

PIENI MAAILMA  
SARI SNEELMAN

## Kurkkaamassa kiehtovaan Estonia-teatteriin

Viime Tallinnan reissulla pääsin käymään Estonia-teatterin kulissien takana. Mikä kulttuurimatkailijan unelmavierailu! Markkinointipäällikkö *Ülla Veerg* esitteli minulle teatteria ja sain myös mahdollisuuden tavata oopperanjohtaja *Mart Mikin*.

Tässä ensin tuttuja faktoja teatterista. 1913 valmistuneen rakennuksen suunnittelivat suomalaisarkkitehdit *Armas Lindgren* ja *Wivi Lönn*. Ja sijainnista. Estonia sijaitsee Tallinnan ydinkeskustassa, kivenheiton päässä Viru-hotellista, pienen puiston toisella laidalla. Se iso keltainen rakennus siis.



Oopperan ja baletin pääty. Rakennuksen toisessa päädyssä on suuri konserttisali.

Sitten vähän tuntemattomampaa. Tiesitkö, että teatteri kärsi pahoin pommituksessa maaliskuussa 1944 ja se rakennettiin kokonaan uudelleen?

Mutta tätä en tiennyt, etkä ehkä sinäkään. Mikk puhuu ohjelmistosta sydämellä ja kertoo, että Estonia-teatteri koostaa sen suurella huolella. Monipuolinen repertuaariteatteri on myös matkailijan ilo, sillä erilaisia näytöksiä on kauden aikana usein, melkeinpä joka ilta.

Sitten Mikk toistaa sen, minkä Veerg jo kertoi – että uudessa Solo Sokos Estoriassa on kaksi huonetta, jotka tarinoivat Estonia-oopperasta. Hienoa ja uudenlaista yhteistyötä. Ja paljastan

nyt pienen salaisuuden: teatterin henkilökunnan puolella kerrotaan samat tarinat samoin kuvin, tutustuin siis noihin kahteen tarinaan Üllan esittelemänä.

Oopperan ja baletin pääty. Rakennuksen toisessa päädyssä on suuri konserttisali.

Sitten vähän tuntemattomampaa. Tiesitkö, että teatteri kärsi pahoin pommituksessa maaliskuussa 1944 ja se rakennettiin kokonaan uudelleen?

Mutta tätä en tiennyt, etkä ehkä sinäkään. Mikk puhuu ohjelmistosta sydämellä ja kertoo, että Estonia-teatteri koostaa sen suurella huolella. Monipuolinen repertuaariteatteri on myös matkailijan ilo, sillä erilaisia näytöksiä on kauden aikana usein, melkeinpä joka ilta.

Sitten Mikk toistaa sen, minkä Veerg jo kertoi – että uudessa Solo Sokos Estoriassa on kaksi huonetta, jotka tarinoivat Estonia-oopperasta. Hienoa ja uudenlaista yhteistyötä. Ja paljastan

nyt pienen salaisuuden: teatterin henkilökunnan puolella kerrotaan samat tarinat samoin kuvin, tutustuin siis noihin kahteen tarinaan Üllan esittelemänä.



Lavastamossa *Eleriin Ello* maalaa äitenpäivätoivotusta henkilökunnalle. Vierailin teatterissa 9.5. Äiti on viroksi ”ema”.

Viron kulttuuriväki puolestaan käy keskustelua siitä, pitääkö Tallinnaan rakentaa uusi ja tilavampi oopperatalo. Jotenkin tuttua takavuosien Suomesta. Tähän en ota kantaa, sillä arvaatte varmaan, mihin mielipiteeni kallistuisi.

Estonian kausi jatkuu vielä juhannukseen asti. Syksyksi Mart Mikk suosittelee suomalaisille vieraille muun muassa seuraavia teoksia: *Armujook* (suomenna itse, vihje: säveltäjä on *Donizetti*), *Tannhäuser* tietenkin ja *Faust*. Ensi keväänä ohjelmistoon liittyy *Cardillac*, kyseessä on *Paul Hindemithin* oopperan Estonian ensiesitys. Mikk muistuttaa, ettei haittaa, vaikka olisi nähnyt saman oopperan aikaisemmin muualla, sillä jokainen ohjaus & toteutus on uusi ja avaa erilaisen näkökulman teokseen. Allekirjoitan. Ja suosittelen itselleni Estonia-teatterin Toscaa.