

**MARILYN
MONROE**

**tappis
Kennedyte
korraldatud
mürgisüst?**



**Kadunuks jäänud
Malaisia reisilennuk
võidi alla tulistada**

Jahutatud Norra
LÕHE

4⁹⁹ /kg

Üks mure vähem!  **PRISMA**

AOP

ohtuleht

olmapäev, 21. mai 2014 | 0,70 € (Soomes 2 €)

ohtuleht.ee

Roolijoodiku auto saab oksjonilt kätte mõnesaja euroga

IIKLUSRAEV: kaubikujuht läks ratturile kallale | Koolitüdruku mörvarid said pika vangistuse

JOOSEP MARTINSON



HELGI SALLO:

«Hakka või

uakuma et

oolijoodiku auto saab oksjonilt kätte mõnesaja euroga

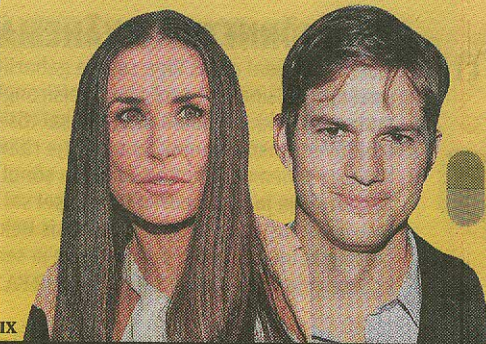
IKLUSRAEV: kaubikujuht läks ratturile kallale | Koolitüdruku mõrvarid said pika vangistuse

JOOSEP MARTINSON



HELGI SALLO:
«Hakka või
uskuma, et
70aastaselt
tulebki tõus.»

«Mulle on järjest tulnud draamarolle, mulle, kes ma olen eluaeg vaid operetis kaasa teinud.»



ASHTON KUTCHER HAAVAS EKSNAISET RASEDUSUUDISEK

Ashton Kutcher (pildil) helistas oma eksnaisele Demi Moore'ile (pildil), et teatada praeguse kaasa Mila Kunise rasedusest. Mees tahtis, et Demi kuuleks seda otse tema endalt ega peaks lugema uudistest. «Ta arvas, et on viisakas,» pihib allikas. Samas Kutcheril aimugi, kui väga ta lahutusega Moore'ile haiget tegi ja usub seepärast siinendevaheline sõbrasuhe oleks võimalik, vahendab RadarOnline.

2011. aastal laiku läinud 51aastane Moore ja 36aastane Kutcher üritasid aastaid saada. Paraku see ei õnnestunud ja seepärast arvas mees siiralt, et nüüd, kui tal uue naisega laps tulemas, on just eksnaine see, kes temaga koos röömustada oskaks. Paraku rebis ta sellega vaid vanad haavad uuesti lahti.

AFP/SCANPIX

AFP/SCANPIX

HELGI SALLO: «Hakka või usku 70aastaselt tulebki tõus ja liig

«See on mu eluroll! Hämmastav, et nüüd, üle seitsmekümnesena, on mulle järjest tulnud huvitavaid draamarolle. Mulle, kes ma olen eluaeg vaid operetis kaasa teinud! Mul on nii hea meel, et Anne Veesaar seda rolli mulle pakkus,» naeratab Helgi Sallo vastu lavastuse «Head ööd, ema» neljandat mängusuve. Sallo kehastab ses loos Veesaare tegelaskuju Jessie ema Thelmat.

• AIGI VIIRA

aigi.viira@ohuleht.ee

Helgi Sallo (72) mõonab, et ehk on draamarollide riburada-tulekul osa selleski, et ta ise pole end toanurka pensionipõlve veetma pagendanud. «Midagi ei sünni siin ilmas niisama – peaasi et oled ise avatud.» Nii mängibki ta alates 1993. aastast telesarjas «Õnne 13», teeb lavastaja assistendi tööd rahvusoper Estonia lavastuste juures, mängib praegu suure hooga kaasa Komöödiateatri lavaloo «Kvartett» ja valmistub juunikuus *grande finale*'ks suvetükiga «Head ööd, ema».

Näitlejanna jutustab muigelsui, et aastaid tagasi, kui numeroloogiad alles populaarsust kogusid, arvutas tema elu- ja saatusnumbreid kokku teatrikunstnik Aime Unt. «Aime siis ütles, et huvitav, sul, Helgi, läheb 70aastaselt elujoon üles,» lausub Sallo. «Mina naersin, et siis on küll vaid kaks võimalust – kas lähen mehele või otse taevasse Peetruse juurde. Muid variante ei ole. Nüüd hakka või uskuma, et 70aastaselt tulebki tõus

praegune etenduste andmine, mida katkematult publikumenu kroonib. Produutsent Anne Veesaar ja lavastaja Vilja Nyholm-Palm olid välja valinud näitemängu ja osalised, kui üks neist, Ines Aru, loobus viimasel tunnil rollist. Lavastusnaiskond, kel oli esietenduseni jäänud kurnis napp prooviaeg, seisis lõhkise küna ees. Kuniks Veesaar Sallole telefonikõne võttis. Helistas seitse korda järjest. Keegi ei võtnud toru.

Lõpuks helistanud Sallo, kes oli Rahvusoper Estonia «Carmeni» proovi-



«See on mu eluroll! Hämmastav, et nüüd, üle seitsmekümnesena, on mulle järjest tulnud huvitavaid draamarolle. Mulle, kes ma olen eluaeg vaid operetis kaasa teinud! Mul on nii hea meel, et Anne Veesaar seda rolli mulle pakkus,» naeratab Helgi Sallo vastu lavastuse «Head ööd, ema» neljandat mängusuve. Sallo kehastab ses loos Veesaare tegelaskuju Jessie ema Thelmat.

● AIGI VIIRA

aigi.viira@ohuleht.ee

Helgi Sallo (72) mõnab, et ehk on draamarollide riburada-tulekul osa selleski, et ta ise pole end toanurka pensionipõlve veetma pagendanud. «Midagi ei sünni siin ilmas niisama – peasi et oled ise avatud.» Nii mängibki ta alates 1993. aastast telesarjas «Õnne 13», teeb lavastaja assistendi tööd rahvusoper Estonia lavastuste juures, mängib praegu suure hooga kaasa Komöödiateatri lavaloos «Kvartett» ja valmistub juunikuus *grande finale*'ks suvetükiga «Head ööd, ema».

Näitlejanna jutustab muigelsui, et aastaid tagasi, kui numeroloogiad alles populaarsust kogusid, arvutas tema elu- ja saatusnumbreid kokku teatrikunstnik Aime Unt. «Aime siis ütles, et huvitav, sul, Helgi, läheb 70aastaselt elujoon üles,» lausub Sallo. «Mina naersin, et siis on küll vaid kaks võimalust – kas lähen mehele või otse taevasse Peetruse juurde. Muid variante ei ole. Nüüd hakka või uskuma, et 70aastaselt tulebki tõus ning liigud ülespoole.»

Veesaar: «Ega ma hakanud teda ka moosima.»

Et kahenaisetükk, mis ei jutusta kaugelt kõige leebemast teemast, juba neljandat suve Hiiuru mõisas mängitakse, on nii kaua publiku ees püsinud, paneb Sallo siiralt imestama. «See oli metsik üllatus, et meil tuleb sel suvel 100. etendus,» särab ta ning puhkeb naerma. «Mina olen kohe nii üllatunud, kui üks varsti 73aastane vanainimene võib üllatunud olla!»

Tegelikult ei läinud «Head ööd, ema» lavaletoomine neli kevadet tagasi sama libedalt kui

praegune etenduste andmine, mida katkematu publikumenu kroonib. Produutsent Anne Veesaar ja lavastaja Vilja Nyholm-Palm olid välja valinud näitemängu ja osalised, kui üks neist, Ines Aru, loobus viimasel tunnil rollist. Lavastusnaiskond, kel oli esietenduseni jäänud kaunis napp prooviaeg, seisis lõhkise küna ees. Kuniks Veesaar Sallole telefonikõne võttis. Helistas seitse korda järjest. Keegi ei võtnud toru.

Lõpuks helistanud Sallo, kes oli Rahvusoper Estonia «Carmeni» proovi-



ER HAAVAS EKSNAIST RASEDUSUUDISE

helistas oma eksnaisele **Demi Moore'ile** (pildil), et teatada naise rasedusest. Mees tahtis, et Demi kuuleks seda otse tema suust ja uudistest. «Ta arvas, et on viisakas,» pihib allikas. Samas aga ta lahutusega Moore'ile haiget tegi ja usub seepärast siiski, et see oleks võimalik, vahendab RadarOnline.

51aastane Moore ja 36aastane Kutcher üritasid aastaid imestunud ja seepärast arvas mees siiralt, et nüüd, kui tal on just eksnaine see, kes temaga koos röömustada oskaks. «Ma ei ole vaid vanad haavad uuesti lahti.

AFP/SCANPIX

TEET MALSROOS

«Kas sa tuled mulle ema mängima?» kõneles Veesaar toona, 2011. aasta kevadel. Sallo andnud kohe jah-vastuse. «Aitäh usalduse eest,» kostnud Sallo oma kolleegist produtsendile. Viimane vakatas. «See, et Helgi tänas, näitab inimese suurust,» on Veesaar siiani siiralt imestunud. «Ma kisin ta sellisesse avantüüri ja ta ütleb mulle aitäh!»

dega hõivatud, imestunult Veesaarele tagasi. Et mis suur mure küll Veesaart vaevab, et nii hoogsalt tema numbrit valib. «Ega ma hakanud teda ka moosima. Küsisin otse: «Kas sa tuled mulle ema mängima?» kõneles Veesaar toona, 2011. aasta kevadel. Sallo andnud kohe jah-vastuse. «Aitäh usalduse eest,» kostnud Sallo oma kolleegist produtsendile. Viimane vakatas. «See, et Helgi tänas, näitab inimese suurust,» on Veesaar siiani siiralt imestunud. «Ma kisin ta sellisesse avantüüri ja ta ütleb mulle aitäh!»

Veesaar: «Me kaifime Helgiga üksteist laval!»

Veesaar kiidab, et Salloga koos on «Head ööd, ema» olnud ühtviisi võimas mängida Hүүiru mõisas, New Yorgis ja ka Washingtonis: «Me kaifime

Helgiga üksteist laval! Ning me saame publikult nii palju energiat ja emotsioone tagasi! Plaanisime algul kümme etendust teha ja sellega ka lõpetada,» naerab Veesaar, et pikemat mänguplaani ta raskepärase sisuga lavastusele ette ei näinud. «Head ööd, ema» on lugu lesk Thelmast ja tema tütre Jessiest ning ehkki esitaja tundub, et nad elavad vaikset igapäevaelu, teatab ühtäkki epileptikust Jessie, kelle mees on maha jätnud ja poeg pätistunud narkomaan, et ta on otsustanud end sel õhtul tappa. «Peale esimest suve, mis oli välja müüdnud, mängisime ka teise ning kolmanda suve – kõik etendused olid jälle välja müüdnud,» ütleb Veesaar. «Olime selle üle ise ka imestunud, et inimesed tahavad suvel nii keerulise teemaga etendust vaadata, aga järelikult siis on inimesed tänu sellele saanud palju vastuseid ning leidnud rahu. Ma valisin ju selle tüki just

sellepärast, et raske teema – suitsiid – saaks ära räägitud.»

Sallo ütleb, et tema on publiku seast kuulnud arvamusi, et «Head ööd, ema» etenduste aegu on nad sattunud justkui kellegi elutruppa teiste inimeste elu poolteist tundi jutti pealt vaatama. «Ju siis oleme saavutanud orgaanilisuse ja loomulikkuse, sest nii väikeses ruumis ei saagi üle mängida,» sõnab ta. «Noored vaatavad on öelnud ka, et on tänu sellele tükile hakanud mõtlema, mis armastus tegelikult on, kuidas omavahel piisavalt ei räägita ning üksteisest mööda elatakse.»

Sel suvel tõmbab «Head ööd, ema» trupp tükile, mida mängitakse juuni keskpaigani, joone alla. Sada etenduskorda saab tehtud ning lugu otsas. «Nüüd on raudselt viimane suvi!» kinnitab Veesaar. «Kuhugi tuleb piir tõmmata ja meie tõmbame selle piiri ette. Uusi asju on vaja ju ka teha.»



Veesaar te tagasi. Et mis suur mure küll Veesaart vae- vab, et nii hoogsalt tema numbrit valib. «Ega ma hakanud teda ka moosima. Küsisin otse: «Kas sa tuled mulle ema mängima?» kõneles Veesaar toona, 2011. aasta kevadel. Sallo andnud kohe jah-vastuse. «Aitäh usalduse eest,» kost- nud Sallo oma kolleegist produtsendile. Viimane vakatas. «See, et Helgi tänas, näitab inimese suu- rust,» on Veesaar siiani sii- ralt imestunud. «Ma kisun ta sellisesse avantüüri ja ta ütleb mulle aitäh!»

Veesaar: «Me kaifime Helgiga üksteist laval!»

Veesaar kiidab, et Salloga koos on «Head ööd, ema» olnud ühtviisi võimas män- gida Hүүru mõisas, New Yorgis ja ka Washingto- nis: «Me kaifime

me saame publikult nii palju energiat ja emotsioone tagasi! Plaanisime algul kümme etendust teha ja sel- lega ka lõpetada,» naerab Veesaar, et pikemat mängu- plaani ta raskepärase sisuga lavastusele ette ei näinud. «Head ööd, ema» on lugu lesk Thelmast ja tema tü- rest Jessiest ning ehkki esi- otsa tundub, et nad elavad vaikset igapäevaelu, teatab ühtäkki epileptikust Jessie, kelle mees on maha jätnud ja poeg pätistunud narko- maan, et ta on otsustanud end sel öhtul tappa. «Peale esimest suve, mis oli välja müüdnud, mängisime ka teise ning kolmanda suve – kõik etendused olid jälle välja müüdnud,» ütleb Vee- saar. «Olime selle üle ise ka imestunud, et inimesed tahavad suvel nii keerulise teemaga etendust vaadata, aga järelikult siis on inime- sed tänu sellele saanud palju vastuseid ning leidnud rahu. Ma valisin ju selle tüki just

– suitsiid – saaks ära räägi- tud.» Sallo ütleb, et tema on publiku seast kuulnud arva- mus, et «Head ööd, ema» etenduste aegu on nad sat- tunud justkui kellegi elu- tupa teiste inimeste elu poolteist tundi jutti pealt vaatama. «Ju siis oleme saa- vutanud orgaanilisuse ja loomulikkuse, sest nii väik- ses ruumis ei saagi üle män- gida,» sõnab ta. «Noored vaatajad on öelnud ka, et on tänu sellele tükile hakanud mõtlema, mis armastus tegelikult on, kuidas omava- hel piisavalt ei räägita ning üksteisest mööda elatakse.»

Sel suvel tõmbab «Head ööd, ema» trupp tükile, mida mängitakse juuni keskpaia- gani, joone alla. Sada eten- duskorda saab tehtud ning lugu otsas. «Nüüd on raud- selt viimane suvi!» kinnitab Veesaar. «Kuhugi tuleb piir tõmmata ja meie tõmbame selle piiri ette. Uusi asju on vaja ju ka teha.»



TIINA KÖRTSINI

KÜMNE ASEMELE SADA: Ehkki algselt plaanisid Anne Veesaar ja Helgi ühe suve ja kümme korda, on nad tänavu jõudmas 100. mängukorrani. «See oli metsik üllatus, et meil tuleb sel suvel 100. mängukord,» naerab Sallo. «Mina olen kohe nii üllatunud, kui üks varsti 73aastane vananimene võib üllatunud olla!»