

Teatri aastaauhindade nominendid 2013. aasta loomingu eest

Laureaadid kuulutatakse välja 27. märtsil teatripäeva peol Tallinna Linnateatris.

AASTA LAVASTUS

Auhinna annab välja Eesti Teatriliidu juhatus.

Nominatsioonile esitanud sõnalavastuste žürii

„Titanicu orkester” (MTÜ R.A.A.A.M, lavastaja Madis Kalmet, kunstnik Toomas Hörak, helilooja Urmas Lattikas, tõlkija Maia Soorm).
„Utopia rannik. I osa. Teekond” (Tallinna Linnateater, lavastaja Priit Pedajas, tõlkija Anu Lamp, kunstnik Liina Unt, valguskujundaja Kalle Karindi, koreograaf Laine Mägi).

Nominatsioonile esitanud muusikalavastuste žürii

„Tannhäuser” (rahvusooper Estonia, lavastaja Daniel Slater, kunstnik Leslie Travers, dirigendid Vello Pähn, Jüri Alperen ja Mihhail Gerts, valguskunstnik Anton Kulagin, liikumisjuht Kati Kivitar).
„Jevgeni Onegin” (Vanemuine, lavastaja Dmitri Bertman, muusikajuht ja dirigent Paul Mägi, dirigent Lauri Sirp, kunstnik Igor Nežnoi, kostüümikunstnik Tatjana Tulubjeva, valguskunstnikud Andres Sarv ja Imbi Mälk).

SÕNALAVASTUSTE ALAL

Žürii: Luule Epner (esinaine), Katri Aaslav-Tepandi, Kalju Orro, Monika Larini, Jaak Allik, Madis Kolk, Lilja Blumenfeld.

Lavastaja auhind

Madis Kalmet – lavastused „Titanicu orkester” (MTÜ R.A.A.A.M)

Naispeaosa auhind

Ita Ever – Vera Malmgren lavastuses „Tuhk ja akvaviit” (Eesti Draamateater).
Kersti Heinloo – preili Julie lavastuses „Preili Julie” (MTÜ Kell Kümme).
Alina Karmazina – Antigone lavastuses „Antigone” (Vene teater).
Elina Reinold – Ljuba lavastuses „Titanicu orkester” (MTÜ R.A.A.A.M).
Elisabet Reinsalu – Natalie Herzen lavastuses „Utopia rannik. II osa. Laevahukk” (Eesti Draamateater), Hester Swane lavastuses „Kassirabal” (Tallinna Linnateater).

Meespeaosa auhind

Argo Aadli – Harry lavastuses „Titanicu orkester” (MTÜ R.A.A.A.M), Adam lavastuses „Neli aastaaega” (Tallinna Linnateater).
Taavi Eelmaa – osatäitmine lavastuses „4.48 psühhoos” (Von Krahli teater).
Peeter Jürgens – vanaisa lavastuses „Vanad ja noored” (Ugala).
Guido Kangur – Stalin lavastuses „Kollaborandid” (Eesti Draamateater), Doko lavastuses „Titanicu orkester” (MTÜ R.A.A.A.M).
Tarvo Sõmer – Suur-Einar lavastuses „Leegionärid” (Rakvere teater).

Naiskõrvalosa auhind

Mari-Liis Lill – Ophelia lavastuses „Hamlet” (MTÜ Kell Kümme).
Triinu Meriste – Adele lavastuses „Sajand” (Ugala).
Hilje Murel – Emma Herwegh lavastuses „Utopia rannik. II osa. Laevahukk”, Annika Malmgren lavastuses „Tuhk ja akvaviit” (Eesti Draamateater).
Liina Olmaru – Rita-Reet lavastuses

Reet Neimari nimeline kriitikaauhind

Auhinna annab välja Eesti Teatriliidu juhatus.

Madli Pesti – artiklid „Tusk. Töötus. Armetus” („Ilona. Rosetta. Sue” teatris NO99, Postimees 1. X), „Kübara läbimurre Berliinis” („Orpheus allilmas” Theatertreffenil, Postimees 24. V), „Visuaalteater kui kunstide sulam” (Sirp 26. IX), „Ebakindlate kehade ohtlikud mängud” (Sirp 30. V), „Kolm ratsanikku uurimisinstituudis. VAT-teatri „The Black Rider”, NO99 „Three Kingdoms”, Signa „Bleier Research Inc” („Teatrielu”, 2011) ning välisteatri järjepideva professionaalse tutvustamise eest.
Andres Laasik – 2013. aastal Eesti Päevalehes ilmunud järjepidevalt sisutruu teatrikriitika eest. Artiklid „Renate Valme andis vaatajale tüki pureda” (Eesti Päevaleht 29. X), „Vaikne Raivo Trass on väarikalt vananenud filosoof Sokrateseks” (Eesti Päevaleht 18. XII), „Stalini käsi juhib Bulgakovi meeli” (Eesti Päevaleht 25. IX), „Tagasiastunud minister ei taha ennast tappa” (Eesti Päevaleht 12. XII).

Meelis Oidsalu – artiklid

„Ruumimaagiast. Eesti teatri ruumikasutusest ja festivalist „Draama 2013” (Teater. Muusika. Kino 2013, nr 11), „Arutleva demokraatia poole” (Sirp 19. XII), „Kuidas joonistada lammast” (Sirp 4. I), „Gustav Suitsu õudusunenägu” (Sirp 31. X), „Space Oddity – Ruumidüsseia” (Teater. Muusika. Kino 2013, nr 5-6).

Alvar Loog – artiklid „Õige on surra, kui oled veel noor. „Autori surm” Tartu Uues teatris” (Teater. Muusika. Kino

Jaak Jürisson – originaalmuusika lavastusele „Utopia rannik. II osa. Laevahukk” (Eesti Draamateater).
Hendrik Kaljujärvi – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastustele „Puhastatud” ja „4.48 psühhoos” (Von Krahli teater).

Salme Reegi nimeline auhind

Lastelavastuste auhind, mille võib saada kunstiliselt silmapaistva ja lastepärase töö eest nii lavastaja, näitleja, kunstnik kui ka iga teine lavastuse osaline.
Žürii: Eva-Liisa Linder (esinaine), Kirsten Simmo, Silvia Soro, Kaido Rannik.

Liina Unt – kunstnikutöö lavastuse „Sinilind” erakordse visuaalia loomisel (Endla).

Haide Männamäe ja Toomas Tross – autori-, lavastaja- ja näitlejatöö klounipaari Piip ja Tuut väljatöötamise ning ampluaa pideva avardamise eest, sealhulgas lavastuses „Preili Landskrone ja härra Pilstickeri armastuslugu” (teater Piip ja Tuut).

Kaja Lindal, Hendrik Lebon, Julia Wilms ja Taavet Jansen – koreograafia, esitus ja videolahendused interaktiivses osalusteatris „Rock’n’roll ja lehesadu” (Sõltumatu Tantsu Ühendus, Het Lab Utrecht, Ábens Dans, Dansstationen).
Taavi Tõnisson – kunstiküps lavastajatöö kirjandusklassika ja tugeva lavastusmeeskonna ühendamisel haaravate rollidega nukulavastuseks „Väike Gavroche” (Nukuteater).

Margus Kasterpalu ja Oleg Titov – lavastaja- ja koreograafitöö eest

vaiguskunstnik Anton Kulagin, liikumisjuht Kati Kivitar).
„Jevgeni Onegin“ (Vanemuine, lavastaja Dmitri Bertman, muusikajuht ja dirigent Paul Mägi, dirigent Lauri Sirp, kunstnik Igor Nežnoi, kostüümikunstnik Tatjana Tulubjeva, valguskunstnikud Andres Sarv ja Imbi Mälk).

SÕNALAVASTUSTE ALAL

Žürii: Luule Epner (esinaine), Katri Aaslav-Tepandi, Kalju Orro, Monika Larini, Jaak Allik, Madis Kolk, Lilja Blumenfeld.

Lavastaja auhind

Madis Kalmet – lavastused „Titanicu orkester“ (MTÜ R.A.A.A.M), „Leegionärid“ (Rakvere teater), „Kassirabal“ (Tallinna Linnateater).
Lauri Lagle – lavastus „Kolmapäev“ (teater NO99).

Priit Pedajas – lavastus „Utopia rannik. I osa. Teekond“ (Tallinna Linnateater).

Maria Peterson – lavastus „Tuvi“ (MTÜ Arhipelaag).

Anne Türrpu ja Eva Klemets – lavastus „Tokerjad“ (Anija mõis).

Kunstniku auhind

Pille Jänes – kujundus lavastustele „Utopia rannik. II osa. Laevahukk“ ja „Kollaborandid“ (Eesti Draamateater).

Jaanus Laagriku – kujundus lavastustele „Tokerjad“ (Anija mõis) ja „Vanad ja noored“ (Ugala).

Jekaterina Malinina – kujundus lavastusele „Õnn kaasa!“ (Vene teater).

Jaagup Roomet – kujundus lavastusele „Päl-tänava poisid“ (Tallinna Linnateater).

Ene-Liis Semper – kujundus lavastustele „Ilona. Rosetta. Sue“, „Enesetapja“, „Iga eht südamelöök“ (teater NO99).

„Vanad ja noored“ (Ugala).

Guido Kangur – Stalin lavastuses „Kollaborandid“ (Eesti Draamateater), Doko lavastuses „Titanicu orkester“ (MTÜ R.A.A.A.M).

Tarvo Sõmer – Suur-Einar lavastuses „Leegionärid“ (Rakvere teater).

Naiskõrvalosa auhind

Mari-Liis Lill – Ophelia lavastuses „Hamlet“ (MTÜ Kell Kümme).

Triinu Meriste – Adele lavastuses „Sajand“ (Ugala).

Hilje Murel – Emma Herwegh lavastuses „Utopia rannik. II osa. Laevahukk“, Annika Malmgren lavastuses „Tuhk ja akvaviit“ (Eesti Draamateater).

Liina Olmaru – Rita-Reet lavastuses „Tuvi“ (MTÜ Arhipelaag).

Mariika Vaarik – osatäitmised lavastustes „Ilona. Rosetta. Sue“ ja „Iga eht südamelöök“ (teater NO99).

Meeskõrvalosa auhind

Ain Lutsepp – Aleksandr Bakunin lavastuses „Utopia rannik. I osa. Teekond“ (Tallinna Linnateater).

Andres Raag – osatäitmine lavastuses „Talgud“, Wally lavastuses „Wally kohvik“ (Kuressaare Linnateater).

Meelis Rämmeld – Tuvi lavastuses „Sajand“, Nikolai Ogarjov lavastuses „Utopia rannik. III osa. Kaldale heidetud“ (Ugala).

Aarne Soro – Vello-Viljar lavastuses „Tuvi“ (MTÜ Arhipelaag).

Taavi Teplenkov – Vissarion Belinski lavastuses „Utopia rannik. I osa. Teekond“ (Tallinna Linnateater).

Sõnalavastuste žürii eriauhind

Lavastusele, mis toob jõuliselt esile eesti teatri liigirikkuse.

„kõök/keittiö“ (Rakvere teater).

„Ma olen tuul“ (Theatrum).

„Mõnikord on kõik nii selge“ (MTÜ R.A.A.A.M).

„rhizomeedia.risomeedia“ (Cabaret Rhizome).

„Tiina Tauraitte traktor“ (MTÜ Kolhoos).

Raivo Trass on vaarikat valmistanud filosoof Sokrateseks“ (Eesti Päevaleht 18. XII), „Stalini käsi juhib Bulgakovi meeli“ (Eesti Päevaleht 25. IX), „Tagasiastunud minister ei taha ennast tappa“ (Eesti Päevaleht 12. XII).

Meelis Oidsalu – artiklid

„Ruumimaagiast. Eesti teatri ruumikasutusest ja festivalist „Draama 2013“ (Teater. Muusika. Kino 2013, nr 11),

„Arutleva demokraatia poole“ (Sirp 19. XII), „Kuidas joonistada lammast“ (Sirp 4. I), „Gustav Suitsu öudusunenägu“ (Sirp 31. X), „Space Oddity – Ruumidüsseia“ (Teater. Muusika. Kino 2013, nr 5-6).

Alvar Loog – artiklid „Õige on surra, kui oled veel noor. „Autori surm“ Tartu Uues teatris“ (Teater. Muusika. Kino 2013, nr 5), „Õhtu jõuab, vihm möödub, aga mul on viimne melanhoolia“

(Sirp 14. III), „Näitleja kui omaenese lühikroonika“ (Sirp 11. IV), „Kas

läbikukkumine kodanikuna tähendab läbikukkumist inimesena?“ (Sirp 17. X), „Moraalse perversiooni poesia“

(Sirp 23. X), „Digitaalse olemise talutav kergus“ (Sirp 5. XII).

Eero Epner – artiklid „Avalikkus ja teater“ (Sirp 24. I), „Hetkelisusest sündiv vabadus“ (Sirp 29. VIII), „Brutaalne prints“ (Sirp 14. XI).

Sõnalavastuste muusikalise kujunduse või originaalmuusika auhind

Žürii: Olav Ehala (esimees),

Tõnu Kõrvits, Tiina Mattisen,

Ardo Ran Varres.

Aleksandr Žedeljov – originaalmuusika lavastusele „Antigone“ (Vene teater).

Veiko Tubin – originaalmuusika ja muusikaline kujundus lavastustele „Kolm vihmast päeva“ ja „Offline“ (Tallinna Linnateater).

Urmas Lattikas – originaalmuusika lavastusele „Kollaborandid“ (Eesti Draamateater).

Katri Lindal, Hendrik Lebon, Julia Wilms ja Taavet Jansen – koreograafia, esitus ja videolahendused interaktiivses osalusteatris „Rock’n’roll ja lehesadu“ (Sõltumatu Tantsu Ühendus, Het Lab Utrecht, Abens Dans, Dansstationen).
Taavi Tõnisson – kunstiküps lavastajatöö kirjandusklassika ja tugeva lavastusmeeskonna ühendamisel haaravate rollidega nukulavastuseks „Väike Gavroche“ (Nukuteater).
Margus Kasterpalu ja Oleg Titov – lavastaja- ja koreograafitöö eest tugeva näitlejaansambliga algupärase muusikali „Arabella“ lavaletoomisel (Birgitta festival ja Ugala).

Priit Põldroosi nimeline auhind

Auhind antakse teatrimõtte arendamise, pikaajse teatriuurimusliku või teatripedagoogilise tegevuse eest, asutatud Jüri Järveti ettepanekul ja ENSV Teatriühingu juhatuse otsusega 1984. aastal. Žürii: Lea Tormis (esinaine), Piret Kruuspere, Kalju Orro, Margot Visnap, Ingo Normet.

Ene Paaver – teatriramatute, sealhulgas Eesti Draamateatri näidendiraamatute sarja järjepideva ja süvenenud, detailitäpse ja autoritundliku toimetamistöö eest. Samuti tunnustades tema algatust ja hoolt algupärase näitekirjanduse regulaarsel tutvustamisel ja autorite lähendamisel lavapraktikale „Esimese lugemise“ raames.

Tõnu Tepandi – pikaajse pedagoogitöö eest kõnetehnika ja lavakõne õppejõuna, mille käigus ta on loonud hääle ja mängu vastastikusel tihedal seosel põhineva isikupärase meetodi. Samuti arvestades rohket harjutusmaterjali sisaldavat ja autori

n-ö häälefilosoofiat avavat raamatut „Alguses oli hää!” (2012).

MUUSIKA-, BALLETI- JA TANTSULAVASTUSTE ALAL

Muusikalavastuste auhind

Zürri: Kerri Kotta (esimees), Alvar Loog, Madis Kolk, Kristel Pappel, Raili Sule.

Mati Turi – Tannhäuseri tegelaskuju kõrgetasemeline vokaalne teostus Richard Wagneri ooperis „Tannhäuser” (rahvusooper Estonia).

Vanemuise teatri lavastusmeeskond, orkester ja trupp – Pjotr Tšaikovski ooperi „Jevgeni Onegin” kunstiliselt nauditav ja veenev muusikaline esitus (Vanemuine).

Vello Pähn ja RO Estonia orkester – Richard Wagneri ooperi „Tannhäuser” ning Charles Gounod’ ooperi „Romeo ja Julia” kõrgetasemeline muusikaline teostus (rahvusooper Estonia).

YXUS Ensemble, Anne Tärnu ja Kairi Mändla – Karlheinz Stockhauseni tehniliselt ülikomplitseeritud „Sügismuusika” artistlik teostamine (YXUS Ensemble, Eesti Kontsert, teater NO99).

Balletilavastuste auhind

Zürri: Enn Suve (esimees), Oleg Titov, Kristiina Garancis, Elena Poznjak-Kõlar, Irina Härm.

Hayley Blackburn – nimiosa balletis „Raimonda”, Belle lavastuses „Kaunitar ja koletis” (Vanemuine).

Sergei Upkin – nimiosa balletis „Petruška”, Solor lavastuses „Bajadeer” (rahvusooper Estonia).

Nanae Muruyama – Nikia lavastuses „Bajadeer”, priimabaleriin lavastuses „Petruška”, *pas de trois* lavastuses „Luikede järv” (rahvusooper Estonia).

Lühiballeti „SYMBIONT(S)” esitajad

Johannes Veski ja Päär Pärenson, „Mutantants ehk Tuhat tantsu, mida tantsida enne kui sured”

– entsüklopeediline lähenemine tantsule ja selle omapärane lahendus, muljetavaldav eeltöö liikumismaterjali taustaga (Cabaret Rhizome, Kanuti gildi saal).

Rene Köster, „Tzion” – sügavalt läbitunnetatud isiklikust kogemusest kantud tervik, esitatud intensiivse kirglikkusega, kehaliselt väljendusrikkalt ja ausalt (Kanuti gildi saal).

Kristjan Rohioja, „Electronic City” – koreograafiline üllatus, õrn ja tundlik poeetiliste metafooridega lavalugu; suurepärase töö esitajate Maiken Schmidt ja Ago Sootsiga, kes tantsisid detailid suureks (VAT-teater).

Tantsijad Xenia Rudakova, Endro Roosimäe ja Sigrid Savi Oleg Titovi lavastuses „Preili J” – nüüdistantsu valdkonnas veenvalt ja küpselt esitatud ning selget narratiivi kandvad dramaatilised rollid (Tallinna Tantsuteater).

Mart Kangro lavastustega „Homset oodates” ja „samm lähemale” – järjepidevust hoidvad, loomingulised ja selge kontseptsiooniga lavastused, mida iseloomustab jäägitu pühendumine ja ausus.

Muusika-, balleti- ja tantsulavastuste zürri eriauhind Ansambel Resonabilis ja Ott Aardam – Kristjan Körveri kammerooperi „Raud-Ants” omanäoline lavastuslik teostus ja nõudliku muusikalise partituuri ettekandmine (Mustjala festival, Saaremaa ooperipäevad).

Ooperi „Proua Elsa” trupp – Vselovod Pozdejevi kammerooperi „Proua Elsa” muusikaliselt nüansirikas esitus (Pille Lille Muusikute Fond).

Aivar Kallaste – neenelt nüansseeritud

TEATRITÖÖTAJA AUHIND

Zürri: Külli Root (esinaine), Sirli Bergström, Liina Unt, Taavi Varm, Enar Tarmo, Margus Vaigur, Iir Hermeliin.

Lavastust ettevalmistav kategooria

Revo Koplus, Kanuti gildi saali tehniline juht. Augusti tantsufestivali tehniline juht, paljude erizanriliste lavastuste kaaslooja valguskunstniku ja tehnilise teostajana.

Annika Aedma, Nukuteatri nukumeister. Suurepärase tunnetuse ja silmaga nukumeister – kunstiteoste looja, anatoomia-meister, andekas ilmete voolija, töökas kehade valmistaja, osav kestade viimistleja.

Dmitri Mjatsin, Vene teatri metallitöoline. Töötab teatris keevitajana 1999. aastast.

Valmistab kõigi dekoratsioonide metallkonstruktsioonid ja lavastuste dekoratsioonides mehaaniliselt liikuvad detailid. Osales vabaturupi Teine Teater lavastuste loomisel. Vene teatri ja AudioKinetica koostööprojekti „Cyclotron” üks loojatest.

Mitmekülgselt andekas, leidlik ja vastutustundlik metallitöömeister.

Etendust teenindav kategooria

Argo Valdmaa, Endla teatri videomeister. On toonud uut hingamist teatri tehniliste võimaluste maailma ja seeläbi lavastusi suurel määral rikastanud. Alati otsiv ja end uute arengusuundadega kursis hoidev loovtehnik. Teatris olnud viie aasta kestel on ta oma uuendusliku meele ja hooliva suhtumisega olnud paljudele eeskujuks. 2012. aasta kolleegipreemia laureaat.

Karin Tetsmann, Eesti Draamateatri vanemrekvisiitor. Paarkümmend aastat teatritööd: loominguline partnerlus kokku mitmekümne

Oliver Kulpsoo, Von Krahli teatri valguskunstnik. Meeskonnamängija, väljakujunenud loojavaimu ja rafineeritud silmaga kunstnik, kes kaitseb Siioni lõvina oma isikupärast käekirja, projektoritega kirjutatud poemi, mis tõstab lavastuse teatripörandast lahti ning laseb sellel peegelduda pilvedel.

Haldus- ja administratiivtöötaja kategooria

Jüri Kruus, rahvusooperi Estonia heliplaatide restaureerija, teatrilooliste raamatute koostaja, inspitsient. Töötanud Estonias aastast 1965, alates 1970. aastast ooperi- ja balletilavastuste inspitsiendina. Restaureerinud üle 160 LP, CD ja helikasseti eesti lauljate, näitlejate, instrumentalistide, dirigentide ja ooperite salvestusi (sh Miliza Korjus, Milvi Laid, Tiit Kuusik, Georg Ots jt), olnud enamasti ka koostaja, kujundaja ja annotatsioonide autor. Tutvustanud nii Eesti kui ka maailma tuntud lauljaid, instrumentaliste ja oopereid perioodikas, raadio- ja telesaadetes, videokavades, Estonia talveaias, juubeliõhtutel teatrisaalis, Peterburi, Moskva, Kiievi, Odessa, Samaara, New Yorgi ja Sydney raadiosaadetes, loengkontsertidel Peterburi teatri- ja muusikamuuseumis.

Roland Leesment, Endla teatri haldus- ja tehnikajuht. Teatrihoone, -varade ja -tehnikate edukas ning kindlameelne korrashoid, renoveerimine ja arendamine 2013. aastal.

Kadri Tikerpuu, Nargeni festivali korraldusjuht. Nargeni festivali suurejooneliste projektide juhtimine. Nende hulgas võib esile tõsta Kreegi päevad Haapsalus, Pärdi päevad Tallinna kirikutes ning ooperi Valgustatud ninaaduse päevad

(FKS) Ensemble, Eesti Kontsert, teater NO99).

Balletilavastuste auhind

Žürii: Enn Suve (esimees), Oleg Titov, Kristiina Garancis, Elena Poznjak-Kõlar, Irina Härm.

Hayley Blackburn – nimiosa balletis „Raimonda”, Belle lavastuses „Kaunitar ja koletis” (Vanemuine).

Sergei Upkin – nimiosa balletis „Petruška”, Solor lavastuses „Bajadeer” (rahvusooper Estonia).

Nanae Muruyama – Nikia lavastuses „Bajadeer”, priimabaleriin lavastuses „Petruška”, *pas de trois* lavastuses „Luikede järv” (rahvusooper Estonia).

Lühiballeti „SYMBIONT(S)” esitajad – koreograaf Wayne McGregori tantsukeele ja koreograafilise mõtte õnnestunud ettekanne (rahvusooper Estonia).

Tantsulavastuste auhind

Žürii: Heili Einasto (esinaine), Kristiina Garancis, Heili Lindepuu, Karmen Ong, Anu Ruusmaa.

õudates ja „sammilähemal” järjepidevust hoidvad, loomingulised ja selge kontseptsiooniga lavastused, mida iseloomustab jäägitu pühendumine ja ausus.

Muusika-, balleti- ja tantsulavastuste žürii eriauhind

Ansambel Resonabilis ja Ott Aardam – Kristjan Kõrveri kammerooperi „Raud-Ants” omanäoline lavastuslik teostus ja nõudliku muusikalise partituuri ettekandmine (Mustjala festival, Saaremaa ooperipäevad).

Ooperi „Proua Elsa” trupp – Vselovod Pozdejevi kammerooperi „Proua Elsa” muusikaliselt nüansirikas esitus (Pille Lille Muusikute Fond).

Aivar Kallaste – peenelt nüansseeritud ja isikupäraste karakterrollide esitamine eri žanrilistes lavastustes: „Totu kuul”, „Kaunitar ja koletis”, „Kuldvõtmekese lugu”, „Cabaret” (Vanemuine).

Flo Kasearu, Oksana Tralla, Veronika Vallimäe, Marianne Männi ja Riina Maidre lavastus „Püha öö” – isikliku ja kodu valdkonna edukas toomine lavale, harva ette tulev põlvkondadevaheline side etenduskunstis (Kanuti gildi saal).

õudates ja „sammilähemal” järjepidevust hoidvad, loomingulised ja selge kontseptsiooniga lavastused, mida iseloomustab jäägitu pühendumine ja ausus.

Etendust teenindav kategooria

Argo Valdmaa, Endla teatri videomeister. On toonud uut hingamist teatri tehniliste võimaluste maailma ja seeläbi lavastusi suurel määral rikastanud. Alati otsiv ja end uute arengusuundadega kursis hoidev loovtehnika. Teatris oldud viie aasta kestel on ta oma uuendusliku meele ja hooliva suhtumisega olnud paljudele eeskujuks. 2012. aasta kolleegipreemia laureaat.

Karin Tetsmann, Eesti Draamateatri vanemrekvisiitor. Paarkümmend aastat teatritööd: loominguline partnerlus kokku mitmekümne nõudliku kunstniku, lavastaja ja etenduse juhiga, näitlejatest rääkimata; eri ajastute esemeid koondav hinnaline rekvisiidiladu; eksimatu erialane asjatundlikkus koos heade ajalooteadmiste ja stiilitajuga. Tema teadmiste abil on kujundatud peale sadade Eesti Draamateatri lavastuste ka arvukalt teiste teatrite lavasid ja projekte, samuti filme.

olemasolevate kategooriate süsteemis paigutada.

Seetõttu otsustas teatrilidu juhatus sellest aastast kohandada veidi auhindade süsteemi ning žüriide tööd, statuudikohaselt eesmärgiga „tunnustada teatrilike (sõna-, muusika-, balleti- ja tantsuteatrit) põimivaid lavastusi, mis oma otsingulisuses avardavad teatrikunsti väljendusvahendeid”. Praegu on neljal põhizüriil kaks eriauhinda jaotunud vastavalt: üks eriauhind sõnalavastuste kategoorias ning teine muusika-, balleti- ja tantsulavastuste kategoorias kokku. Uue süsteemi järgi jääb vormiliselt alles kaks eriauhinda, kuid sisuliselt laieneb „eriliste”

perioodikas, raadio- ja televisaades, videokavades, Estonia talveaias, juubeliõhtutel teatrisaalis, Peterburi, Moskva, Kiievi, Odessa, Samaara, New Yorgi ja Sydney raadiosaadetes, loengkontsertidel Peterburi teatri- ja muusikamuuseumis.

Roland Leesment, Endla teatri haldus- ja tehnikajuht. Teatrihoone, -varade ja -tehnikaga edukas ning kindlameelne korrashoid, renoveerimine ja arendamine 2013. aastal.

Kadri Tikerpuu, Nargeni festivali korraldusjuht. Nargeni festivali suurejooneliste projektide juhtimine. Nende hulgast võib esile tõsta Kreegi päevad Haapsalus, Pärdi päevad Tallinna kirikutes ning ooperi „Valgustatud pimedusejünger” Noblessneri valukojas.

Laureaadid kuulutatakse välja 27. märtsil, rahvusvahelisel teatripäeval. Auhindade üleandmisseremoonia toimub Tallinna Linnateatri kolmel laval (väikeses saalis, Taeva- ja Põrgulaval) üheaegselt. Lavastusmeeskonda kuuluvad Veiko Tubin, Diana Leesalu, Paavo Piik, Priit Võigemast ja Maiken Schmidt.

Pealelend

auhindamisele kuuluvate lavastuste valikuväli. Auhindu määrab ühisžürii, kuhu kuulub igast põhizüriist (sõna-, muusika, tantsu- ja balletilavastuste žürii) kaks esindajat. Selline kategooriate ja žanride piiride lõdvendamine laseb rohkem esile tõsta ka väiksemaid projekte (etenduskordade arvust või tagasihoidlikumast teostusest lähtudes) ning hinnata saab julgelt kontseptsiooni ja ideed. Auhinnaga kaasneb oma valdkonna tunnustus erisugustele väljendusvormidele teatrikunstis.

TAMBET KAUGEMA



Erakogu

Evelyn Raudsepp

Eesti Teatrilidu organisatsioonisekretär