

ta hõlmamistund peegisaanis. Ühes Prokofjeviga, kes on "Romeole ja Juliale" kirjutanud balletimuusika, ning "West Side Storyga", mis eeldab peale laulu- ja tantsuoskuse akrobaatiliste trikkide sooritamist.

Tund venib plaanitud veidi pikemaks. Ukse taga diivanil pikutavad ja ootavad oma õpilasi laulutundidesse Estonia ooperisolistid. Käimas on viimane koolituspäev enne suurt finaaletendust.

Ooperistaaride otsinguil

Rahvusoper Estonia algatas 2012. aasta sügisel koostöös Eesti muusikaõpetajate liiduga projekti "OPERATSioon VOX", mis otsis üle Eesti hea hääle ja julge esinemislaadiga musikaalseid noori, et anda neile esmane sissejuhatus ooperilaulja elukutsesse.

Nende tosinna andeka hulka valiti välja kaks Pärnumaa noort: Hanna Kivila ja Rael Rent. Samuti Egert Aviste, kes elab küll Märjamaal, kuid käib Pärnus Toomas Volli juures laulmas.

Estonia solistide, lavastajate, tantsijate, kontsertmeistrite ja dirigentide käe all õpiti ooperimaja saalides seitsme kuu vältel nädalahetustel laulmist, näitlejameisterlikkust, plastikat, kõnetehnikat, võitlus- ja tantsukunsti ning itaalia keelt.

Ettevõtmise patroon on Jassi Zahharov ja esimene selletaolist OPVOXi kursust juhendas Neeme Kuningas. Kursuse finaali leiab aset esmaspäeval, 6. mai pärastlõunal lõpuetendusega rahvusoperis. Kuid see pole veel kõik.

Parimatele antakse võimalus jätkata õpinguid nii eesti kui ka välismaa mainekate pedagoogide juures. Osa noortest on osadesse valitud rahvusoperi uude Poulenci lühiooperisse ja Mozarti ühevaatuselisse komöödiasse "Inimhääli. Teatridirektor", mis esietendub Estonia kammersaalis homme, 4. mail.

Siht on silme ees

Rael Rent ja Hanna Kivila õpivad Pärnu Sütevaka gümnaasiumis. Katsetel pidid nad laulma, lugema luuletust ja tegema lavalisi

käimose etendusi muusikaalsete Lumekuninganna roll.

Raeli esimene õpetaja oli muldilaskooris Endla Murd, solistiõppesse läks ta esmalt Ester Murrandi, siis Endla Murdi juurde ja nüüd õpib Anne Uusna käe all.

"Tahaks väga minna õppima Peterburi konservatooriumisse või siis Gruusiasse. Seal on hea kool. Ja nagu ma siin Estonias olles olen selgeks saanud, õpetajat tuleb valida õpilaste järgi. Sinna ma sihin," avas ta oma tulevikuplaane.

Hanna Kivila on Sindi tüdruk ja lõpetab sel kevadel gümnaasiumi. Laulnud on ta enda ütlust mööda Pärnus nii Anne Uusna kui Toomas Volli juures, kuid ooperilauluga puudus tal enne OPVOXil osalemist kokkupuude.

"Olin mõne korra käinud ooperit vaatamas ja erilist vaimustust see minus ei tekitanud, ju ma polnud seda enda jaoks siis veel avastanud," tõdes Hanna.

Ent laulma hakkas Hanna juba Sindi lasteaias, kus muusikaõpetaja Helle Salumäe teda lauluvõistlustele saatis. Kümme aastat õppis ta Sindi muusikakoolis viiulit. Kui Hanna suundus Sindi koolist edasi õppima Sütevaka humanitaargümnaasiumisse, juhtus nii, et samal ajal vahetas töökohta tema kooliaegne muusikaõpetaja Aire Luhaojagi. Konkursist, mille üks eelvoor oli mullu sügisel Pärnus, kuuliski Hanna temalt.

"Oli ka teisi muusikaõpetajaid, kes tundsid huvi, kas ma ikka lähen sinna. Et mul on selline koolitama, lihvimata klassikaline hääli, loomulik vibrato, siis mõtlesin, et miks mitte seda võimalust kasutada. Nii hakkasin kaks nädalat varem harjutama," avaldas Hanna.

Katsetel laulis Hanna ette kaks pala, "I Feel Pretty" "West Side Story" ja Schuberti "Ave Maria". "Hirmus oli. Seal oli nii palju häid lauljaid, stuudiotest tulnud või Otsa-koolis mitu aastat klassikalist laulu õppinud. Tundsin ennast nagu maalt tulnud," muheles ta.

"Praegu tunnen, et olen väga suure arengu teinud professionaalide abiga, kes meie hääli lihvivad, ja mu hääleulatust on isegi kasva-



Seitse kuud on kümnekond andekat noort üle Eesti käinud Estonias professionaalidelt näitlemist, laulmist ja liikumist õppimas, nende seas on ka Pärnumaa neid Hanna Kivila (vasakul) ja Rael Rent (paremal).
Rahvusoper Estonia



Rael Rent ja Hanna Kivila peeglisaaalis tantsutunnis.

nud. Varem ma ei kujutanud ettegi, et võiksin Öökuninganna aaria ära laulda, aga praegu tundub, et mul jääb õige vähe kõige kõrgemast noodist puudu," märkis ta.

Hanna arvates on kõige suurem pingutus teha kolme asja koos: laulda, tantsida ja näidelda. "Mikrofoni sul ees ei ole ja pead oma hääli võimalikult hästi kasutama, et see rahvani jõuaks, õige tehnikaga. Enne kui siia tulin, oli mul hingamisega hästi palju probleeme, aga siin ma sain selle paika ja nüüd mul on palju kergem laulda," tõdes ta.

Kaks küsimust Neeme Kuningale

Kas tegemist on esimese omataolise ettevõtmisega, kus rahvusoper ise otsib talente ja koolitab neid tulevasteks ooperistaarideks?

Ma arvan, et sellises mastabis küll. Ajaloost on teada, et kunagi Estonia algusaastatel käidi mööda Eestimaad ringi ja keset vägilasi, maadlejaid ja tõstjaid otsis Estonia teatergi endale vägevaid lauluhääli.

Ka nõukogude ajal oli koolinoorte vokalistide üleriigiline võistlus 1970ndate alguses, kus ma olen ise osalenud Kilingi-Nõmme poisina ja Jassi Zahharov on sealt tuule tiibadesse saanud.

Aga sellises vormis on ettevõtmine esimene. Noored lauljad üle Eesti näitaksid oma võimeid ja nende seast valiti välja 30 finalistit, kellest omakorda tosin noort kõikjal Eestist on meil juba üle poole aasta koolitust saamas.

Miks selline operatsioon nimega OPVOX üldse ette võeti?

Põhjusi on palju. Osalt on see

missioonitundest kantud, kuid viitab sellele, et klassikalise laulu eriala ja noore kujunemine sellel alal tipptegijaks mitte ainult Eestis, vaid ka väljaspool on raske ja pingeline protsess ning Eestis on sellist selgelt välja kujunenud redelit algharidusest kuni tipuni välja väga keeruline jälgida.

On lastemuusikakoolid, Georg Otsa ja Heino Elleri nimeline muusikakool, on Eesti muusika- ja teatriakadeemia, mis ju valmistab ette ooperilauljaid. Paraku ei ole Estonia aastaid ja aastaid sealt nooremalt põlvkonda, uute solistide järelkasvu leidnud. Järelikult on koolitustsükklis vaakum.

Elukutsevalik on nii vastutusrikas ja niivõrd oluline samm, aga tundub, et ikkagi üsna ebamäärane 16–18aastaste noorte jaoks, kes selle valiku ees seisavad.

On kergema muusikaga superstaarisaade, kuid noortel puudus väljund, et ka siin mõõtu võtta ja ennast

proovile panna. See on mõte, miks oleme OPVOXi algatanud. Tõesti, nüüd on teleprojekt "Klassikatähed" – uus ja tänuväärne algatus.

Projekt ei pretendeeri sellele, et siit tulevad supervalmis lauljad, pigem on meie eesmärk tutvustada seda eriala süvitsi professionaalse teatri sees ja meil on väga hea meel, kui see annab kas või paarile-kolmele neist impulsi teha oma elus väga tähtis elukutsevalik. Aga miks mitte, rahvusoperina oleme väga huvitatud kõrgetasemelisest rahvuslikust kaadrist.

Mõni neist on juba meie repertuaari kutsutud ja üks õpilane on andnud paberid sisseastumiseks Sibiiliuse akadeemiasse Soomes. Kuita sisseastumine õnnestub, jälgime ta arengut ja võib-olla saame tubli laulja. Nii võiks see jätkuda.

Küsis
Anu Jürisson

