

Maestranza



OCTUBRE 2014 Revista de información del Teatro de la Maestranza de Sevilla, número 27

Bailar un cuento de hadas

EL BALLET NACIONAL DE ESTONIA PONE EN ESCENA EN ENERO *EL CASCANUECES*, CON MÚSICA ORIGINAL DE CHAIKOVSKI

DON GIOVANNI
DE MOZART,
UNA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO DE LA
MAESTRANZA

EL TOUR DEL
MAESTRANZA
PERMITE CONOCER EL
INTERIOR DEL TEATRO

PACO IBÁÑEZ
MUESTRA LAS
VIVENCIAS DE MEDIO
SIGLO EN LA MÚSICA



Juguetes y hadas en un cuento de Navidad

El Teatro de la Maestranza acoge a principios de enero del próximo año una de las obras maestras del ballet: *El Cascanueces*, con música de Chaikovski y una coreografía diseñada por el británico Ben Stevenson. El Ballet Nacional de Estonia, una de las compañías más antiguas de Europa, estará en el escenario.

EL CASCANUECES | DANZA | 8, 9, 10 Y 11 DE ENERO

El *Cascanueces* es sin duda uno de los ballets más populares representados en el mundo, especialmente en Navidad (el Maestranza lo tendrá en cartel a comienzos de año, del 8 al 11 de enero), aunque ocupa la cartelera de los principales teatros de danza y ópera a lo largo de todo el año. En este ballet se mezclan la realidad y la fantasía en un entorno lleno de juguetes y sueños infantiles. Es un cuento de hadas bailado que ha cautivado a pequeños y mayores.

La obra fue compuesta por Chaikovski entre 1891 y 1892, por encargo de los Teatros Imperiales (la unión del Ballet y la Ópera Imperiales de la época zarista, ubicados en el actual Teatro Mariinski de San Petersburgo). Poco antes, Chaikovski había cosechado un gran éxito con el estreno del segundo de sus ballets en 1890, *La bella durmiente* (todo lo contrario que el primero, *El lago de los cisnes*, que, pese a ser considerado hoy en día como una de sus obras maestras, en su estreno fue rechazado por el público y la crítica).

Para la creación de este ballet, Chaikovski trabajó de nuevo con el gran Marius Petipa, autor de la coreografía original de *La bella durmiente* (y también, dos años después de la muerte de Chaikovski, de un nuevo diseño para *El lago de los*



cisnes que sí alcanzó notoriedad). Fue Petipa quien eligió el tema del ballet, *El cuento del cascanueces* de Alejandro Dumas padre, quien a su vez se había basado en *El cascanueces* y *el rey de los ratones* de E.T.A. Hoffmann. Entre ambas versiones, aunque muy parecidas, algunos de los personajes tienen nombres distintos y eso se ha visto reflejado también en las diferentes producciones del ballet de Chaikovski, según se adaptaran a la versión de Dumas o a la original de Hoffmann.

Tras una serie de vicisitudes, como el viaje del compositor a EEUU para dirigir el concierto de

El Cascanueces ha atraído la atención de los mejores coreógrafos del siglo XX, que han creado numerosas variantes sobre el original como la del gran maestro George Balanchine para el Ballet de Nueva York en 1944

inauguración del Carnegie Hall de Nueva York en mayo de 1891, finalmente *El Cascanueces* se estrenó el 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, en un programa doble que incluía también la *première* de la que sería la última ópera de Chaikovski, *Iolanta*. El compositor ruso fallecería poco menos de un año después de aquella función.

El estreno de *El Cascanueces* no logró convencer a la crítica de la época y no fue hasta mediados del siglo XX cuando el ballet alcanzó la fama que tiene hoy en día, por su indudable calidad musical y artística plasmada



