

Helen Lepalaan: tore oleks laulda Eestis

Intervjuu

Andres Laasik
toimetaja



Kunst ei tunne riigipiire, ütleb Helen Lepalaan ja tunnustab, et tema jaoks on oluline ka Eesti publikule laulda.

Rotterdamis elav ja eri maade ooperiteatrites laulev metso-sopran Helen Lepalaan loots ühitada oma Tallinna-jõulupuhkust Estonia teatris käivate „Julius Caesar” proovidega. Paraku jäi roll sündimata. Páris tundmatu Lepalaan siin pole – aastakümne eest laulis ta Estonias „Padaemandas” ja möödunud suvel Saaremaa ooperipäevadel.

•• Miks siis nüüd Tallinna publikule ette tulekut ei toimu?

Ma ei saagi páris täpselt aru. Minu poole pöördui teatri nimel ettepanekuga, et ma laulaksin „Julius Caesaris”. Siis aga võeti see ettepanek tagasi. Mulle jäi mulje, et teatris üks käsi ei tea, mis teine teeb. Ma ei taha kedagi süüdistada ega tunne ennast seejuures solvununa, kuid minu jaoks oleks väga tähtis Eesti publikule laulda ja on kahju, et seda ei toimunud.

•• Aga esinemised mujal? Rääkige oma tööd.

Mõned aastad tagasi olin ma Hollandi kolme suurima ooperimaja hulka kuuluva Opera Zuidi solist ja see oli suure vastutusega töö, sest suuri rolle tuli laulda ilma dublantideta. Laulsin seal Carmenit ja Rosinat „Sevilla habemeajajas”. 2008. aastast olen vabakutseline ja esinen eri teatrites. Möödunud hooajal laulsin Walesi rahvusooperis, kus alustasin vürst Orlofsky rolliga „Nahkhiires”, millele järgnes kohe ettepanek laulda Dorabelat „Così fan tutte”. Mõlemat rolli laulsin nii Cardiffis teatri uuel suurejoonelisel pealaval kui



Foto: Rene Suurkaev

õigem anda need rollid naistele. Ma sobin nendesse meherollidesse hästi oma pika kasvu tõttu. Suvel laulan Carmenit Heidelbergi ooperifestivalil.

•• Kui tohib küsida, kui pikk te olete?

Olen meeter ja seitsekümmend kaheksa sentimeetrit.

•• Aga kas selline välimus ei peaks tõukama Wagneri põhjamaiste mütoloogiliste nais-tegelaste rollide laulmisele?

Sellest on olnud juttu, kuid ma arvan, et Verdi ja Wagneri laulmisega on parem oodata, kui alustada-liiga vara.

•• Kuidas saada läbilöögivõimeliseks lauljaks?

Esinemine laual nõuab lauljal täisvalimist vokaalises, psühholoogilises plaanis ja ka kunstniku-

Paarinädalase suvepuhkuse jooksul Eestis ei jõua ma midagi näha, mis siin toimub. Olemasolevate infokanalite kaudu püüan siiski jälgida. Mu ema löikab ajalehtedest artikleid välja ja saadab mulle.

Mis puutub teiste lauljate esinemistesse, siis ikka tuleb tuttavaid nimesid ette. Facebookis on kõik sõbrad.

Ma ei ole töö peale Eestis erilisel aktiivselt mõelnud. Kunst ei tunne riigipiire. Kuid oleks väga tore, kui saaks midagi siin teha.

•• Mida arvata meie optimistliku presidendi üleskutsesest „Tä lendid koju!”?

See kõlab naljakalt. Mida see tähendab? Kes üldse otsustab selle üle, kes talent on? Tulla siia puhkama? Vähemalt korra käin omakseid vaatamas igal aastal.

Tööks peavad olema tingimused. Praegu on mul Rotter-

KOMMENTAAR

Estonia teater ootab Lepalaant oktoobris

Mart Mikk

ooperijuht

Helen on mul ammu silmapiiril – kena ja äärmiselt sümpaatne nii laulja kui ka inimesena. Vestlesime võimalikust ühisest tulevikust möödunud suvel Saaremaa ooperipäevadel. Jutuks tuli nii Carmen, Rosina (mida meil pole praegu repertuaaris) kui ka Julius Caesar.

Sel hetkel olid aga juba kolme võimaliku Caesari osatäitjaga jutud räägitud ning leppisime kokku, et kõigepealt laulaks ta meie majas rahvusvahelise muusikapäeva galakontserdil oktoobris 2012.

Loodan, et Helen saab kunagi meie lavastuses võimaluse Julius Caesarit laulda, seda enam, et ta on võtnud ise järjest rohkem barokkmuusikat ette. Jääb siis loota lavastusele menu ja pikka iga.

PLAADI



sekka kaks diks, kuid de sees”, „Kõik plaadkestrite esi Minu meellega saba n



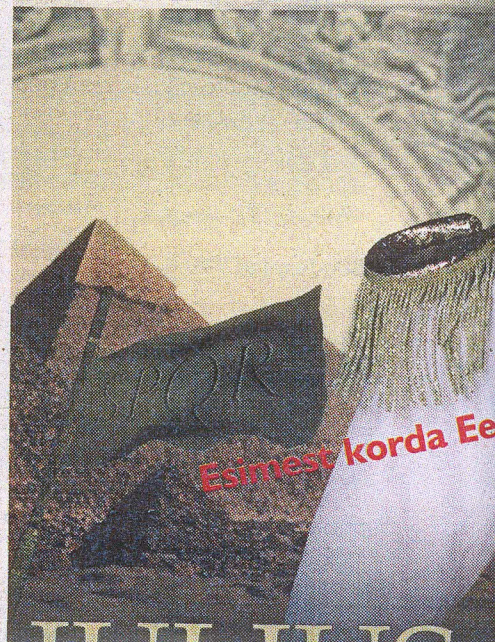
munud „W sünge on n Elektrikita dagi entusias ka, mitte n oli iseloom sega. •• Tii



teine album žanrimäärat 20 aastaga e di nõrkus s luua. Muus kaline raadi sulisust, mõ



RAHVUSOOPER
ESTONIA



Esimest korda Ee

uties Helen Lepalaan ja
**tunnistab, et tema jaoks
 on oluline ka Eesti publi-
 kule laulda.**

Rotterdamis elav ja eri maade ooperiteatrites laulev metso- sopran Helen Lepalaan loo- tis ühitada oma Tallinna-jõu- lupuhkust Estonia teatris käi- vate „Julius Caesari” proovide- ga. Paraku jäi roll sündimata. Päris tundmatu Lepalaan siin pole – aastakümne eest laulis ta Estonias „Padaemandas” ja möödunud suvel Saaremaa ooperipäevadel.

●● **Miks siis nüüd Tallinna publi-
 liku ette tulekut ei toimu?**

Ma ei saagi päris täpselt aru. Minu poole pöördui teatri ni- mel ettepanekuga, et ma lau- laksin „Julius Caesaris”. Siis äga võeti see ettepanek tagasi. Mulle jäi mulje, et teatris üks käsi ei tea, mis teine teeb. Ma ei taha kedagi süüdistada ega tunne ennast seejuures solvu- nuna, kuid minu jaoks oleks väga tähtis Eesti publikule laulda ja on kahju, et seda ei toimunud.

●● **Aga esinemised mujal? Rää-
 kige oma tööddest.**

Mõned aastad tagasi olin ma Hollandi kolme suurima ooperimaja hulka kuuluva Opera Zuidi solist ja see oli suure vastutusega töö, sest suuri rolle tuli laulda ilma dublantideta. Laulsin seal Carmenit ja Rosinat „Sevilla habemeajajas”. 2008. aastast olen vakantseline ja esinen eri teatrites. Möödunud hoo- ajal laulsin Walesi rahvusoope- ris, kus alustasin vürst Orlofsky rolliga „Nahkhiires”, mil- lele järgnes kohe ettepa- nek laulda Dorabel-

lat „Così fan tut- tes”. Mõlemat rolli laulsin nii Cardiffis teat- ri uuel suu- rejoonisel pealaval kui ka maa teis- tes linnades. Olen esinenud erinevates suur- vormides.

●● **Aga tulevik?**

Järgmine suurem töö on Leed- sis asuvas teatris Opera North, kus ma laulan Sesto rolli „Ti- tuse halastuses”. Suur osa mu rolle ongi meesterollid, mis olid kirjutatud kastraatidele, kuid mida nüüdisajal laulavad naised. Vahel esitavad neid ka tenorid, kuid muusikaliselt on



õigem anda need rollid naiste- le. Ma sobin nendesse mehe- rollidesse hästi oma pika kasvu tõttu. Suvel laulan Carmenit Heidelbergi ooperifestivalil.

●● **Kui tohib küsida, kui pikk
 te olete?**

Olen meeter ja seitsekümmend kaheksa sentimeetrit.

●● **Aga kas selline välimus ei
 peaks tõukama Wagneri põh-
 jamaiste mütoloogiliste nais-
 tegelaste rollide laulmisele?**

Sellest on olnud juttu, kuid ma arvan, et Verdi ja Wagneri laul- misega on parem oodata, kui alustada-liiga vara.

●● **Kuidas saada läbilõigivõi-
 meliseks lauljaks?**

Esinemine la- val nõuab laul- jalt täisvalimi- dust vokaal- ses, psüh- holoogilises plaanis ja ka kunstniku- na. Kümme aastat tagasi, kui lõpetasin Eesti muusika- akadeemia, mõtle- sin laulmisest loobumi- se peale. Siis leidsin ma endale Hollandist õpetaja, tek- kis areng, nägin perspektiivi. Laulja vajab tegelikult kogu aeg teist inimest, kes oskaks nõu anda.

●● **Kui palju te jälgite Eesti
 ooperielu? Meie solistide kar-
 jääri teistes maades?**

Paarinädalase suvepuhkuse jooksul Eestis ei jõua ma mida- gi näha, mis siin toimub. Ole- masolevate infokanalite kaudu püüan siiski jälgida. Mu ema lõikab ajalehtedest artikleid välja ja saadab mulle.

Mis puutub teiste laulja- te esinemistesse, siis ikka tu- leb tuttavaid nimesid ette. Facebookis on kõik sõbrad.

Ma ei ole töö peale Eestis eriliselts aktiivselt mõelnud. Kunst ei tunne riigipiire. Kuid oleks väga tore, kui saaks mi- dagi siin teha.

●● **Mida arvata meie optimist-
 liku presidendi üleskutsesest „Tä-
 lendid koju!”?**

See kõlab naljakalt. Mida see tähendab? Kes üldse otsustab selle üle, kes talent on? Tulla siia puhkama? Vähemalt kor- ra käin omakseid vaatamas igal aastal.

Tööks peavad olema tingi- mused. Praegu on mul Rotter- damis oma staap, sobiv töö- keskkond, hea asukoht, kust saab reisida erinevatesse esi- nemiskohtadesse.

●● **Kuidas Euroopa majandus-
 seis mõjutab kultuuripoliitikat
 Hollandis?**

See, mis seal toimub, on mi- nu jaoks üllatus – suuri edu- kaid traditsioonidega kultuu- rikollektiive pannakse kinni. Ja ometi on seal ühiskonnas ju raha olemas. Materiaalsus ja kasuahnus on jõudmas iga- le poole. ●

Mart Mikk

ooperijuht

Helen on mul ammu silmapiiril – kena ja äärmiselt sümpaatne nii laulja kui ka inimesena. Vestlesime võimalikust ühisest tulevikust möödunud suvel Saaremaa oope- ripäevadel. Jutuks tuli nii Carmen, Rosina (mida meil pole praegu re- pertuaaris) kui ka Julius Caesar.

Sel hetkel olid aga juba kol- me võimaliku Caesari osatäitja- ga jutud räägitud ning leppisime kokku, et kõigepealt laulaks ta meie majas rahvusvahelise muu- sikapäeva galakontserdil oktoob- ris 2012.

Loodan, et Helen saab kuna- gi meie lavastuses võimaluse Ju- lius Caesarit laulda, seda enam, et ta on võtnud ise järjest roh- kem barokkmuusikat ette. Jääb siis loota lavastusele menu ja pikka iga.

munud sünge o Elektri-
 dagi ent ka, mitt-
 oli iselo-
 sega. ●
 The WA
 ESTONIA
 teine alb-
 žanrimä-
 20 aastag-
 di nõrku-
 luua. Mu-
 kaline ra-
 sulisust,



**RAHVUSOOPE-
 ESTONIA**

JULIUS
 alates 27. jaanua-
 Muusikaline juht ja dirigent: **Andres M**
 Lavastaja: **Georg Rootering** (Saksamaa)
 Kunstnik: **Lukas Noll** (Saksamaa)
 Info ja piletite tellimine E-P 10-18 tel 683 1210
 Piletid müügil Estonia kassas, Piletilevis ja Piletimaailmas
SEB **LEXUS**