inimestest on Eesti Päevalehe andmetel Estonia juhi ametikoha vastu huvi tundnud praegu Vene Teatrit juhtiv Margus Allikmaa. Ta on kultuuriministeeriumi kunagine kantsler, Eesti Draamateatri endine direktor, aastake ka kultuuriministri ametit proovinud (2002–2003). Viimased kaks aastat on Allikmaa juhtinud väga suures miinususes olevat Vene Teatrit – mullune aasta lõppes 260 403-eurose kahjumiga. Tõsi, olukord oli hapu juba enne Allikmaa juhtimisega, uudiseid „kopsakast kahjumist” leiab ka näiteks 2007. aastast. Ime, et teater veel püsib. Seega pole juhitava teatrimaja rahalised raskused Allikmaale võõras teema, lausa omamoodi iroonia, et rahvusooperi kahjum oli eelmisel aastal täpselt samas suurusjärgus ehk 270 000 eurot. ●



EERO RAUN -
kogemustega kultuurikorraldaja

Tallinna muusika- ja balletikooli direktoriks valitud Eero Raun koondati segastel asjaoludel ootamatult juulikuus. Oli siis tegemist „riigireformi eesmärkidest tulenevate muudatuste ja ministeeriumi töökorralduse muutmisega” või „olupoliitika kantud otsusega”, ent teadaolevalt pole Raunal praegu uut ülesannet ja seega on ka tema nimi kuluaarides kõlanud. Kultuurikorraldamise kogemust Raunal on, kolm aastat on ta töötanud kultuuriministeeriumi muusikanõunikuna, kaks aastat rahvusooper Estonia nõunikuna (2006–2008). ●

