

TRÜKIMEEDIA

Meie Maa

Nr.: 21.10.2014

Tiraaž: 8100

**Meedius**

Pressiteadete edastamine

Meediamonitooring

Meediaanalüüsid

Rahvusooper Estonia sai möödunud nädalal hakkama uskumatu asjaga – teater kolis Saaremaale. Pakuti kvaliteetset elamust. Kes käis, see teab. Kuid enneolematut rõõmu tundis allakirjutanu süda lastegala etendusel, kui saare lapsed esitasid klassikalise muusikamaailma säravamaid pärle.

Millised seemned selle kultuuriinvasiooniga idanema pandi, näitab vaid aeg. Täna on selge, et hetkel on rahvusooperi Estonia ridades kõige enam soliste pärit just Saare maakonnast. Loodetavasti tuleb nendele lisa. Ja pole mitte võimatu, et seda just nende laste seast, kes said võimaluse kostümeeritult ja orkestri saatel Kuressaare spordikeskuse teatrisaalis lava tajuda. Hammas võis igal juhul verele minna.

Saaremaa noorte ühendatud sümfooniaorkester ehk SNÜS mängis Saaremaalt sirgunud noore dirigendi Heldur Harry Põlda ja juba kogenud mehe Priit Aimla juhatusel. Dirigendipuldis juhatas ka Matis Männa.

Kuigi saalis oli palju koolilapsi, ei nihelenud keegi igavusse käes. See ei hakanud vähemasti kõrva. Võib-olla oli asi selles, et kui noor esineb noorele, tekitab see ikka huvi.

Heidi Harry Põlta ja juba kogunud mune Pilt Anni juhatusel. Dirigendipuldis juhatas ka Matis Männa.

Kuigi saalis oli palju koolilapsi, ei nihelenud keegi igavusse käes. See ei hakanud vähemasti kõrva. Võib-olla oli asi selles, et kui noor esineb noorele, tekitab see ikka huvi.

Ümised orel

Kohe pärast lastegala kontserti jõudsid soovijad Laurentiuse kirikusse kuulama Pergolesi teost Stabat Mater. Solistide duett Janne Ševišenko ja Juuli Lill esitas tõsise teose nüansirikkalt, ikka koostöös dirigent Kaspar Männiga. Peab ütleva, et solistid ja kammerorkester sobisid linna hubasesse kirikusse ideaalselt. Kammerlikuma stiili muusikasõbrad said sellelt kontserdilt pimedasse sügisõhtusse kaasa kindlasti suurepärase elamuse. Hea meel oli sellest, et rahvast oli mõnusalt palju.

Ühel hetkel hakkas kõrva mingi ulg ja mühin, nagu oleks keegi ventilatsiooni tööle pannud. See oli aga hoopis orel, kes otsustas ilusale muusikale kaasa ümiseda.

Balletietendus pani vähemasti naispubliku õrnalt õhkama. Milline graatsia ja ilu! Ludwig Minkuse "Bajadeer" sobis ka esimeseks balletietenduse kogemuseks väiksematele lastele ja nende isadele. Ilus muusika igal juhul, kui ballett hinge ei kõnetanud.

Et teatrimaailm on üks suur illusioon, siis rahvusooperil Estonia õnnestus see suurepäraselt – luua Kuressaare spordikeskuses illusioon suursugusest teatrimajast. Pehmed toolid ja lühter saalis, tumesinisest sametist lavakardin, moodsalt hubane teatrikohvik – kõike seda ju ühelt teatrimajalt ootakski.

Ehk on külvatud kultuuriseemned langenud viljakale pinnasele ja peagi külastab rahvusooper meid taas – uued Saaremaalt sirgunud artistid soovivad oma kodupublikule esineda.

Anneli Tarkmeel