



Harjutatakse stseeni "Figaro pulmast". Paremalt teine põrandal istuja on Kadri Kuusk. INNA GRÜNFELDT

Kolm ... kaks ... üks ...  
loeb tosin kaunishäält  
mõttes päevi stardini.  
Ooperiraketi mees-  
konnas säravad  
virulanna Kadri

# HÄÄLED

## LAULUKOSMOSEST

## Sõnum KAPTENIsillalt

INNA GRÜNFELDT

### Kuidas on OPVOX-1 stardiks valmis?

Kütust on laaditud raketti päris kõvasti. Esimene suur rөөm oli see, et Eestimaal leidub neid noori ja juhendajaid, kes tegelevad klassikalise lauluga. See valdkond ja amet, mida noortel siin põgusalt nuusutada laseme, on keeruline ja põnev.

Sadakonnast ooperistuudiosse pürginud noorest valisime 12. Viimased paar kuud tajun süttimist ja meeskonnatööd, on tekkinud tore mõttekaaslaste grupp, kes toetavad üksteist. Siin pole halba konkurentsi, vaid on üks tugev tiim.

### Missugune on olnud noorte areng?

Mis puutub arengusse, siis see on ületanud minu ootused. Anname aru, et see koolitus pole mõeldud ega läbi viidud tihedalt, vaid saame kokku kaks korda kuus. See on kontsepteeritud võimalus juhtida tähelepanu mõningatele elementidele, mis on teatris ja muusikateatris ning mis on selle elukutse juures. Sellele vaatamata on eranditult kõik teinud väga toreda, isegi hüppelise arengu vokaali valdamises.

Oleme arendanud koordineerimisvõimet – võimet samaaegselt teha palju erinevaid asju, teha neid hästi ja õigesti. Ei ole ainult nii, et ajan jalad harki ja laulan, vaid pead liikuma, mõtlema, tantsima, musitseerima, suhtlema partneriga ja veel palju muud. Noorte kontseptsioonivõime ja koordineerimisvõime on üsna vilets. Üldine hajevilolek tuleneb võib-olla sellest, et koolis on vaja väga palju teada ja teha, ja aega on vähe. Aga teatris ei saa niimoodi töötada. See kõik on treenitav ja sellega koolituse käigus oleme tegeelnud.

### Mis stuudiolastest edasi saab?

Pool kursuslastest võtab osa mai alguses esietenduvast lavastusest "Teatridirektor" ja saab praktilise lavakogemuse rahvusoperis. Olen endale aru andnud, et kui suudame neis noortes sütitada huvi selle elukutse vastu, siis elukutset valides on neil teada, mis see endast kujutab, millised on raskused ja missugune pühendumus peab selleks olema. Milline andelaad, millised omadused. Kui nad otsustavad valida ooperi- või muusikalilaulja elukutse, siis nad teavad, mida sellelt oodata, oskavad teha õigeid valikuid.

Selle koolituse eesmärk oli noortele võimalus anda ja