

КУЛЬТУРА

Раздел ведет: Николай Караев, тел. 666 2508, e-mail: nikolain@dzd.ee

Эта сладкая «каторга в цветах»

1 июня, в Международный день защиты детей, сцена театра «Эстония» была отдана юным – выпускникам и учащимся Таллиннской балетной школы.

Тамара УНАНОВА

В зале не было свободных мест: родные, учителя, друзья и знакомые пришли поддержать выступавших. Такой радостной атмосферы и искренне заинтересованной публики мне не довелось видеть даже на премьерных оперных и балетных спектаклях. Традиционный ежегодный гала-концерт воспитанников Таллинской балетной школы – это своеобразный творческий отчет педагогов и учащихся перед публикой, а для выпускников – и первый серьезный экзамен за право называться артистом балета.

«Сначала выступает пот, потом много пота. А затем приходит красота. Да и то, если тебе повезло и Бог услышал твои молитвы», – так сказал о профессии артиста балета великий хореограф Джордж Баланчин. А уж он-то знал цену этим словам! Знают им цену и те, кто выбрал этот путь, эту «каторгу в цветах». К счастью, в этот вечер было море цветов, а балетная каторга выглядела более чем привлекательной.

Когда на сцену под звуки полонеза вышли 12 пар самых юных артистов в нарядных костюмах, зал взорвался аплодисментами: столь впечатляющим было зрелище. Полонез и мазурка из балета Минкуса «Пахита» в исполнении учащих-

ся младших классов настроили публику на польский лад и задали высокую планку концерту, первое отделение которого прошло по преимуществу под знаком классики. Очень яркое впечатление оставило выступление ученицы девятого класса Мариты Вейнранк: музыкальная, артистичная, тонко чувствующая стиль танца, она была хороша как в неоклассическом номере Май Мурдмаа на музыку Шопена, так и в блестящих классических вариациях Аспичии из балета Пуни – Петипа «Дочь фараона».

Запомнилась и выпускница Мари Лофицкая, в лице которой хореограф Марина Кеслер нашла талантливую исполнительницу танца Избранницы из «Вес-

ны свя-
ставил
кой, и
графу
звание
народн
хореог
чтобы
ный с
нец ис
«браво
заслуж
без пя
Лофиц
труппу
Мэрил
удовол



ГУРДА

dzd.ee

ая в цветах»

щты
была
ящимся

пает пот, потом много
ходит красота. Да и то,
и Бог услышал твои
как о профессии ар-
тист хореограф Джордж
то знал цену этим сло-
у те, кто выбрал этот
в цветах». К счастью, в
оре цветов, а балетная
а более чем привлека-

под звуки полонеза
мых юных артистов в
залах взорвался апло-
вепчтывающим было
и мазурка из балета
в исполнении учащих-

ся младших классов настроили публику на польский лад и задали высокую планку концерту, первое отделение которого прошло по преимуществу под знаком классики. Очень яркое впечатление оставило выступление ученицы девятого класса Мариты Вейнранк: музыкальная, артистичная, тонко чувствующая стиль танца, она была хороша как в неоклассическом номере Май Мурдмаа на музыку Шопена, так и в блестящих классических вариациях Аспичии из балета Пуни – Петипа «Дочь фараона».

Запомнилась и выпускница Мари Лофицкая, в лице которой хореограф Марина Кеслер нашла талантливую исполнительницу танца Избранницы из «Вес-

ны священной». В 2005 году Кеслер поставила *Dance sacrale* для Марии Седецкой, и тогда эта работа принесла хореографу признание Наталии Макаровой и звание дипломанта московского Международного конкурса артистов балета и хореографов. С тех пор не припомню, чтобы этот экспрессивный, насыщенный сложными элементами модерн-танец исполнялся на нашей сцене. Крики «браво» и бурные аплодисменты были заслуженной наградой и хореографу, и без пяти минут артистке балета – Мари Лофицкая с нового сезона пополнит труппу «Ванемуйне». Ее одноклассники Мэрилин Мутли и Отть Мюйр с явным удовольствием и драйвом исполнили



В лице Мари Лофицкой хореограф Марина Кеслер нашла талантливую исполнительницу *Dance sacrale* из «Весны священной» Стравинского.

Фото: архив Таллинской балетной школы