

# HELGI SALLO: «Lavapartnerid esinedes tuleb mulle, jah»

Sallot on paari pandud lausa kahe duetipartneri, Voldemar Kuslapi ja Kalju Terasmaa

«Eks inimesi, kes on aastaid laval partnerid olnud, ole ikka ka eraelus seostatud. Neid kuulujutte on olnud küll ja mitte ainult Sallo puhul, aga tema puhul kõige enam, kuna me olime aastakümneid duetipartnerid,» möönab Voldemar Kuslap ja poe- tab: «Ma ei tea, võib-olla oli tal ka mingi kaudne sarnasus mu abikaasaga.»

- KAIS ALLKIVI
  - NATALY KOPPEL
  - KATHARINA TOOMEMETS
  - PIIA ÕUNPUU
- elu@ohtuleht.ee

Sirje Puura meenutas mullu Pärnu Postimehes, et oli enne Estonia teatrisse tööle minekut vaadanud andunult kõiki Helgi Sallo ja Voldemar Kuslapi ühiseid etendusi – nende duetid olnud laval nii sädelevad ja veenvad. Pole siis imestada, et heldinud publik uskus: nad on eluski paar.

Mõni pidas neid kaasadekski. Kuslapi abikaasa Kaia lapsepõlvesõbranna Aili Norberg jutustas oktoobris Kanal 11 saates «Kuula mu laulu»: «Helgi Sallo ja Voldemar Kuslap olid siis üsna noored lauljad, kui ma sattusin Pärnus puhkusel olles seltskonda, kes oli täiesti üksmeelel selles, et



HEINO VILMS (ERR ARHIIV)

**SULLE KÕIK NÜÜD ÜTLEN...: Helgi Sallo ja Kalju Terasmaa «Horoskoobi» esimese hooaja lõpusaates.**

Seal peab mõlemal poolel olema ikka väga palju arusaamist.» 2009. aastal kiitis laulja Naistelehes, et tal on vedanud, sest abikaasa on olnud tema lavaelu-aastate jooksul alati mõistev ja toetav ega ole tühjast tüli tõstnud.

## JUSTKUI PÄRIS LEMBEHETK:

Estonia solistid Helgi Sallo ja Voldemar Kuslap 1980. aastal esinemas trikootaažitootmiskoondises Marat.



KALJU SUUR (EESTI FILMIA)



«Helgi Sallo ja Voldemar Kuslap olid siis üsna noored lauljad, kui ma sattusin Pärnus puhkusel olles seltskonda, kes oli täiesti üksmeel selles, et nad on omavahel abielus. Esialgu ikka areldi, aga võtsin ka sõna ja ütlesin, et teate, ei ole küll minu asi siin seda fakti korda teha, aga kuna ma tunnen Voldemar Kuslapi naist, siis ma tean, et ta on tegelikult abielus kellegi teisega. Ma ei suutnudki kõiki lõpuni veenda. Kahtluseus jäi neil ikkagi sisse.»

Kuslap kinnitab, et kumu jõudis omal ajal temanigi. «Nii-sugused kuulujutud on paratamatult meie ametiga kaasnev nähtus. See on olnud enne meid ja jätkub ilmselt peale meidki,» arwab ta. Laulja leppis kuulujutude kui paratamatusega ega pahandanud seepeale. «Ei, nii kitsarinnaline ka ei maksa olla. Kui hakata iga sellise arvamuse avalduse peale üle keema, ega see neid jutte olematuks tee,» leiab Kuslap.

Sallo ja Kuslap said Estonia teatri solistiks ühel ajal, 1965. aastal. Ilmselt on publiku mällu enim sööbinud nende duetid etendustest «Muinaslugu muusikas» (1967) ja «Savoy ball» (1982). Väljaspool teatrit pole nad aga suurt suhelnud.

«Südamesõbrad ei ole me olnud, aga tore kolleeg on ta olnud alati. Algusest peale olen imetlenud tema universaalsust – kuidas ta valdab võrdset teksti, sõna, laulu, tantsu. Ääretult suur andekamakas! Niisugune andekas inimene inspireerib alati ja sunnib ka sind ennast rohkem kokku võtma,» jagub Kuslapil endise lavakaaslase aadressil ohtralt kiidusõnu. «Me võib-olla mõtlesime kunsti teemal ühes suunas,» vaeb ta seda, miks võisid nende armuuetid nii usutavalt mõjuda.

Kuslapi sõnul ei tohi artistide kaasand end kõiksugu kõlakatest kõigutada lasta: «Nii pime inimene ei saa kaasa olla, teatritöö nõuab oma ohvreid.

lehes, et tal on vedanud, sest abikaasa on olnud tema lavaeluaastate jooksul alati mõistev ja toetav ega ole tühjast tüli tõstnud.

Sel kevadel tähistavad Voldemar ja Kaie Kuslap kuld-pulma. «Tema armas Kaie võib tema peale nii kindel olla. See side ja liit on väga-vega kindel olnud,» kinnitab Reet Linna sügisel saates «Kuula mu laulu». «Nii kaua, kui mina teda tunnen ja olen olnud temaga koos lava taga ja seltskonnas, siis on ta alati džentelmen. Kui vahel, kui pillimeestel-lauljatel on kontsert läbi ja võetakse jook, võib ette tulla flirtimist, siis Voldemar Kuslapiga mitte kunagi! Ta ei lähe kunagi käest ära.»

### Sallo: olen kolleegidesse armunud küll

Sallo ei mäleta, et keegi oleks temalt tema ja Kuslapi suhte kohta aru pärinud. Eesti Päevalehes aga on ta kommenteerinud omal ajal levinud arvamust, et tal oli romaan laulja ja löökpillimängija Kalju Terasmaaga. Tandem sulatas «Horoskoobi» saates televaatajate südameid lauluga «Sulle kõik nüüd ütlen» ja lauljate sügav silmavaade ei jäänud rahval märkamata.

«See on kõige tavalisem arvamine ja käib lavatööga kaasas nagu aamen kirikus. Kõiki näitlejaid ja lauljaid, kes on koos esinenud, peetakse paariks. Lavapartneriga koos esinedes tuleb mulle pilku, jah, midagi hella. Ma ei oskagi öelda, kas see on konkreetse inimese või kuju suhtes, keda ta parasjagu kehastab,» arutles Sallo. «Hääled sobisid meil Terasmaaga tõesti kokku ja inimlikult saime samuti hästi läbi. Ta on erakordselt musikaalne ja hea inimene. Abielu ma temaga aga rikkunud ei ole,» kinnitab laulja ja näitleja.

Terasmaa on Öhtulehele maininud, et temagi kõrvu kostsid kuulujutud, et tema ja Sallo peavad küll teineteisesse

kõrvuni armunud olema. «Aga muidugi ei olnud meie vahel midagi. Olime lihtsalt kolleegid,» kummutas ta eksiarvamuse. Tema abikaasa oli muusikaõpetaja Taimi Terasmaa, kes lahkus 1993. aastal.

Sallo on samas tunnistanud, et on lugematu arv kordi kolleegidesse armunud. «Ainult et kaks täiesti ise asja on armumine ja armastamine. Armunud olek on see, kui lähed peeglist mööda ja vaatad end hindaval pilgul. Armunud inimene ei ilmu kunagi tööle rasvase peaga või löntis sukkadega. See tunne tõstab sind. Lavapartnerid, dirigendid, valgustajad, peoga otsa veel lavatöölisi – kõigisse olen olnud armunud.»



POOLSADA AASTAT ABIELUS: Voldemar ja Kaie Kuslap.

## Rolf Roosalu ja Koit Toome **ROLF ROOSALU:** «Kui sul pole kindlat elukaaslast, öeldakse kohe: ju siis meeldivad talle mehed!»

Laulja Rolf Roosalu rääkis 2009. aastal Buduaarile, et nõmedaim teda puudutav kuulujutt on seostanud teda kolleegi Koit Toomega, kellega koos ta on osalenud mitmes muusikalis ja esinenud muusikalikontsertidel. Üks ajakirjanik tulnud tema käest otse küsima, kas nad on paar. «Ma vaatasin sellele sõnasepele suurte silmadega otsa ja ütlesin, et sellise asja peale annab ikka tulla,» meenutas Roosalu ja lisas: «Me näeme Koiduga väga harva ja seda juhtub peamiselt ühiste projektide ajal. Meid paariks pidada on täielik absurd, me oleme vaid head tuttavad.»

Kuidas reageeris jaburast kõmust kuuldes Toome? «See oli päris naljakas vaatepilt, kui Koidul silmad ja suu kukla peale kokku jooksid. Ta kordas vaid minu sõnu – selle peale ikka annab tulla!» jutustas Roosalu.



# riga koos pilku midagi hella.»

aga. Milliseid lavakaaslasti on veel päriseluski paariks peetud?

## Heidy Tamme ja Uno Loop

**HEIDY TAMME:** «Kui vähegi kauem otsa vaatasid, pandi paari.»

Paari pandi meid igal juhul, kui vähegi kauem otsa vaatasid,» meenutab Heidy Tamme aegu, kui ta Uno Loobiga lava jagas. Tegelikuses oli lauljanna abielus helilooja Uno Tammega. «Me olime Unoga lavaabielus, nagu orkester,» kummutab Tamme aastategused kuulujutud.

Tamme ja Loop olid lavapartnerid mitu ümmend aastat ning lavaline harmoonia tekkis iseenesest. Tamme sõnul on just esinete kooskõla see, mida publik igatsevalt ootab: «Mõeldakse, et kui nad juba nii hästi kokku kõlavad, siis ju neil on midagi ka raelus. Kuulajatele on mõjuvaim mehe ja naise suhe, nad igatsevad laval toimuva eegelpilti endalegi.»

Tamme lisab, et teineteisele silma vaatanist ei ole ta ühegi lavapartneriga harjutanud ja südamlikud emotsioonid tekkisid siis, kui hääled kokku kõlasid. «Kui publik kedagi paari



**VÕLUV LAVAPAAR:** Heidy Tamme ja Uno Loop on laval säranud 1960. aastatest saati.

pani, tähendas see, et esineti tõesti hästi,» arvab ta.

Tamme sõnul tänapäeva menukatel lauljatel sellist kooskõla ei teki. «Praegu võiksid ka noored laval südamlikumad olla, mitte



seista ja publikusse vaadata. Veel hullem on, kui silmad kinni pannakse!» ohkab ta. Laulupedagoog on õpilastelegi aeg-ajalt meelde tuletanud, et duetti lauldes on oluline ka see, kellele lauldakse.

## Ülle Lichtfeldt ja Üllar Saaremäe

**ÜLLAR SAAREMÄE:** mõni Sarvikut joonud vend lehvitab ja hõikab: «Tervita Üllet ka!»

itleja Ülle Lichtfeldt, kes on abielus teatri-

semasse kohta bussiga ja kõnnid



KRISTJAN LEPP (KROONIKA)

## Ekraanipaarid, kes päriselus sugugi läbi ei saanud

Teinekord on ekraanipartnerite vaheline keemia nii tugev, et viib armusuheteni päriseluski. Meenutagem näiteks Brad Pitti ja Angelina Joliet. Huffingtonpost on aga toonud välja viis filmides armastajaid kehastanud näitlejapaari, kes teineteist väljaspool kaadrit ei talunud.

### Vivian Vance ja William Frawley sarjas «Ma armastan Lucyt»

Kuigi nad 50ndate sarjaski päris turtel-tuvisid ei kehastanud, oli nende läbisäämine tegelikus elus veelgi kohutavam. Paljude hinnangul oli ebakõlade põhjuseks partnerite 22aastane vanusevahe: kuuldavasti oli see Vivianile esmapilgul lausa häiriv. «Kuidas peaks keegi uskuma, et ma sellise vanamehega abielus olen?» küsis ta võtteplatsil. Frawley aga kuulis naise kurtmist ja solvus. See pani mõistagi alguse kehvale läbisaamisele, mis vältas sarja lõpuni ja väljendus arvukates võtteplatsil peetud tüllides. «Ta on kindlasti üks Kansase parimaid tütreid, aga olen korduvalt soovinud, et ta sinna tagasi läheks,» ütles Frawley ühes sarja lõppemise järel antud intervjuus.



VIDA PRESS

### Marilyn Monroe ja Laurence Olivier filmis «Prints ja show-tüdruk»

Pole täpselt teada, miks 1957. aastal valminud filmis partnerite kehastanud Olivier ja Monroe päriselus sugugi läbi ei saanud. Üks kuulujutt räägib, et Olivier, kes oli ühtlasi filmi produtsent, soovitas Monroele kord püüda pisut seksikam olla, ja näitlejanna solvus nii väga, et ei unustanud seda võtete lõpuni. Hiljem, kui suhted juba niigi halvad, olevat Olivier toonud võtteplatsile oma piltilusa näitlejannast abikaasa Vivien Leighi, et Monroe enesekindlust kõigutada.



Sophia Loren ja Marlon Brando filmis «Krahv...





## Ülle Lichfeldt ja hoikab: «Tervita Ullet ka!»

Näitleja Ülle Lichfeldt, kes on abielus teatri-  
tegelase ja poliitiku Indrek Saarega, rääkis  
detsembris ETV saates «Tõuse ja sära», et tema  
abikaasaks on sageli peetud hoopis teist kolleegi  
Üllar Saaremäed. «Töö spetsiifika on selline.  
Mängisime päris pikalt ka seriaalis «Õnne 13»,  
märkis Ülle ja meenutas üht humoorikat seika,  
mille vale arusaam tekitas: «Ma tellisin paekivi,  
koorem tuli õuele. Mees küsis, et kas see on  
Saaremäe talu. Ma ütlesin, et jah, on küll, pange  
maha.»

«Mind ja Ullet on tõesti paari pandud, aga  
see jääb ikka aastatetagusesse aega, kui me  
mängisime ühel ajal seriaalis «Õnne 13». Viimasel ajal pole seda paaripanemist enam ette  
tulnud,» selgitab näitleja Saaremäe õhtulehele.  
«Seda, et me oleme abielus, on arvatud pigem  
maakohtades. Näiteks, kui saabud kuhugi väik-

semasse kohta bussiga ja kõnnid  
kultuurimaja poole, siis ikka on  
juhtunud, et mõni Sarvikut joonud  
vend lehvitab ja hõikab: «Tervita Ullet  
ka!» naerab Saaremäe. «Eks me  
oleme ka omavahel sellest rääkinud,  
et meid on ekslikult kaasadeks  
arvatud, ja üheskoos naernud,» ütleb ta.

Arvatavasti külvab segadust ka Üllari ja  
Indreku sarnane perekonnanimi. Ent selgub, et  
ka Üllarit ja Ullet on eesnimede tõttu sassi  
aetud: «Mõni inimene, kes on tahtnud saata  
meili Üllele, on selle ekslikult saatnud mulle.  
See juhtub nii, et inimele vaatab teatri kodu-  
leheküljel näitlejate meiliaadresse, valib  
esimese tähe «ü» ega vaata, mis valikuid selle  
tähe alt pakutakse, ning saadab esimese hooga  
kirja ära. Ja see jõuab mulle.»



**KOOS TELES JA TEATRIS: Ülle Lichfeldt ja Üllar Saaremäe on koos näidelnud nii Rakvere teatri laval kui ka seebiooperis «Õnne 13». Nii kiputakse alata unustama, et Üllari teiseks pooleks on teatrikunstnik Kristi Saaremäe (vasakpoolsel pildil) Ülle kaasaks on riigikogu liige Indrek Saar (parempoolsel pildil).**

## Marko Kiigajaan ja Evelyn Sepp **MARKO KIIGAJAAN: naljakaim kõlakas oli, et otsime Evelyniga ühist kodu**

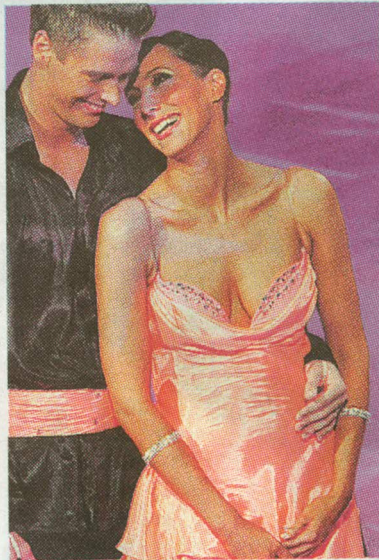
TEET MALSROOS

Tantsijat Marko Kiigajaani ja endist poliitikut Evelyn Seppa hakati paari panema pea kohe, kui nad 2008. aastal telešõus «Tantsud tähtedega» tantsupõrandale liuglesid – televaatajad nägid nende vahel erilist sädet. Tegelikult oli Kiigajaani kallimaks toona juba poolteist aastat olnud lauljatar Mirjam Mesak, kes ühtlasi käis armsamale igas otsesaates kaasa elamas. Tantsusaatesse minekugi arutas Marko enne Mirjamiga läbi ja iga saatel vaba hetke veetis ta väidetavalt oma neiu seltsis.

«Võib-olla jäi selline mulje sellepärast, et me saime liiga hästi omavahel läbi,» pakkus tantsija 2009. aastal Naistelehes, mis võiks olla tema ja Evelyni paaripaneku põhjus. Ta raius, et nende vahel ei tasu otsida midagi enam kui teiste tantsupartnerite vahelt. Siiski jäid nad sõpradeks.

Pärast tantsusaadet nähti Kiigajaani ja Seppa koos seltskonnaüritustel. «Loomulikult teadis Mirjam alati, kui ma koos Evelyniga mingile üritusele läksin. Tal ei olnud selle vastu midagi,» kinnitas Kiigajaan. 2010. aastal saatis ta küll Seppa Euroopa filmiauhindade galal ning 2011. aastal presidendi vastuvõtul. Tantsija aga püsis oma pruudiga koos veel 2012. aastani.

2011. aastal rääkis Kiigajaan Buduaarile, et tema kõrvu ulatusid lausa kõlakad, nagu oleks nad Sepaga ühist kodu otsinud. «Üks humoorikamaid oli kindlasti olukord, kui Evelyniga veel tantsusaates võistlesime. Siis olla keegi «tark inimene» kusagil näinud, et käisime koos endale ühist elamispiinda vaatamas,» naeris ta.



**SÄDEMED TANTSUPÕRANDAL: Evelyn Sepp ja Marko Kiigajaani kehakeel viis nii mõnegi televaataja eksiteele – paistis, et nad on paar mis paar. Tegelikult oli Marko südame vallutanud hoopis teine naine.**



**VAID HEAD TUTTAVAD: Rolf Roosalu sõnul pole nad Koit Toomega isegi lähedased sõbrad, saati siis veel paar.**

Samal aastal ütles ta absurdse paari-  
paneku kohta Naistelehele: «Ma ei tea  
ihetegi Eesti meeslauljat, keda ei oleks titu-  
eeritud omasooiharaks. Näib, et kui sul  
pole kindlat elukaaslast, öeldakse kohe: ju  
siis meeldivad talle mehed! Milligipärast  
üksikute naiste kohta seda tähelepanekut ei  
tehta. Keegi ei viitsi mõelda selle peale, kas  
üksioleku taga on ehk muid, tõsisemaid  
tagamaid.»

Koit Toomel on meikar Kaia Triisaga  
seitsmeaastane tütar Rebecca. Rolf Roosalu  
on jätnud oma seksuaalse orientatsiooni  
lahtiseks ega ole eraelust rääkima  
kippunud.

## Sophia Loreni ja Marlon Brando filmis «Krahvinna Hongkongist»

Kirglik Loren oli 1967. aastal  
valminud filmi partneriga nii  
kehvades suhetes, et oleks tollele  
kord võtteplatsil peaaegu kõrvakiilu andnud. «Meil oli üks stseen,  
kus ta pidanuks mind seljale patsutama, ja vahetult enne võtet  
ütlesin, et ta seda ei teeks. Aga ta tegi ikka. Lubasin, et kui ta seda  
kordab, annan talle kõrvakiilu, ja ta võttis seda väga südamesse,»  
meenutas Loren kord Larry Kingile antud intervjuus. Teiste allikate  
andmeil said nende kehvad suhted alguse hoopis sellest, et Brando  
olevat kord Loreni silmatorkavaid ninakarvu kommenteerinud.



## Jennifer Grey ja Patrick Swayze filmis «Räpane tants»

Kui rääkida filmipaaride vahelisest  
keemiast, on raske nimetada  
kuumemat paari kui Baby ja Johnny.  
Päriselus ei saanud Jennifer Grey ja  
Patrick Swayze aga sugugi nii hästi  
läbi: kui kaamerad ei filminud,  
pidasid nad maha üsna mitu kirg-  
likku tüli. Oma autobiograafias  
«Time Of My Life» meenutas  
Swayze, et pikkade võttepäevade  
lõpupuole muutus Grey tihti üliemotsionaalseks ja kas haavus äärmiselt  
kergesti või purskas kogu aeg naerma, sundides meeskonda stseene üha  
uuesti ja uuesti filmima.



## Teri Hatcher ja Pierce Brosnan filmis «Igavene homme»

James Bond ei oota mõis-  
tagi kellegi järel. Seega  
pole kuigi imeks pandav, et  
kui teda kehastaval Pierce Brosnanil tuli filmis töötada kõrvuti kroo-  
nilise hilineja Teri Hatcheriga, pani see šoti mehe närvide tõsiselt  
proovile. «Ma tõesti ärritusin. Ta lasi mul võtteplatsil tunde oodata.  
Peaaegu tunnistama, et ütlesin sel teemal paar krõbedamat sõna,»  
rääkis Brosnan kord ühes intervjuus. Veidi hiljem tunnistas ta, et ei  
teadnud võtete ajal, et Hatcher oli esimesi kuid lapseootel ega  
tundnud end sugugi hästi, mille tõttu ta ilmselt ka pidevalt hilines.



ANNA-LIISA METS