

Festival toob noore dirigendi taas kodusaare publiku ette

Kertu Kaimus



"TRENNI": Eile pärastlõunal harjutas orkester Kuressaare muusikakoolis Helder Harry Põlda taktikepi järgi. Foto: Raul Vinni

SAARTE HÄÄL

08.10.14

Opereti- ja balletifestivali "Estoonlastelt saarlastele" alguseni on jäänud loetud päevad. Kes treenib veel tantsu, kes laulu, kes pillimängu – dirigeerimistrenni teeb usinalt ka noor saarlasest dirigent Helder Harry Põlda.

Helder Harry Põlda, kes eilegi Kuressaares proove tegi, dirigeerib nimelt Kuressaares "Estoonlastelt saarlastele" festivalil järgmisel kolmapäeval lastegalal. Põlda on Saaremaal dirigendina üles astunud ka varem: eelmisel suvel juhatas ta Saaremaa 50. laulupeol orkestrite ja mudilaskooride esituses laulupeo nimilugu, Andre Maakeri teost "Saagu saar", ning kahel suvel on ta dirigeerinud ka Saaremaa ooperipäevade lastegalal. Sel aastal tuli tal lisaks dirigeerimisele laulda ja teha orkestriseadeid. Seega on nüüdne ülesastumine dirigendina Helder Harry jaoks Saaremaal juba neljas.

Helder Harry ütles, et tema jaoks on see ääretult suur rõõm, kui saab dirigeerida just kodusaarel. "Festivali nimi ja festival ise on minu jaoks vägagi oluline – olen siin saarel sündinud ja pean end saarlaseks, hoolimata sellest, et praegu mandril haridust omandan," tunnistas ta. Natuke estoonlaseks peab ta ennast aga ikka ka, sest alustas seal juba 8-aastasena poistekooris. Mitmes Estonia etenduses ja lavaprojektis on ta osalenud nii solisti kui ka kooriliikmena.

Põldal oli raske öelda, mis tunnetega ta festivaliks valmistub. "Austus ja vastutustunne Estonia teatri ja oma saare rahva ees on vist see kõige peamine tunne," nentis ta. "Muidugi ka suure rõõmuga, et näen taas oma publikut ja neid toreid noori, kes galal üles astuvad." Olles ise laulja, teab Helder Harry, kui raske ja ärevust tekitav võib vahel lauljana laval olla. "Loodan, et ka esinejatel on sellest tuge, et oskan lauljaid mõista." Kuna Põlda on ka viiuldaja, loodab ta, et saab orkestriga hea klapi.

Kuressaares festivali lastegalal on tal dirigeerida seitse maailmaklassikasse kuuluvat lugu. Midagi neist eraldi välja tuua on noormehe sõnul keeruline, sest kuidas saaks üht imeilusat teost eelistada teisele. Ülimalt kaunis on tema sõnutsi Offenbachi "Barcarole", Lauretta aaria Puccini ooperist "Gianni Schicchi", mis kõlas ka suvisel lastegalal, tuntud Papageno aaria Mozarti ooperist "Võlulööb" ja humoorikas Rossini duett, milles saavad sõna hoopis kaks kassi. "Väga tore kava on, aga las mõni asi jääda saladuseks ka. Ootan juba põnevusega, kuidas saare noored seda kõike esitavad."

Estonia avalike suhete ja turundusteenistuse juht Ülla Veerg kinnitas, et lastegalal proovid on seni igati hästi kulgenud. Kui Helder Harry tegi eile orkestriga proovi Kuressaare muusikakoolis, siis lastegalal kaasa löövad Saaremaa kooliõpilased treenisid tantsu ja laulu Kuressaare kultuurikeskuses. Proove olid saarlastega Kuressaares tegemas lastegalal kunstiline juht Mart Mikk, ooperisolist René Soom ning orkestri poolelt oli treeninguid juhendamas Priit Aimla. Noortetöö juhina aitas asju juttu ajada Kristel Konsa.

"Emotsioonid on väga head, kõik ootavad seda festivali!" kinnitas Veerg.

"Estoonlastelt saarlastele"

Veel enne festivali avamist Paul Hindemithi tragikoomilise kammerooperiga "Pikk jõulueine" pühapäeva õhtul Kuressaare linnateatris toimuvad samas majas mõned head tunnid varem kontserdid kõige pisematele. Seal kuuleb Ooper-Kvarteti esituses klassikalise muusika pärleid, mis sobivad hästi nii beebidele kui ka lapsevanematele. Lapsed võivad kontserdi ajal mängida spetsiaalsel suurel tegelustekil.

Festival kestab 12.–16. oktoobrini.