

NELJAPÄEV,
18. OKTOOBER
2012

HIND
0,64 EURO

NR 120
(3316)

Lääne Elu

auto maailm

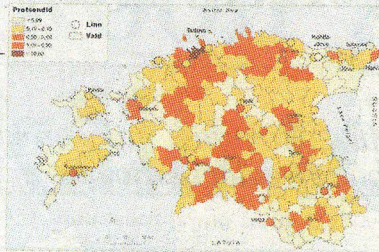
AUTOD TALVEKS KORDA! HINNAD HEAD!

Küsi personaalsed pakumist,
KA KOOS PAIGALDUSEGA

marko@auto-service.ee

Niine 19, Haapsalu. Tel 473 1174
www.auto-service.ee

ing näitab,
t töötab



NÄITUS: Rannarootsi
vaibast saab ka rändnäitus.
Lk 4

KORVPALL: Sauna Cup
tõi Haapsallu omaaegsed
iidolid. Lk 5

Estonia otsis Haapsalust tulevast ooperistaari

Hiiumaalt, Haapsalust ja Noarootsist astus muusikaõpetajate soovitusel žürii ette seitse tüdrukut

Kaie Ilves
kaie@le.ee

Neljapäeva pärastlõunal otsiti Haapsalu kultuurikeskuse suurelt lavalt nõela, mängiti kurki ja hapukurki ning päästeti surmasuust vanaema.

Peale selle muidugi lauldi. Talendiotsinguil rahvusoperi Estonia ringsõit oli jõudnud Haapsallu, kus kuulati seitset noort lauljat, kõik tüdrukud.

Esmalt tuli igal ooperistaariks pürgijal laulda kaks laulu, kas *a cappella* või saatega,



„Estonia otsib ooperistaare” juhi Neeme Kuninga sõnul on ringsõidu eesmärk leida noori talente ja neis pigem huvi tekitada ning innustada tegema klassikalise lauluga. Viide nn staariformaadile on ennekõike vimka ja tegemist pole järjekordse staarikarusega.

„Meie ettevõtmine on tõsine. Mõte on lasta näidata end põhikooli- ja gümnaasiumiõpilastel, kes tulevase eriala valikul võiksid meie soovitusi arvesse võtta,” ütles Kuningas.

Hiiumaalt, Haapsalust ja Noarrootsist astus muusikaõpetajate soovitusel žürii ette seitse tüdrukut

Kaie Ilves
kaie@le.ee

Neljapäeva pärastlõunal otsiti Haapsalu kultuurikeskuse suurelt lavalt nõela, mängiti kurki ja hapukurki ning päästeti surmasuust vanaema.

Peale selle muidugi lauldi. Talendiotsinguil rahvusoperi Estonia ringsõit oli jõudnud Haapsallu, kus kuulati seitset noort lauljat, kõik tüdrukud.

Esmalt tuli igal ooperistariks pürgijal laulda kaks laulu, kas *a cappella* või saattega, üks aeglane, teine kiire.

„Üks näitab hingamist, hääle levikut, teine rütmitaju,” ütles lavastaja Neeme Kuningas. „Pärast teeme nalja ka,” lubas ta tüdrukutele.

Nalja ehk etüüde tehti juba nagu lavakoolis. „Kass,” ütles Kuningas ja tüdrukud, kes kuidas, kehastusid kassiks. „Isane kass,” tuli järgmine ülesanne. See ajas nii mõnegi segadusse. „Kassipoeg. Märg kass,” jätkas lavastaja. „Carmen Kass!”

Vaheldust tõid kurk ja hapukurk, siis otsiti nõela, esialgu mängult, siis tões ja vaimus. Kuningas käsutas tüdrukuil silmad kinni, ütles: „Nüüd peidan ma lavale pärisnõela. Kes üles leiab, saab otse finaali!” ja pistis nõela vestitaskusse.

„Nüüd me nägime, mis vahe on, kui te mängite ja kui te usute,” sõnas ta pärast otsinguid.



Mis vahe on kassil ja märjal kassil? Haapsalu Wiedemanni gümnaasiumi õpilane Kelli Kibar veenmas žüriid, et ta oskab peale laulmise ka näidelda.

ARVO TARMULA

Hääle ulatust kontrollisid esoonlased ülesandega päästa surmasuust vanaema, kes seisab kohe alla sadava jääpurika all. „Vanaema, tule ära,” andis Kuningas ülesande. Keeldu lihtsat sõnastust muuta ei olnudki nii kerge täita: ikka kipus minema segamini.

Lõpuks said tüdrukud žüriilt kui „laulukõrvadega” inimes-

telt soovitusi: valida laul, mis on häälele kõige mugavam, ja pigem lihtne kui keeruline.

„Oligi täpselt niisugune, nagu ma ette kujutasin,” ütles Haapsalu gümnaasiumi õpilane Merili Kisant pärast pingelist 90 minutit rahvusoperi žürii pilgu all. „Muidugi kartsin,” tunnistas ta.

Kas ta ka tulevikus ooperi-

lauljaks tahab saada, ei osanud tüdruk veel öelda. „Tulingi selleks, et äkki tekib huvi. Võib-olla vedas närv natuke alt, aga üldiselt läks hästi.”

Žürii liikme Ellen Maiste sõnul oli Haapsalu seitse osavõtjat tavaline hulk. Tallinnas oli huvilisi rohkem, üle 40, aga mujal kümme või alla, ütles ta.

Rahvusoperi programmi

„Estonia otsib ooperistaare” juhi Neeme Kuninga sõnul on ringsõidu eesmärk leida noori talente ja neis pigem huvi tekitada ning innustada tegelama klassikalise lauluga. Viide nn staariformaadile on ennekõike vimka ja tegemist pole järjekordse staarikaruselliga.

„Meie ettevõtmine on tõsine. Mõte on lasta näidata end põhikooli- ja gümnaasiumiõpilastel, kes tulevase eriala valikul võiksid meie soovitusi arvesse võtta,” ütles Kuningas.

Kuninga sõnul tegi rahvusoperi viimati midagi sellist 40 aastat tagasi. Talendiotsinguid võeti ette ka 1920.–30. aastatel.

Enne Läänemaad oli juba käidud Pärnus, Paides ja Viljandis, järke ootasid Tartu, Viru- ja Saaremaa.

Pärast maakonnavoore valib žürii tosin noort lauljat, kes saavad poole aasta jooksul kaks korda kuus Estonias laulu- ja näitekoolitust.

Otsuse, kas nad koolitusele pääsevad, saavad Haapsalu voorus käinud tüdrukud lähinädalal.

„Väga kena mulje, aga tahaks rohkem emotsiooni ja mõtet, mis jäi paljudel puudu. Paar head estraadilauljat ehk kindlasti, aga kas just klassikalist... Eks me aruta. Musikaalsed olid nad kõik,” sõnas ooperisolist Angelika Mikk.