

# Missiooniga ooperilauljast lauluõpetaja, kes ujub avavees

Triin Ella on rõõmus. Ta ütleb ise ka, et laulja elus on kõige tähtsam hoida positiivset joont. Kui langeda masenduse, kurbuse ja teab veel milliste mustade mõtete küüsi, mõjub see ka häale.

Raul Vinni  
raul.vinni@saartehaalee

"Tulime Paidest ja hakkasime arutama, kust maakonnast on tulnud kõige rohkem ooperilauljaid. Ja avastasime, et ongi Saaremaalt. Hendrik Krumm, Leili Tammel, Ain Anger, Aare Saal, Olari Viikholm, Andres Köster, Triin Ella," loetleb Estonia peaproductsents Neeme Kuningas.

Kui selles pikas nimekirjas kindlasti täiesti suvaliselt viimaseks asetunud Triin Ella Estonia teatris oma garderoobis laulma hakkab, teeb ta käega sellist liigutust, nagu tahaks oma nina hästi pikaks venitada. Ongi nii, et laulmine pole ainult see, et teed suu lahti ja hääl tuleb. Igasugu trikke tehakse abiks.

Triinu pilk vilksab hetkeks garderoobi ukse kohal olevasse televisoris, kus jookseb muusikali "Mees La Manchast" läbimäng, mis laval parasjagu käib. Kui õige hetk käes, kõlab repliik "Läheme!" ja siis tuleb joosta lava taha. Triinul lava peale ka. Ta teeb oma stseniid ära (ühes on ka laul) ja taas garderoobi tagasi. Triin istub hetkeks maha ja ütleb, et tema arust on kaks teooriat, kuidas lauljaks saab:

## Operatsioon "Vox" otsib andeid

Triin Ella on seotud ka uue projektiga, mis juba järgmisel teisipäeval otsapidi Saaremaale jõuab. Nimelt on rahvusoper Estonia alustanud üle Eesti agarat talendotsingut. Saaremaal toimub viimane läbikuulamine. "Kas neid nüüd just puudu on, aga uusi häält on ikka vaja," vastas projekti eestvedaja Neeme Kuningas küsimusele, kas Estonias hakkab lauljaid nappima, et nüüd käiakse lausa mõnda Eestit uusi lauljaid otsimas. Nimelt otsibki Estonia 16–21-aastasi noori, kes võiksid tulevikus laulda Estonia laval ja miks mitte ka maailmalavasil vallutada. Koostööd tehakse muusikaõpetajatega, kes on sobivad kandidaadid välja valinud, ning Estonia žürii, kuhu kuulub ka Triin Ella, vaib välja siis need, kes saavad projekti raames tihedat muusikaalast koolitust. "Päris naljamehed sinna ei pääse jah," muigas Neeme Kuningas, kinnitades, et pigem on tegu ikka kindla suunitlusega projektiga.

"Ühed on lihtsalt väga andekad ja teistel tuleb teha palju tööd, et heaks lauljaks saada."

Ta ise peab ennast sinna teise rühma kuuluvaks. "Ma ei saanud lastemuusikakooli esimesel korral ju sisse ka," meenutab Kuressaarest pärit Triin, kes nüüd laulab ooperirolle juba rahvusoperis ja võib kõiki muid tegemisi silmas pidades oma nime taha kirjutada ka hääleseadja ja muusikaõpetaja ameti, muiaates. Küsimusele "miks?" vastab ta naerdes, et ju ta siis ei pidanud viisi. Klaverit ta siiski õppima läks ja toleaeagses 2. keskkoolis (Kuressaare gümnaasium) laulis ka.

## Tahtis hoopis arstiks

"Tahtsin arstiks õppida," tunnistab Triin, et pärast keskkooli lõppu ta laulmise peale ei mõelnudki. Koolilajal Kuressaare haiglas tehtud sanitaritöö oli hoopis valgete kitlite vastu huvi tekitanud.

- Streigitaks praegu?

- Tõenäoliselt jah.

- Aga miks sa lauljaks ei tahtnud?

- Ma ei teagi. Ehk ei julgenud. Polnud kedagi ka, kes suunaks.

"Oma muusikaõpetaja (Triin on laulueriala õpetaja Tallinna muusikakeskkoolis) tööga ma tahangi saavutada, et teised ei teeks samu vigu, mida mina tein," põikab ta korraaks teisele teemale, millest ta ilmselgelt rääkimas käibele. Räägib õhinal, kuidas vahel avastatakse mõni anne, kes polegi eriti laulja, aga hääl on selline, et ulatub peaaegu terve klaveri diapasoni ulatuses. Lisab kohe, et eks ta nüüd liialdas natuke, aga mõte on selles, et tuleb keegi ja laulab nagu noor jumal. Siis tuleb Triinu arvates küll õelda, et ehk peaks ikka mõtlema lauljaks õppimise peale.

Triin ise ei saanud Tartu ülikooli arstiteaduskonda sisse ja läks siis hoopis pedasse (Tallinna pedagoogikaülikool - toim) koorijuhimist õppima. Ja oma koori lauljaid kuulates tekkis tal küsimus, kuidas see hääl ikka nii kolama saada, nagu mõnel kolab, ja nii ta maanduski Eesti muusikaakadeemias, kus õpis klassikalist laulmist, ja käis end harimas ka Saksamaal Leipzigi muusika- ja teatrikõrgkoolis.

Muide, Ain Anger oli tollal juba Leipzigis ja Triin meenutab heldimusega, kuidas Aini pere oli ikka lahkest suppi keetnud ja eesti üliõpilasi toinud. "Seal (Saksamaal - toim) poleks ma läbi löönud," jääb ta enda vastu ausaks. Seal olevat vaja lisaks lauluoskusele ka turtavaid produtsente ja muid asjalukki ning tase on üürratult kõva.

"Ja mul oli ka nii palju oma projektide mõtteid peas," meenutab Triin, selgitades, miks ta pole proovinud Euroopa lavasid vallutada.

Nüüd viib Triin läbi ka omanenda kontsertprojekte, õpetab koolis, on hääleseadja ja otsib uusi andeid. Laulab igapäevaselt Estonia kooris ning on teinud ooperites ja muusikalides ka solistirole. Vahepeal põikab



MITU ROLLI KA ELUS: Triin Ella toimetab mitmes ametis. Piltikult öeldes peab ta mitu korda päevas maski vahetama. Olles kord laulja ja kord õpetaja (alumised fotod).  
5X RAUL VINNI

laulmise juurest ärisse ka, kuna vend proovinud teda "normaalset" tööd tegema panna, naerab Triin. Siiski jõudis ta peatselt laulmise juurde tagasi.

Veidi väiksemad rolle, kui päris staaridele jagatakse, on Triin laulnud küll ja küll. Saanud ka kriitikutelt oma esimesed vitsad käite. "Kui on asjatundlik kriitika, siis annab see jõudu juurde," arvab ta ja ütleb, et kui keegi räägib, et kriitika ei lähe talle korda, siis tema seda juuri ei usu. Muuseas, tema Leipzigi õpetaja oli talle öelnud, et kui keegi tuleb ja kiidab sind taevani, siis võta sellest vaid 1%, sama tee ka laitmise puhul. 98% pead ise end analüüsima.

- Näitlejalt küsitakse ikka, et kas Hamlet on unistuste roll. Mis see ooperilaulja unistuste roll siis on?

- Minu hääleliigi puhul Carmen.

- Tahaksid laulda?

- Muidugi.

- Usud, et laulad ka kunagi?

- Muidugi (naerab pikalt).

Muide, Neeme Kuningas tõstab Triinu juures esile just tema teadmisi laulmisest, selle õpetamist ja tegelemist oma projektidega. Kuningas arvab, et Triin on kogu selles laulmiseasjanduses rohkem kodus kui nii mõnigi tema kolleeg.

Töö ooperiteatris pole just meelakkumine. Hommikuti proovid, läbimängud. Õhtuti etendused. Mõnel päeval mahutab Triin sinna vahele ka lauluõpetaja töö Tallinna muusikakeskkoolis. See on see, mida ta nimetab oma missiooniks.

"Õpetan lisaks lauljatele ka

tulevasi koorijuhete. Ja minu ettekujutus on, et alles siis, kui noored dirigendid on isenda peal tervet hääleparaati tunnetanud ja kasutama õppinud, suudavad nad seda ka koorilauljatele edasi anda," selgitab Triin.

## Missioon

Tallinna muusikakeskkoolis käivad noored lauljad end Triinule näitamas ja harjutamas. Töö on nii korralik, et muusikakaugele inimesel hakkab kohati lausa jube. Kui näiteks üks õpilane teeb häält kõhu kaudu hingates, mille peale õpetaja küsib nagu muuseas, et ega sul pea ringi käima hakanud.

Või kui tuleb üks neiu, kel on juba paari päeva pärast vaja minna staarisaste konkursile, siis proovitakse läbi ka luuletused, mida seal peale laulmise lugeda tuleb. "Julgemini, julgemini, tagasihoidlikkus ei maksa siin midagi," ütleb Triin õpilasele, kui too on üsna tagasihoidlikult etelnud.

Triinul endal julgusest puudu ei tule. Igaüks juba ei lähe Eesti sügavaimasse järve paarikilomeetrise distantsi ujuma. Või ei tilruta Tallinna lahes ujudes lainetes. Selle tegevuse nimi on avaveeujumine.

"Sõbrannaga koos kunagi läksin," meenutab Triin, kuidas ta oma hobi juurde jõudis. Sõbranna enam ei uju. Triin ujub ja on suve läbi kestnud seeria-voistlustel oma vanuseklassis lausa aväärsse kolmanda koha välja ujunud.

Ta kahetseb vaid, et talisuluse jaoks pole aega. Kui aga keegi näeb Triinu järgmisel suvel Roomassaare sadamas ujumas, siis ärge ehmatagu. Ta tuleb siis ujudes Abrukalt. Selline plaan igatahes on.

Aga lühe aja jaoks peab ta enda sõnul aega leidma. See on kodus Saaremaal käimine. Üsna tihti.

"Ma kohe pean sinna saama!" ütleb ta.

## TRIIN ELLA

Sündinud 29. aprillil 1969  
Kuressaares

### Haridus

- Kuressaare Lastemuusikakool 1985, klaverieriala
- Kuressaare Gümnaasium 1987
- Tallinna Pedagoogikaülikool 1993, koorijuhimine
- Eesti Muusikaakadeemia 2001, ooperilaul, bakalaureus; 2004, kammerlaul, magister
- Leipzigi Teatri- ja Muusikakõrgkool 2003–2004, täiendus magistrantuuril ajal

### Töö (valikuliseit)

- Kuressaare Halgla operatsioonitöö sanitar 1986–89
- Eesti Raadio koorilaulja 1994–96
- Rahvusoperi Estonia kooriarist 2000–07
- Kohviku 6 pelmeeni juhataja 2007–09
- Tallinna Soome koguduse segakoori koorijuh 2007–11
- Koordine hääleseadja (TLU naiskoor, noortekoor Vox Populi, mitmed koorid üle Eesti) alates 2007
- Rahvusoperi Estonia kooriarist ja hääleseadja alates 2009

### Rollid (valikuliseit)

Majapidajanna, M. Leigh "Mees La Manchast"; Melanie, J. Strauss "Nahkhiir"; proua Weber, F. Schubert / Berté "Kolme neitsi maja"; Mari, T. Raadik, E. Kerge "Vargamäe tõde ja õigus"; Õde Sophie, R. Rodgers "Helisev muusika" (Tallinna Linnahall).

### Solistina kammermuusika programmides (valikuliseit)

"Muusika läbi pisarate", kontsertetendus I. Kälmani elust, koostöödes Eesti Kontserdiga; "Armasuse hüsteeria" Eesti Interpretide Liit; "Sekventsid", Eesti Interpretide Liit; "Tribute to tango", A. Piazzolla muusikast, Eesti Kontsert; "Muusika, ärata muu suda" Eesti Kontsert; "Jenny, Polly, Nanna" Kunt Weilli muusikast, Eesti Kontsert.

