

Ligi sada last püüdis pääsu Estonia lavale

Eile valiti Kuressaare kultuurikeskuses festivali "Estonlastelt saarlastele" raames toimuva lastegala lauljaid ja tantsijaid. Lauljate *casting* toimus teise korruse nõupidamistesaaelis.

Anneli Tarkmeel

anneli@meiema.ee

"Millises helistikus laulad?" küsis üks hindamiskomisjoni liige, saarlasest ooperilaulja **Triin Ella**. Kõigil noortel tuli nimetada helistik, milles ta ühte kahest etteantud laulust soovib esitada. *A cappella* (ilma saateta – toim) tuli ette laulda kas "Mats alati on tubli mees" või "Ei saa mitte vaiki olla".

"Laulud said valitud just sellised, mis näitaksid noorte hääleulatust, tämbrit ja tehnilist võimekust," teatas Estonia juht **Mart Mikk**. "Seni kuuldu näitab, et õpetajad on lastega head tööd teinud. Võib-olla on pisut aru saada, et tänapäeval

laulavad lapsed rohkem mikrofonimuusikat, mis ooperisse kõige paremini ei sobi. Laulma peab ikka kogu keha."

Ooperisolist **René Soom** püüdis noortele meelde tuletada, et laulmise ajal võib ka naerata. Paljud neist keskendusid oma etteastele nii pingsalt, et kulumudevaheline korts muutis laulmise raskeks tööks.

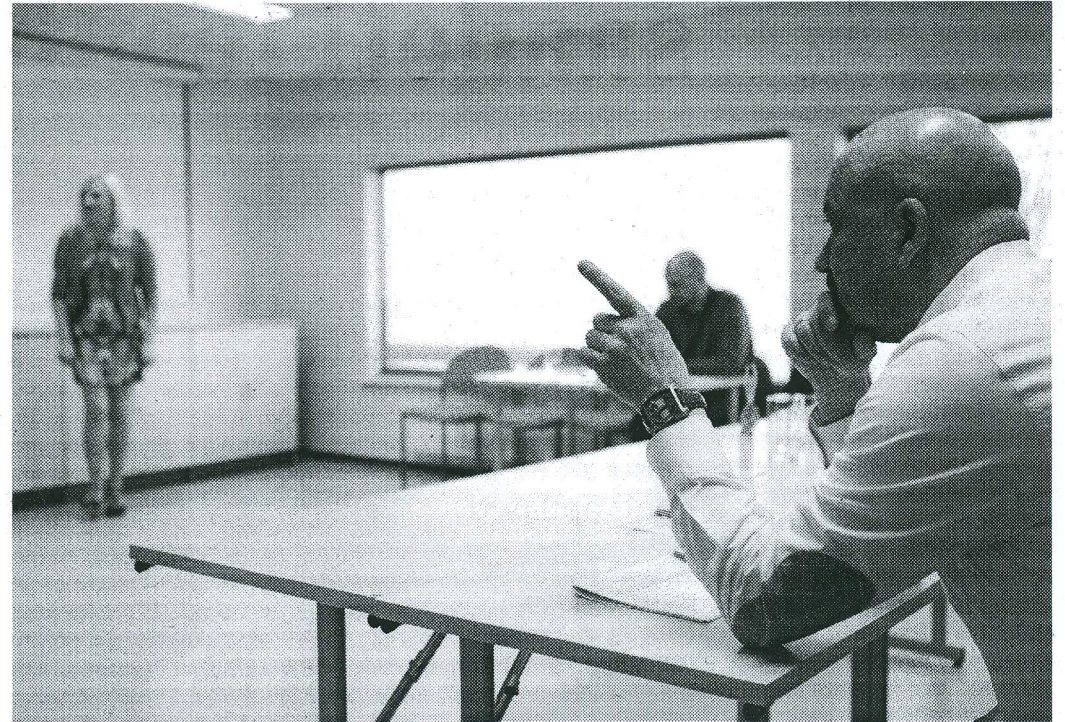
Suures saalis hinnati tantsijate oskusi. Kokku pänid oma oskused proovile ligi 100 last. Lavale jõuab Miku hinnangul umbes 45 laulvat last ja kuni 30 tantsijat. Kes projekti pääsevad, selgub juba sel nädalal.

Muusikaõpetaja **Anita Kangur** oli oma õpilastega lauljate

casting'u ajal ukse taga. "Mulle tundus, et lapsed olid närvis, sest hääled kippusid ikka värisema, aga kuna žürii oli väga toetav, siis lastel oli ruumist väljudes hea olla," ütles ta.

Lastegala proovid algavad juba kevadel, mil Estonia parimate juhendajate käe all on noortel võimalik osa võtta laulu, pillimängu ja tantsu õpitubadest, aga ka grimmi, kostüümide ja dekoratsioonide töötubadest, mille jooksul valmistatakse ette kõik see, mida 15. oktoobril laval näha saab.

Ettevõtmise eesmärk on pakuda noortele võimalust mõista lavastusprotsessi ja saada osa lavastuse kokkupanekust alates esimestest proovidest kuni esietenduseni välja. "Kui mõni protsessis kaasa tegevatest noortest hakkab edaspidi rohkem huvituma klassikalise muusika maailmast, on meie ülesanne rohkem kui täidetud," arvas Mikk.



Mart Mikk palus *casting*'ul osalejatel vajadusel laulda kõrgemas või madalamas helistikus, et kõik parimad vokaalsed omadused lastest välja tuua.

FOTO: Valmar Voolaid