

Tsirkusprintsessi soojendab fuajees köietantsija

BIRGIT ITSE

Märtsi alguses jõuab Paide kultuurikeskuse lavale Rahvusooperi Estonia külalisetendus, Imre Kálmáni operett «Tsirkusprintsess». Ooperijuht Mart Mikk ütleb, et etendus algab juba enne etendust.

See tähendab, et publik näeb juba fuajeesse sisenedes tõelist köietantsijat. Ikka maapinnast kõrgemal. Teatrisaalis ootab neid tõeline tsirkuseparaad.

Opereti dekoratsioonid ja kostüümid saavad Paidesse juba päev varem, mil algab lavaseadmine. Rahvusooperi Estonia ooperijuht Mart Mikk täpsustas, et «Tsirkusprintsessi» vajalik mahub ära ühte haagisega veoautosse. «Lavastus pole kõige mahukam, dekoratsioonide ülespanekust rohkem aega võtab valgustuse seadmine,» selgitas ta.

Sakslasest lavastaja Thomas Mittmann ütles, et Georg Otsaga kaasnev legend oli talle lavastama hakates üldjoontes teada. Ta on vaadanud DVDd ja töö käigus kuulnud ka lugusid omaaegsest lavastusest. «See ei mõjutanud siiski minu ettekujutust, kuigi teatav au on küll lavastada operetti Rahvusooperis Estonia nüüd, 50 aastat

hiljem,» lausus ta.

Mittmann on olnud kümnete lavastuste sünni juures üle maailma. «Tsirkusprintsessi» lavaletoomise Rahvusooperis Estonia tegi eriliseks pikk lavastusaeg. «Olen Saksa muusikaakadeemias professor, seega saime teha augustis proove kaks nädalat, samuti detsembris, millele järgnes jõulupuhkus ja siis veel neli päeva,» täpsustas ta.

Mittmanni meelest on see kõik väga ebatavaline, eriti arvestades asjaolu, et ta lavastas temale tundmatus keeles. «See nõudis suurt keskendumist ja palju energiat, aga meie koostöö oli suurepärase. Seda aega meenutades naeratan praegugi. See oli vahva!» ütles ta.

Mittmann kinnitas, et on igal ajal valmis Eestis jälle lavastama. «Tsirkusprintsessi» peab ta opereti hõbeajastu suurteoseks, mis pakub muusikat aeglasest valsist polkani.

Operettide puhul meeldib Mittmannile see, et laval on nii-öelda tavalised inimesed, kelle käitumisest ja mõtteviisist on lihtne aru saada. «Väga palju on neis sellist, mida oma reageeringutes või probleemide lahendamises eeskujuks võtta,» sõnas ta.

Mittmanni lemmikstseen on koht, kus vürstinna Fedora hõikab: «Fedja, Feedjaaa, ma armastan sind!», aga mees

vastab lauldes, et temagi armastas, kuid nüüd on liiga hilja, ja soovib naisel tagasi tsirkusesse minna. «See on nagu päris elus, kas pole?» küsib Mittmann.

Mart Mikk peab «Tsirkusprintsessi» lustlikuks ja lõbusaks vaatamiseks. Kuigi sisu pole mõeldud lastele, pole opereti vaatamiseks vanusepiirangut. «Viinavõtmist seal muidugi on, aga laval paljalt keegi ringi ei käi,» lisas ta.

«Tsirkusprintsessi» tulek Paidesse on Miku selgitusel pikalt ette kavandatud: põhjuseks pikk ja hea koostöö kultuurikeskusega.

Ka selle etenduse puhul on Mikul põhjust juba praegu rõõmustada: eelmisel nädalal teatas kultuurikeskus, et müüki on pandud ka lisakohad. Rahvusooperis näeb «Tsirkusprintsessi» alles mais, vahepealsed etendused on välja müüdnud.

300

kilogrammi on rinnalt surumise isiklik rekord jõumehel Kaido Lessmannil, kes «Tsirkusprintsessis» kaasa teeb.

JARVA
TEATRI

17.02.15

