

Vallo ja Neeme Järvi - Järvide

1. oktoobril toimus Estonia Talveaias teatri endist dirigenti Vallo Järvit tutvustava raamatu esitlus. Raamatu autor on Priit Kuusk.

Marvi Taggo

Neeme ja Vallo Järvi ema ja isa mängisid kodus mandoliini ja kitarril ning söögi ajal lauldi. Neeme: "Ema ütles alati, et kuna temast ja isast muusikut ei saanud, peavad vähemalt lastest tulema professionaalsed muusikud." Nii kasvaski peres üles kaks dirigendist poega. "Vallo oli minust 13 aastat vanem ja tema kohus oli kõike, mis muusikasse puutus, vennale õpetada. Vallo oli mulle kaudselt just nagu isa eest.

Isa mind ei suunanud, aga Vallo tegi juba siis professionaalset tööd: mängis löökpile, siis hakkas kitarril mängima, seejärel dirigeerima. Poistena olime ju tegelikult nagu lapsed ikka: kui vaja midagi õppida, siis tehakse see formaalselt ära - lihtsalt peab. Aga muusikat nagu koolitükkegi me eriti teha ei tahtnud, ikka ema sundis ja käis peale."

Vallo Järvi taktis ja taktikepi all

Juba nelja-aastaselt õppis Neeme Järvi ksülofonil mängima. Ksülofon oli raske, ema pidi seda tassima, kui Neeme Eesti Raadiosse kahte lugu esitama läks. Tänapäevane maailmakuulus dirigent sel ajal lauast kõrgemale ei ulatunud, sellepärast pidi poiss

põlvili tooli peale minema ja padigi pandi alla, et mängida ulatuks.

Vend Vallo Järvi töötas sel ajal ringhäälingu orkestris abidirigendina. Eks tema kaudu need asjad käisidki, et väike vend raadiosse mängima pääses.

Vallo Järvi on kõik oma lapsed muusika juurde juhtinud. Esimesest abielust on Vallol pojad Andrus ja Teet. Andrus mängib vioolat ja Teet on tšellist. Teisest abielust sündis tütar Lemme, kelle Vallo Järvi viis käekõrval balletikooli.

Vallo Järvi teine abikaasa ja Lemme ema Liidia Panova on Estonia teatri endine solist. Lemme on tantsinud ka oma isa taktikepi all balletis "Giselle", aga ka "Luikede järves".

Lemme sõnul on temas hispaania verd. Kuidas? "Räägitakse, et minu isa emapoolses suguseltsis on hispaania verd, mis põlvest põlve edasi kandunud. Kabli rannas olivat jooksanud karile üks Hispaania laev ja mõned mehed pääsenud. Meie suguseltsis on tõmmusid inimesi."

Vennad on erinevad

Erinevalt vend Neemest tundus Vallo Järvi kuidagi eraklik, hoides rohkem endasse.

Neeme: "Vennal polnud lihtsalt võimalust romantik olla. Vallol oli liiga palju tööd ega olnud naudinguid. Eks see on olnud ka paljudest muudest tingimustest - kus ja kellega oled, missugune on perekondlik olukord ja mõtlemine. Ja sõpradest on olnud palju, sellest, kes nad on. Suur fanaatik muusikas võib leida tohutut innustust loodusest, seda on näha ka heliloojatest ja kunstnikest. Vallo käis suviti oma Muhumaal. Me olime tõepoolest erinevad ja nägime teineteist vähe, aga



Neeme Järvi laulupeo rongkäigul.

Foto: Teet Malsroos

Vallo ja Neeme Järvi - Järvide dünastia algus

mus Es-
teatri
Vallo
raa-
namatu
kuusk.

ri Taggo

ri ema ja
s mando-
söögi ajal
ema ütles
st ja isast
d, peavad
lema pro-
sikud.”
üles kaks
“Vallo oli
vanem ja
õike, mis
s, vennale
li- mulle
isa eest.

Isa mind ei suunanud, aga Vallo tegi juba siis professionaalset tööd: mängis löökpile, siis hakkas kitarril mängima, seejärel dirigeerima. Poistena olime ju tegelikult nagu lapsed ikka: kui vaja midagi õppida, siis tehakse see formaalselt ära - lihtsalt peab. Aga muusikat nagu koolitükkegi me eriti teha ei tahtnud, ikka ema sundis ja käis peale.”

Vallo Järvi taktis ja taktikepi all

Juba nelja-aastaselt õppis Neeme Järvi ksülofonil mängima. Ksülofon oli raske, ema pidi seda tassima, kui Neeme Eesti Raadiosse kahete lugu esitama läks. Tänapäevane maailmakuulus dirigent sel ajal lauast kõrgemale ei ulatunud, sellepärast pidi poiss

põlvili tooli peale minema ja padigi pandi alla, et mängida ulatuks.

Vend Vallo Järvi töötas sel ajal ringhäälingu orkestris abidirigendina. Eks tema kaudu need asjad käisidki, et väike vend raadiosse mängima pääses.

Vallo Järvi on kõik oma lapses muusika juurde juhtinud. Esimesest abielust on Vallol pojad Andrus ja Teet. Andrus mängib vioolat ja Teet on tšellist. Teisest abielust sündis tütar Lemme, kelle Vallo Järvi viis käekõrval balletikooli.

Vallo Järvi teine abikaasa ja Lemme ema Liidia Panova on Estonia teatri endine solist. Lemme on tantsinud ka oma isa taktikepi all balletis “Giselle”, aga ka “Luikede järves”.

Lemme sõnul on temas hispaania verd. Kuidas? “Räägitakse, et minu isa emapoolses suguseltsis on hispaania verd, mis põlvest põlve edasi kandunud. Kabli rannas olvat jooksnud karile üks Hispaania laev ja mõned mehed pääsenud. Meie suguseltsis on tõmmusid inimesi.”

Vennad on erinevad

Erinevalt vend Neemest tundus Vallo Järvi kuidagi eraklik, hoides rohkem endasse.

Neeme: “Vennal polnud lihtsalt võimalust romantik olla. Vallol oli liiga palju tööd ega olnud naudinguid. Eks see on olnud ka paljudest muudest tingimustest - kus ja kellega oled, missugune on perekondlik olukord ja mõtlemine. Ja sõpradest on olnud palju, sellest, kes nad on. Suur fanaatik muusikas võib leida tohutut innustust loodusest, seda on näha ka heliloojatest ja kunstnikest. Vallo käis suviti oma Muhumaal. Me olime tõepoolest erinevad ja nägime teineteist vähe, aga

me armastasime teineteist. Vallo oli kohalolija, minul kogu aeg tuul all.”

Vallo Järvi oli üks neid haruldasi tammesid, kes veel 70. eluaastal suutis Estonias “Luikede järve” dirigeerida. Sel aastal oli tal plaanis alustada pärast suvepuhkust uut hooaega, kuid just 1994. aasta suvest Muhus sai tema viimane.

Lemme: “Sel viimasel suvel oli isa väga reibas. Muhus käis alalõpmata külalisi, ent see viimane puhkusekuu oli väga rahulik ja nad said ema-

ga kahekesi olla. Aga sügisel toodi nad autoga linna ja isa viidi kohe haiglasse.”

Lemme: “Neeme Järvi käe all sisse mängitud tohutu hulga plaatide kõrval on Vallo Järvil vastu panna vaid üks CD. See on mälestusplaat, minu arvates isegi nagu mõnes mõttes lepitus. Plaat sai teoks minu eestvedamisel ja ettevõtmisel, lugude valikul aitas mind Vardo Rumessen, rahaliselt toetas Neeme Järvi. Samas on ka paljud lauljad andnud välja plaate, kus orkestrit juhatab Vallo Järvi.”

