

# Estonia vastremonditud külaliskorteri voodit proovis esimesena teatrirahvas

Ohhuleht  
12. VI 2014

«Siin hakkavad magama kõige kuulsamad inimesed!» uhkustab rahvusooperi Estonia peadirektor Aivar Mäe, kui kutsub bravuurika käeviipega külalisi üle ukسلäve uudistama värsket külaliskorteri. Enam ei pea välismaa teatriinimesed ööbima pealinna kallites võõrastemajades.

Uudistajat tervitab kahetoaline pastelsetes toonides korter – ilma kõhklusteta peenem ja uhkem, kui nii mõnegi mehe päriselu. Neljanda korruse akendest avaneb hunnitu vaade vanalinnale. «No millise hotelliga võrrelda meie külaliskorteri, sellist kultuurset hõngu pole kusagil mujal!» öhkab rahulolev Mäe.

Arvestatud on teatriinimestele

spetsiifiliste vajadustega, nagu helikindlad seinad. Mäe selgitab: kui muusik astub pärast pikka tööpäeva tuppa, vajab ta rahu ja vaikust.

Demonstratsiooni mõttes läheb naaberuuri sopran Heli Veskus ja hakkab löõritama. Häält on kosta omajagu, kuid Mäe vihjab: kui oleks päris kõrval juures, oleks vist reaalne oht kurdiks jääda.

Korter on dekoreeritud teatriveaimu kohaselt. Suures avatud köögielutoas on eksponeeritud Paganeno kostüüm, mida kandis Georg Ots «Võluföödi» esietendusel 1964. aastal.

Millised nägid ruumid välja enne remonti, ei taha Mäe meenutada. «See pilt oli kole, ei riku ilusat

päeva ära!» krimpsutab ta nägu. Viimane kord koges korter remonti peaaegu neli aastakümnet tagasi.

Et igal aastal jõuab Estonia lavadele umbes viis uuslavastust ja keskmiselt veedab külaline kohapeal kuu või kaks, on korter juba lähitulevikuks tihedalt broneeritud. Esimese ööbija au saab kuuluma Georg Malviusele, kelle pildi riputas Mäe selleks spetsiaalselt ette nähtud külaliste auseinal.

Ruumide kordasättimiseks kulus 42 000 eurot.

JUHAN MELLIK



**KAS ON KA PEHME? Esimesed, kes end teatrimaja vastremonditud külaliskorteri voodisse pikali viskasid, olid balletiartist Toomas Edur ja sopran Heli Veskus.** ARNO SAAR