



Трио Владимира Высоцкого подарило публике яркие музыкальные переживания, особенно эмоциональный контрабасист Ара Яралян. Ирина КИВИСЕЛЬ

ОДИННАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ: Все стили джаза и смелый эксперимент

Джаз и опера сошлись в Силламяэ

■ Высшие силы природы скалились над организаторами "Джаз тайма-2015", и субботний день порадовал погодой - все дневные концерты традиционного фестиваля прошли на улице, а дождь начался, когда публика уже перебралась под крышу - заключительный концерт проходил в Силламяэском центре культуры.

Ирина КИВИСЕЛЬ
irina@pohjarannik.ee

По словам директора фестиваля Владимира Высоцкого, все задуманное получилось и состоялось. "Поехав в Силламяэ собрались коллективы из других городов Эстонии и даже других стран. Организаторы всегда стараются собрать на сцене самую талантливую молодежь, и на летней сцене в этом году можно было увидеть много разных музыкантов, в том числе и москвичку Полину Зизак, которая недавно стала обладательницей специального приза Раймонда Паулса.

- Хотя весь день нас преследовали разные неожиданности, и, к счастью, все сложности удавалось быстро разруливать, и публика не почувствовала наших хлопот, поэтому считаем, что фестиваль прошел на высшем уровне, - доволен собеседник. - Как и задумывалось, были представлены всевозможные жанры джаза и, что особенно приятно, на всех концертах были зрители. Конечно, организаторам всегда хочется видеть еще больше публики, но Силламяэ - город небольшой, понятно, что не все любят и понимают музыку. В середине лета многие уезжают отдыхать... Тем не

менее все получилось, и мы непременно продолжим начатое, стараясь знакомить силламяэцев с джазом и привлекать новую публику.

Бывший директор Силламяэской музыкальной школы Галина Кузнецова, стоявшая у истоков "Джаз тайма", не скрывала своего удовольствия, отметив, что уровень фестиваля год от года растет, и радовалась, что уже сформировалась постоянная публика. "Огромная благодарность Тойво Унту, который не только остается преданным нашему фестивалю, но и каждый год придумывает нечто особенное, приглашая прекрасных исполнителей, благодаря чему жители нашего приморского города и гости получают поистине незабываемые впечатления".

Впрочем, не только силламяэцы, почти треть зала на вечернем концерте занимали зрители, приехавшие из других городов - Нарвы, Кохтла-Ярве и Йыхви. Завсегдатаи уже узнают друг друга в лицо и здороваются, как друзья.

Вечером встречаются истинные ценители

Несмотря на то, что и на вечернем концерте авиалага тоже не было, заметно, что в зале собралась публика, которая понимает и любит джаз, а столь-

ко криков "браво" и "спасибо", как в субботний вечер, нам до сих пор не приходилось слышать - буквально каждый выход артистов сопровождался бурей аплодисментов. Хотя организаторы "Джаз тайма" нынче пошли на смелый эксперимент, объединив на "закуску", казалось бы, такие несовместимые вещи, как легкий хулиганский джаз и классическую оперную музыку. Вечерний концерт проходил под названием "Opera meets jazz".

В первом отделении разогревало публику трио Владимира Высоцкого, в составе которого кроме руководителя и пианиста Владимира Высоцкого выступают виртуоз-контрабасист Ара Яралян и талантливый молодой ударник Михаил Никитин. Недавно объединивший коллектив исполняет аранжировки известных джазовых стандартов и оригинальные композиции Владимира. "Сам я ничего не планировал, просто почувствовал, что есть у этого проекта творческий потенциал, - сказал Владимир. - Сейчас часто не хватает времени на собственное творчество, но периодами возникают порывы - и я пишу что мне хочется, за последний год появилось несколько таких композиций". Владимир рассказывал сидящим в зале о том, как рождалась та или иная композиция, и присутствовавшие убедились, что вдохновение творца может вызвать что угодно, даже топот маленького сына...

Приятным сюрпризом

называли зрители второе отделение вечернего концерта, ведь многие сидящие в зале и

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ:

- Все неожиданности удавалось быстро разруливать, и публика не заметила наших хлопот.

не представляли, какой восхитительный микс может получиться из джазового квартета Тойво Унта и солистов. В перерыве некоторые зрители говорили, что пришли из любопытства - где еще можно услышать подобный "винегрет"?

На сцену вышли солисты национальной оперы "Эстония" Кристель Пяртна, Рене Соом и Павло Балакин. Почти в последний момент к ним присоединился тенор из Санкт-Петербурга Август Амонов - он заменил завявшего ранее канадца Люка Роберта, который по объективным обстоятельствам не смог поучаствовать в фестивале.

Яркие артистичные исполнители сумели очаровать всех, доказав, что и классику можно петь по-разному. Оперные артисты, исполняя классические вещи из разных опер и оперетт, легко импровизировали вместе с музыкантами. Взрывами аплодисментов и криками "браво" зрители встречали буквально каждый выход каждого артиста, а после завершения программы их долго не отпускали, вызывая еще. Впрочем, они и не отказывались, несмотря на то, что концерт превращал завяленное время почти на час - очевидно, что всем такое общение доставляло истинное удовольствие.

