

Rahvusoper Estonia otsib värskaid superstaare

KOFT
06.10.12

Rahvusoper Estonia korraldab oktoobris üle-eestilise konkursi, mille eesmärk on leida üles värsked ooperitalendid. Teleekraanil kerib pinget popstaari otsing, kuid superstaariks võib saada ka teisel viisil.

Põlva-, Võru- ja Valgamaa noored saavad end proovile panna 8. oktoobril kell 15 Võru Kultuurikeskuses Kannel toimuvas eelvoorus. Oodatud on noored vanuses 16-21. Registreerimine on avatud sama päeva kella kümneni.

Järgmine meie maakonnale lähim voor leiab aset 18. oktoobril Vanemuise Kontserdimajas.

Eelvoorudele järgneb 29. oktoobril *grand finale*, mis toimub loomulikult Estonia laval.

Konkursi veebituvustus edastab, et 12 parimat saavad 2012/13 hooajal osaleda tasuta koolitusprogrammis OPERATSioon VOX, mille patroon on Jassi Zahharov.

Koolitusel õpitakse vokaaltehnikat, näite- ja lavakunsti, plastikat, sõldefoot, itaalia keelt ja palju muud põnevat. Parimaid OPERATSioon VOX läbinuid ootab rahvusoperi stipendium lauluõpinguteks Eestis või välismaal.

Eelvoorus tuleb esitada kaks vabalt valitud laulu (aeglane ja kiire, saatega või ilma) ja üks lühike luuletus.

Osalemisavaldusel tuleb lisaks andmetele kirjeldada ka lühidalt oma senist kokkupuudet muusika ja laulmisega. Avaldusele tuleb lisada ka muusika- või lauluõpetaja soovitus ja kontaktandmed. Avaldus saata aadressil heidi.sibul@opera.ee

Intervjuu Põlvamaalt võrsunud ooperilaulja Kätlin Truusiga



Intervjuu

kanda hääle saali helivõimendust kasutamata. Tema hääle peab olema piisavalt tugev, et kesta üle orkestri. Kindlasti on klassikalaulja hääleulatust suurem kui poplauljal. Klassikalaulja hääle peab kõlama terves hääleulatuses ühtlaselt, poplauljad saavad aga lubada erinevaid hääletekitamise võimalusi.

Pärast keskkooli lõpetamist tegin ka mina katsed *pop-jazzi* erialal Georg Otsa Muusikakooli, sealt aga soovitati mul kohe Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse klassikalise laulu erialale proovida. See on tõsi, et looduse poolt peab olema antud häälematerjal, mida siis edasi arendada. Olen väga õnnelik, et tulin sellise valiku.

Millised on klassikalise laulu häälerühmad ja kas mõni neist on eriti defitsiitne?

Põhilised häälerühmad jagunevad meestel bass, bariton ja tenor ning naistel sopran, meesosopran ja alt. Põhirühmad jagunevad omakorda veel paljudeks erinevateks häälerühmadeks, sõltuvalt näiteks sel-

lest, kas hääletämbel on lüürilise või dramaatilise. Mina olen lüüriline sopran, aga öeldakse, et see võib muutuda. Naishääled peaksid oma õige häälekõla saavutama alles 40-ndaks eluaastaks. Nii et minul on veel aega. Naiste kõige haruldasem hääleliik on kolloratuursopran, mida Eestis esindavad aktiivse lavategevuse lõpetanud Anu Kaal ja Margarita Voites.

Minu tähelepanekul peab ooperilaulja olema sünnipäraselt sarmikas?

Sarm on ooperilauljale kindlasti väga tähtis, samuti ei saa seda tööd teha emotsioonitult inimesed. Emotsioon on see, mida ka publik lavalt ootab. On olemas lauljaid, kellel on väga hea laulutehnika, kuid puudub see miski - emotsioon.

Ooperist kõige parema ülevaate saamiseks kutsun ette kõiki Rahvusoperisse Estonia. Momendil on meil mängukavas palju uusi ja huvitavaid etendusi, nagu näiteks «Faust», «Silva», «Julius Caesar» jt. Lastele soovitatakse kindlasti «Pipi Pikksukka» ja «Laserharfi», kus tunni jooksul saab osa kõigest, mida pakub üks suur muusikateater.

Vahendas Margit Õkva

Milliseid omadusi on tarvis, et saada ooperilauljaks?

Heaks klassika- ehk ooperilauljaks ei sünnita, vaid saadakse tohutu töö ja pideva enesearendamisega. Loomulikult on ka andel suur osa. Heal ooperilauljal on muidugi kaunis hääle, hea muusikaline kuulmine, lavasarm ning hea diktsioon. Üldiselt võib ooperilauljaid võrrelda tippportlastega, kes pideva treenimisega ajastavad oma tippvormi. Kõigil headel ooperilauljatel on oma isiklikud

treenerid, kellele ei suudaks ükski ooperilaulja tänapäevases tihedas konkrentsis tipus püsida.

Saatես «Ringvaade» ooperit laulnud tava-inimene märkis, et hääle tuleb täiesti teisest kohast. Kust see ooperilaulja hääle siis tuleb?

Üheselt on väga raske vastata, kust tuleb hääle. See on kõige kooskõla. Lauluhääle tekitab ennekõike häälepaelad, kõri, suulagi, nina, rindkere, vahelihased ehk diafragma

Kätlin Truus (Värton) on sündinud ja kasvanud Põlvas. Lõpetanud Põlva Ühisgümnaasiumi ja õppinud Põlva Lastemuusikakoolis viiuli erialal. Laulmisega alustas ta kolmeaastaselt, juhendajaks lasteaja Lepatriinu muusikaõpetaja Mariine Volt, kelle eeskvedamisel osales Kätlin ka esimestel lauluvõistlustel. Keskkooli lõpuni laulis ta Küllil Lokko juhendamisel E Stuudios.

(muudab võimalikuks hingamise), kopsud ja kõhulihased. Hea ooperilaulja oskab kõiki neid organeid koos õigesti kasutada. Kõige aluseks on väga hästi treenitud hingamistehnika. Siinkohal tulevad mängu juba erinevad keerulised laulu- ja hingamisteh-

nikad, mida õpitakse aastaid. Põhiliseks klassikalise laulmise printsibiiks on puhas häälekõla ning seotud laulmine.

Milles seisneb pop- ja ooperilaulja erinevus?

Ennekõike selles, et ooperilaulja peab suutma