



АРХИВ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

ня. Он несколько лет занимался этим видом спорта и не собирался его оставлять, когда в школу пришли педагоги хореографического училища. Они отобрали нескольких человек, попросили побегать, прыгать, сделать пару движений, а потом

## Для артистов, воспитанных «в классике», начать танцевать в каком-то ином пластическом стиле, все равно что выучить иностранный язык - требуются другие движения, иная пластика.

пригласили на вступительные экзамены. В результате из отобранных ребят в колледж прошел только он. Когда родители спросили мальчика, уверен ли он, что хочет идти в балет, тот ответил: «Плавать я уже научился, теперь научусь танцевать».

### Театральный роман

Несмотря на то, что Алена и Александр учились в одном и том же хореографическом колледже, а потом попали на стажировку в один и тот же театр, они довольно долго не обращали внимания друг на друга. Но в один прекрасный день что-то пошло по-другому, не так как обычно, и они стали бегать смотреть на репетиции и выступления друг друга.

Режим жизни артистов балетной труппы в Беларуси и в Эстонии сильно отличается. В Минске Алена и Александр начинали работать утром и продолжали вечером. Оставался небольшой перерыв днем, который уходил на то, чтобы перекусить и немного отдохнуть. Ни о какой частной жизни и речи быть не могло, на нее просто не оставалось времени и

сил. Возможно, поэтому так много семейных пар сложилось на «профессиональной основе». В Таллинне режим более гибкий, да и сам город меньше, а значит, не приходится тратить драгоценное время на долгие поездки в автобусе. Так что тут не редкость и «не балетные» пары.

Что же сподвигло молодых людей на переезд? По их словам, в балетном мире работа в другой стране – это норма, ведь каждый мечтает работать там, где у него есть возможность развиваться. Алене и Александру, танцевавшим в Минске только классику, хотелось чего-то нового, современного, другой хореографии. Для артистов, воспитанных в классическом стиле, начать танцевать в каком-то ином стиле, все равно, что выучить иностранный язык – требуются другие движения, иная пластика. В этом смысле работа в театре «Эстония» дала им многое, ведь здесь часто дают мастер-классы разные хореографы, приезжают педагоги из разных стран, так что возможностей для учебы и поисков себя более чем достаточно.