

HEKUMAA JA HYBRISTÄ

Klassikot Rinaldo ja Faust saavat arvoisensa tulkinnat Tallinnan Estonia-oopperassa.

ESTONIAN RINALDOSSA tavoitettiin ohjaaja **Andres Mustosen** johdolla hyvin **Händelin** barokkimusiikin hekumallinen henki. Händelin oopperat kuvaavat lyhykäisesti ihmisiä vallan- ja intohimojen pyörteissä. Mustonen itse lietsoi orkesterin liekkeihin soittamalla viulua kumminkin näytöksen alussa. Lavastaja **William Relton** oli sisäistänyt Händelin hengen lavastukseen: kitschiä riitti alusta loppuun. Mieleen jäivät muun muassa purtilossa laulavat, tikkukaramelliä imevät seireenit, tekopuuhun kahlittu Armida (**Helen Lepalaan**) ja valoilla luotu ukkonen.

Esituksen laulullista huippua edustivat Rinaldon housuroolin laulanut mezzosopraano **Monika-Evelin Liiv**, **Rauno Elp** Armidan rakastettuna Argantena ja dramaattinen sopraano **Lepalaan** Armidana. Intohimot horjuttavat jokaista henkilöä vain Rinaldon säilyessä horjumattomana rakastuneena Gottfredon tyttäreeseen Almirenaan. Liivin useat aariat hiljensivät koko katsomon: esimerkiksi *Cara sposa* -aariassa todella muuttui eläväksi puolison kaipaus myös dramaturgiasa. Magia, muodonmuutokset ja jumalten väliintulo esiintyvät myös Händelin Rinaldossa.

GOUNOD'N Faust (Oliver Kuusik) etsii Jumalaa, tietoa. Vanha Faust (**Mart Madiste**) tekee ensin sopimuksen Mefistoteleen (**Pavlo Balakin**) kanssa ja ostaa nuoruuden kalliiseen hintaan: maan päällä hän kuuluu Mefistoteleelle, helvettissä paholaiselle. Ensimmäisessä näytöksessä sotaan lähtevä Valentin (Rauno Elp) rukoilee sisarensa Margueriten (**Aile Asszonyi**) suojelukseksi. Mefistoteles liittyy heihin ja kertoo kullankirouksista. Mefistoteles ehdottaa maljaa Margueritelle, johon Faust ihastuu ja jonka uudelleentapaamista hän odottaa kiihkeästi. Faustin ja Mefistoteleen lähdettyä Marguerite avasi jäljelle jääneen timanttirasian ja lauloi kuuluisan »Timanttiaarian» – ja vakuuttavasti lauloikin. Faust sai täyttymyksensä vakuuttavassa kollektiivisessä kohtauksessa, jossa hyödynnettiin myös miestanssijoita ja paljasta pintaa.

Goethen Faustissa ja myös Gounod'lla uskonto tarjoaa taiteilijalle naisen rakkauden ohella mahdollisuuden hybridiksi. *Faustin* kirkkoon sijoittuvassa vaikuttavassa loppukohtauksessa kuoro ja solistit kokevat uuden alun mahdollisuuden. Eroottinen rakkaus ja uskonnollinen kokemus rinnastuvat toisiinsa.

RITA DAHL



Faust huipentuu suureen joukko-kohtaukseen. Kuva: Estonia.

