



tulemas / coming up

Estonia õnnelik bariton

Rahvusoperi Estonia muljetavaldava karjääriga ooperisolist Rauno Elp (44) langes Soome "pahade poiste" võrku ning tegeleb sel kevadel kriminaalsete teemadega. Märksõnaks on "Cardillac".

Paul Hindemithi ooper "Cardillac"
 ■ Esitendus Rahvusoperis Estonia 14. mail 2015.
www.opera.ee

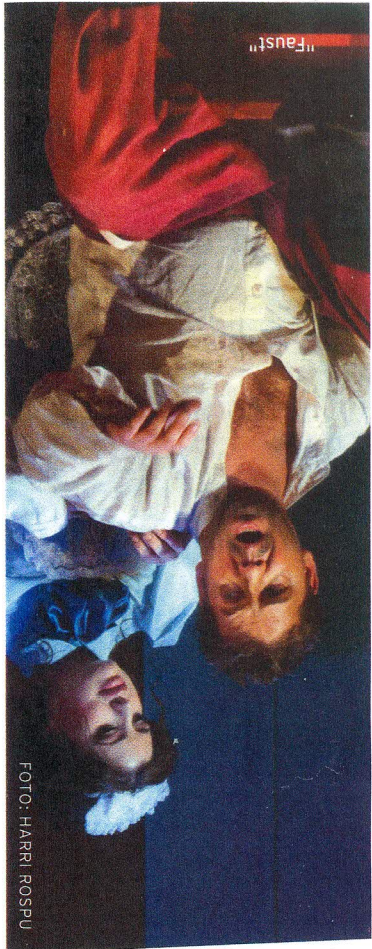


FOTO: HARRI ROSPU

Lugu, mille keskseks tegelaseks on kullassepp, kes valmistas ja müüb ehteid, kuid ei raatsi oma loominguist loobuda ja tapab ostjad, hoides nii kogu linna hirmu all, leiab õnneks aset rahvusoperi lavalaudadel ning Rauno Elp on hoopis õnnelik peaosatähta. 14. mail esietenduv "Cardillac" on igas mõttes põorane: põnev teema, haruldane muusika Paul Hindemithilt, kellelt on Estonias lavastunud ka lühiooper "Pikk jõulueine" – see erineb "Cardillacist" nagu novell romaani –; Soome partitooli lavastaja-kunstnikuduo Vilppu Kiljunen – Kimmo Viskar; omaette lavastust väärtvad julged kostüümid ning võimalas lavakujundus. Seda ooperit dirigent Vello Pähna juhatusel tuleb ilmitingimata kuulama tulla, sest teist võimalust ei avane niipea.

Raunol on Cardillaci rolli üle hea meel ning hinges on ootusärevus, sest varasemad lavastused "pahade poiste" Michiel Dijkema ja Dmitri Bertmani käe all on tippenud kaasakiskivate etendustega "Nahkhiir", "Wallenberg", "Tuhkatrinnu" ja "Faust"; "Ma lähen põlema materjali peale, kus saan kehastada keerrukaid ja vastuolulisi tegelasi. Pahadeks poisteks kutsutakse kõige aegedamaid lavastajaid, kelle fantaasia ja julgus lasab näha tegelesti hoopis ootamatut valguses, ning see on sundinud ka mind jätkma kõrvale tavapärased lahendused," mõtiskleb Eestis hinnatud bariton.

Kui Cardillaci parisisaks oli suur iluarmastus, siis Rauno Elp hindab kauni muusika kõrval ka stabiilsust. Estonias on ta olnud juba 23 aastat. Inim-Veskusega on lavapartneriteks olnud 22 lavastuses, nüüd ka "Cardillacis"; Germoniti osatähtsena ooperis "Traviata" kuulub Rauno portelli alates aastast 1997, ta ise loodab esineda ka ooperi 200. etendusel; Rhodos on see puhkusesihtkohaks, kuhu bariton katsub igal jaanipäeval jõuda.

Rauno hindab väga Estonia väärtusi. "Olin 21-aastane, napilt kolm aastat lauluõpingute-ega tegeleunud, kui Arne Milku eestvedamisel ja Eri-Klasi heakskiidul mulle esimene ooperiklavir pihku pisteti. Juba see tegi mind õnnelikuks, kuid rolli kullassepa enda lihasele tütrele. Mis saab? Kas veri päeval tuleb armunud noormees sõrmust tellima Kui kriminaalseks läheb aga "Cardillacis"? Ühel silmad ja mõtled: "O, kaunis hetk, sa viibi veel..."

ma Pantheoni kõrval. Lihtsalt seisad, sulged hetkeks tas Mascagni "Talupoja au"? Majas, mis asub Roomuljeid ja jätkab: "Kas te teate, kui ilusas kohas kirjutab Beethovenit, Straussi, Schubertit j!" vahendab Rauno. Iik käia paikades, mis puudutavad Haydnit, Mozartit, Lemme on muusikakapetaja, siis on lausa kohustus-Anckarströmi ("Maskiball") kannatuste radu. Kuna piaga ("Tosca") seotud kirikut, Stockholimis kaptenradadel. Roomas püüdsime leida poliitseillem Scar-põnev on liikuda enda poolt kehastatud kangelasste võimalusel ka mõnda ooperiteendust, kuid samavõrd Münchenis, Roomas, Stockholimis, Riias vaatame "Meile meeldivad Euroopa linnad. Viinis, kaks kogumiks, mis omakorda tohutult inspireerib;" muljed koonduvad hiljem suureks impressionistilise "Ohk, valgus, värvid, lõhnad, imimesed – kõik need toob rahu hinge," osutab Rauno Elp tähtsaimale. ja ühised mälestused on see, mis veel aastaid hiljem ge suurem rööm on koos reisimine, sest ühine aegmist ja üksiksteise reisile saatmist tihiti ette, kuid "kõr-22 aastat abielus olnud paari kodus kohvrite pakki-da läinud Arsiise jõulukontserdid. Töö tõttu tuleb ühisprojekte teinud, isearanis on kuulajatele kor-madel artutada, hisaks on Rauno ja Lemme-Liis ka-lade Kooli õpetaja. Üheskoos on hea muusikateee-abikaasa Lemme-Liis Elp on muusik ja Arsiise Kel-võtab Rauno heal meelil tööd kaasa, sest ka tema Mändidega palistatud Nõmme aedlinnakoju Georg Otsa nime kandvat auhinda.

ka mitmete preemiatega, neist enim hindab Rauno tin "Faustis". Meeldejäävaid soortusi on pärjatud lises ooperis, Wolfram "Tannhäuseris" ning Valen-ooperis "Cyrano de Bergerac", Rigolotto samanimelise baritonirolli seast on südamelehedasemad Cyrano senise pika ja eduka karjääri kokku. 60 erilimelise tud erialaga kõige kõrgemal tasemel" võtab Rauno ma unistadagi. Olen õnnelik, et saan tegeleda õpi-lide pillerkaarist, mis siamaani kestab, ei osanud