

# DAS OPERNGLAS

4

30 Jahre  
Die große  
Jubiläumsausgabe



Interviews  
mit

Renée Fleming

Bryn Terfel

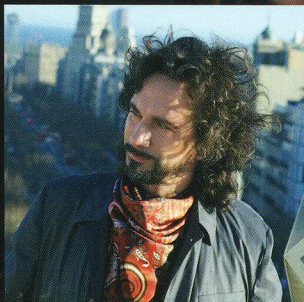
Legenden zum 100.

Magda Olivero &  
Giulietta Simionato



Exklusive Gespräche mit den Jubilarinnen

Fabio Armiliato



Daniela Barcellona

ÉE FLEMING DIE ZAUBERIN DANIELA  
ARMILIATO STILIST GIULIETTA  
ZWEI LEGENDEN FEIERN DEN 100. DEBORAH  
ÜHRUNGEN IN MÜNCHEN, WIEN, LYON



4 194254 106505 04





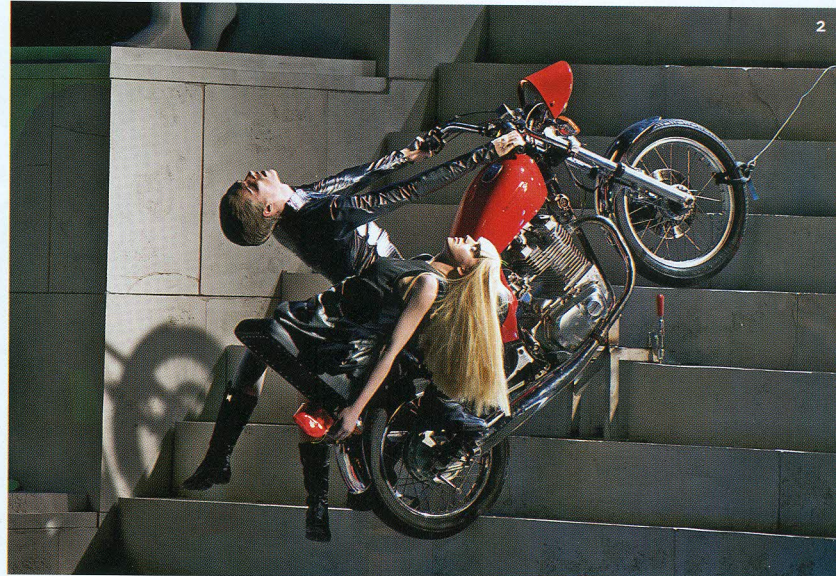
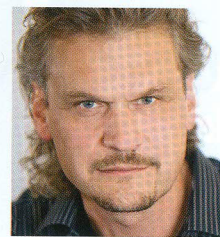
03	<b>EDITORIAL</b>	64	<b>HOMMAGE</b>
06	<b>AUFFÜHRUNGEN</b>		<b>MAGDA OLIVERO</b>
	<b>MÜNCHEN</b> Die Tragödie des Teufels (Nationaltheater) 06	66	<b>HOMMAGE</b>
	Tri Sestri (Prinzregententheater) 07		<b>GIULIETTA SIMIONATO</b>
	<b>NEW YORK</b> Attila (Metropolitan Opera) 08	70	<b>VORSCHAU</b>
	<b>LYON</b> Emilie 10	80	<b>VORGESTELLT</b>
	<b>HAMBURG</b> Trilogie der Frauen 12		<b>PETER BERNHARD</b>
	<b>BONN</b> L'elisir d'amore 14	82	<b>SPIELPLÄNE</b>
	<b>BERLIN</b> Agrippina (Staatsoper) 16	87	<b>TV-TIPPS</b>
	<b>WIEN</b> Medea (Staatsoper) 17	91	<b>RARITÄTEN</b>
	Die Besessenen (Theater an der Wien) 19	92	<b>IMPRESSUM</b>
	<b>KARLSRUHE</b> Ariodante 21	94	<b>BÜCHER</b>
	<b>STRASBOURG</b> Ariadne auf Naxos 22	96	<b>DVDs</b>
24	<b>DAS INTERVIEW</b>		Gioachino Rossini <b>LA CENERENTOLA</b> 96
	<b>BRYN TERFEL</b>		Gaetano Donizetti <b>L'ELISIR D'AMORE</b> 96
30	<b>IM GESPRÄCH</b>		Cecilia Bartoli <b>SACRIFICIUM</b> 97
	<b>RENÉE FLEMING</b>	98	<b>CD SPECIAL</b>
34	<b>DAS PORTRÄT</b>		<b>LOHNENSWERTE BEGEGNUNGEN</b>
	<b>FABIO ARMILIATO</b>		<b>MIT WERKEN AUS BAROCK UND FRÜHKLASSIK</b>
38	<b>NACHGEFRAGT</b>	102	<b>NEUE COMPACT-DISCS</b>
	<b>DANIELA BARCELLONA</b>		Christoph Willibald Gluck <b>ORPHÉE ET EURYDICE</b> 102
42	<b>NAMEN UND DATEN</b>		Ruggero Leoncavallo <b>PAGLIACCI</b> 102
47	<b>NACHRUF</b>		Sergej Rachmaninow <b>DER EHRGEIZIGE RITTER</b> 102
	<b>WOLFGANG WAGNER</b>		Giovanni Simone Mayr <b>MEDEA IN CORINTO</b> 103
48	<b>REPORT</b>		Stanislaw Moniuszko <b>HALKA</b> 104
	<b>AMSTERDAM / BREMERHAVEN / HEIDELBERG / HAMBURG</b>		Gaetano Donizetti <b>L'ELISIR D'AMORE</b> 104
50	<b>MELDUNGEN</b>		Joseph Haydn <b>DIE WÜSTE INSEL</b> 104
52	<b>RUNDBLICK</b>		Kris Defoort <b>HOUSE OF THE SLEEPING BEAUTIES</b> 105
	<b>GELSENKIRCHEN</b> Die tote Stadt 52		Simon Keenlyside
	<b>AUGSBURG</b> Der ferne Klang 53		<b>SONGS BY SCHUBERT, WOLF, FAURÉ AND RAVEL</b> 105
	<b>INNSBRUCK</b> Arabella 54		Elisabeth Kulman <b>MAHLER LIEDER</b> 106
	<b>WEIMAR</b> Elektra 55		Thomas Hampson <b>WONDROUS FREE</b> 106
	<b>FLENSBURG</b> Rusalka 56		Edward Elgar <b>COMPLETE SONGS FOR VOICE AND PIANO</b> 106
	<b>SCHWERIN</b> Alcina 57		
	<b>SAARBRÜCKEN</b> Doctor Atomic 58		
	<b>AACHEN</b> Eugen Onegin 59		
	<b>SANKT GALLEN</b> Alzira 60		
	<b>REGENSBURG</b> Il Ritorno d'Ulisse 61		

Titelfoto: Bryn Terfel,  
fotografiert für DAS OPERNGLAS von Ludwig Olah



## DIE INTERVIEWS

BRYN TERFEL	24
RENÉE FLEMING	30
FABIO ARMILIATO	34
DANIELA BARCELLONA	38
MAGDA OLIVERO	64
GIULIETTA SIMIONATO	66
PETER BERNHARD	80



## DIE PREMIEREN

Neue Werke: An der Wiener Staatsoper geriet die Uraufführung von Aribert Reimanns »Medea« zum Triumph (Foto 1), München präsentierte Peter Eötvös' »Tragödie des Teufels« (2). Neues auch in Lyon und Hamburg, wo man eine »Trilogie der Frauen« schnürte (Foto 5; Deborah Polaski in Schoenbergs »Erwartung«). An der New Yorker Met gab es Verdis »Attila« mit Violeta Urmana, Ildar Abdrazakov und Samuel Ramey (4), in Regensburg eine Rarität von Giovanni Simone Mayr (6), die Händelfestspiele Karlsruhe zeigten »Ariadante« (3).

