

# В честь Терпсихоры

Тамара УНАНОВА

В минувшую субботу, 3 мая, Национальный балет на сцене театра «Эстония» отметил Международный день танца традиционным гала-концертом и вручением премий ERGO лучшим артистам. Главным гостем праздника в честь Терпсихоры и «отца современного балета», великого реформатора и хореографа Жана-Жоржа Новера, день рождения которого (29 апреля), по решению ЮНЕСКО, с 1982 года отмечается всем танцующим миром, стала балетная труппа театра «Ванемуйне», отмечающая ныне свое 75-летие.

В первом отделении гала-концерта труппа представила новую работу – одноактный балет Джорджии Мадия на музыку Нино Рота *La dolce vita*. Этот изящный, легкий, красивый и слегка ироничный танцевальный спектакль, навеянный культовым фильмом Федерико Феллини, был очень тепло принят публикой. Молодые артисты интернациональной труппы «Ванемуйне» с явным удовольствием изображали сценки из «сладкой жизни» итальянской богемы: наглых папарацци, охотящихся за голливудской звездой, напившихся в стельку юнцов, скучающих прожигателей жизни, флиртующую на светской вечеринке пару и даже невестку откуда взявшихся монахинь...

Во втором отделении были показаны фрагменты из классических и современных балетов и отдельные хореографические номера в исполнении артистов Национального балета, а также единственной зарубежной пары – Марии Барановой и Туукки Пийтулайнена из Финского национального балета, чей уровень, увы, оставлял желать лучшего. Самым интересным из представленного с точки зрения хореографии оказался фрагмент из балета Уэйна Макгрегора *Symbiont(s)*. Сотканный из сотни разнообразных движений, острых углов и неожиданных комбинаций, этот балет пришелся в пору нашим артистам. И это радует, ведь стиль Макгрегора не каждому под силу.

Из новых работ, пополнивших репертуар Национального балета в этом сезоне, было показано также эффектное адажио из балета Джанлуки Скьявони «Медея» в исполнении Алены Шкатулы и Джоната-



Самая красивая пара эстонского балета – Алена Шкатула (Одетта) и Максим Чукарев (Принц Зигфрид) исполнили адажио из «Лебединого озера» Чайковского.

на Хэнкса. Алена Шкатула – в паре с Максимом Чукаревым – завораживала чистотой и красотой линий и в классическом адажио из «Лебединого озера». Свежие краски в программу вечера внесли несколько современных хореографических номеров: *Blue Valentine* Лоде Девоса, блистательно, искрометно исполненный Сергеем Упкиным; изысканные «Три гносиань» Ханса ван Манена в исполнении Луаны Георг и Гэбриеля Дэвидсона; а также *Мореу Марко* Гоцке в исполнении Абилай Шеппард.

Эта молодая балерина, получившая образование в Канаде и Нидерландах и второй сезон танцующая в нашей труппе, была удостоена награды ERGO – главного спонсора Национального балета. Другим лауреатом ежегодно вручаемой премии ERGO по праву стал солист, ветеран сцены, замечательный характерный танцовщик, создавший не один десяток прекрасных, запоминающихся ролей, Виталий Николаев.



Как всегда, на высоте был Сергей Упкин, чей парящий прыжок, артистизм и подлинное мастерство покорило публику.



Апофеоз праздника. На сцене – труппа Нац...

# Хореографы



Самая красивая пара эстонского балета – Алена Шкатула (Одетта) и Максим Чукарев (Принц Зигфрид) исполнили адажио из «Лебединого озера» Чайковского.

на Хэнкса. Алена Шкатула – в паре с Максимом Чукаревым – завораживала чистотой и красотой линий и в классическом адажио из «Лебединого озера». Свежие краски в программу вечера внесли несколько современных хореографических номеров: Blue Valentine Лоды Девоса, блистательно, искромётно исполненный Сергеем Упкиным; изысканные «Три гносианы» Ханса ван Манена в исполнении Луаны Георг и Гэбриеля Дэвидсона; а также Мореу Марко Гоцке в исполнении Абилай Шеппард.

Эта молодая балерина, получившая образование в Канаде и Нидерландах и второй сезон танцующая в нашей труппе, была удостоена награды ERGO – главного спонсора Национального балета. Другим лауреатом ежегодно вручаемой премии ERGO по праву стал солист, ветеран сцены, замечательный характерный танцовщик, создавший не один десяток прекрасных, запоминающихся ролей, Виталий Николаев.



Как всегда, на высоте был Сергей Упкин, чей парящий прыжок, артистизм и подлинное мастерство покорили публику.



Одним из наиболее тонких, изысканных номеров концерта оказались «Три гносианы» Ханса ван Манена в исполнении Луаны Георг и Гэбриеля Дэвидсона.



Лауреатами премий ERGO стали юная Абилай Шеппард и ветеран сцены Виталий Николаев.



Апофеоз праздника. На сцене – труппа Национального балета Эстонии.