

МОЕ богатство

ЯНВАРЬ 2014

ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ АКТИВНЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО

**МИРОВЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ:**

**ПОЧЕМУ
ПОВЫШАЮТ
ПЕНСИОННЫЙ
ВОЗРАСТ?**

**КАКАЯ ТАЙНА
ПРИВЕЛА
ЕКАТЕРИНУ II
В НАРВУ?**

**ХОББИ
ПРЕВРАЩАЕТСЯ
В ИСТОЧНИК
ДОХОДА**

**7 ШАГОВ
К ГРАЖДАНСТВУ
ЭСТОНИИ**

АЛЕНА ШКАТУЛА

**БЕЛОРУССКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
ЭСТОНСКОГО БАЛЕТА**

**И В ЭСТОНИИ
ЕСТЬ СВОИ
ПЕЩЕРЫ!**



СОДЕРЖАНИЕ

4 НОВОСТИ

Не только свежее, но и полезное из категории «Возьмите на заметку!»



6 ПЕРСОНА НОМЕРА

Главных персонажей мирового балета для эстонской публики объединяет один исполнитель – обладательница эстонской театральной премии за 2012 год Алена Шкатула. Тот самый настоящий случай интеграции, когда и слово «интеграция» употреблять не надо. Она – номер один в эстонском балете. И она приехала в Эстонию из Беларуси всего пять лет назад.



12 ТЕНДЕНЦИИ

Почему в большинстве стран мира вдруг заговорили о повышении пенсионного возраста? О страхах современного общества – в материале «В бой идут одни старики».

16 К СВЕДЕНИЮ

Какие преимущества дает гражданство Эстонии? И что нужно сделать, чтобы его получить?

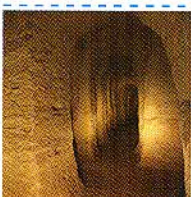


18 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ставшее популярным шоу «Фокусы науки» придумали два молодых человека – Евгений Моисеенко и Эдуард Тез. Эдуард имеет техническое образование. Евгений – полученное в Питере театральное. Но вдвоем они смогли превратить нестандартное хобби в источник дохода.

21 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Психолог Алла Лина Алас утверждает, что 50 лет – самый подходящий возраст, чтобы начать учиться жить интересно.



22 КАРТА СОКРОВИЩ

Географическое открытие собственной страны: и в Эстонии есть свои пещеры!



24 ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Властители Российской империи на эстонской земле: о чем говорят архивы?

26 К СВЕДЕНИЮ

Почему гимн Эстонии похож на гимн Финляндии? О символах Эстонии рассказывает эстонский государственный и политический деятель Хардо Аасмяэ.

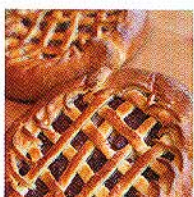


28 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Формула счастья от матери четырех детей Юлии Таро – сменить Москву на эстонский хутор.

30 К СВЕДЕНИЮ

Какие организации в Эстонии отвечают за вопросы интеграции?



32 КУДА ПОЙТИ?

Мероприятия, события, даты.

34 ПОТЕХЕ ЧАС

Страничка юмора.

35 ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

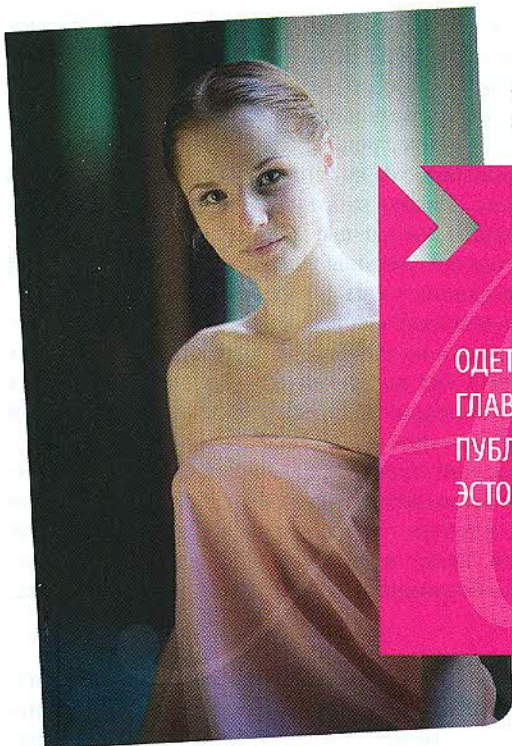
Российско-украинские традиции в сердце Таллинна.



Алена ШКАТУЛА

БЕЛОРУССКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
ЭСТОНСКОГО БАЛЕТА

Виктория Ладынская



Фотографии из личного архива балерины, а также из архива Национальной оперы «Эстония».

ОДЕТТА И ОДИЛЛИЯ, ЗОЛУШКА, НИКИЯ, МАНОН, РОЗАЛИНДА...
ГЛАВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МИРОВОГО БАЛЕТА ДЛЯ ЭСТОНСКОЙ
ПУБЛИКИ ОБЪЕДИНЯЕТ ОДИН ИСПОЛНИТЕЛЬ – ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА
ЭСТОНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ЗА 2012 ГОД АЛЕНА ШКАТУЛА (28).

Май 2013. Репетиция в театре «Эстония». Солистка Алена Шкатула разбегается на сцене – и вдруг чувствует, будто кто-то изо всех сил ударил ее по ноге. Она удивленно оборачивается посмотреть на обидчика, но за спиной никого нет. «Боже! Как в учебнике!» – пронесется у нее в голове. Еще в балетном училище она читала, что ощущение сильного удара появляется в момент разрыва мышцы. С репетиции балерину увезли на скорой помощи. А дальше, пока не начали действовать обезболивающие препараты, она 4 часа держала икроножную мышцу двумя руками, потому что если отпустила, то физически ощущала, как часть икры ползет вверх, а другая тянется вниз.

Сегодня, рассказывая про ту боль, Алена с легкостью в голосе добавляет: «Случается. Для балетного мира это нормально».

Удивительно другое. Приехавшую пять лет назад из Беларуси в Эстонию балерину эстонский зритель любил настолько, что вместо названия какой-либо постановки можно услышать зрительское: «Мы ходили на Шкатулу!», или среди юных балерин: «Мне бы пуанты Шкатулы в наследство!», или среди критиков уже после новостей о травме: «Когда же Шкатула снова станцует?»



Снимок из категории «до и после»: на заднем плане – рекламные плакаты спектаклей, в которых солировала Алена Шкатула, а на переднем плане – та самая солистка Шкатула, но уже после травмы и в гипсе.

Идя на встречу с таким героем публикации, переживать, что вдруг не узнаешь ее вне роли, нет оснований. Потому что не узнать балерину невозможно – осанка! И можно предугадать, что во время интервью она закажет себе только воду. Во время беседы Алена действительно заказывает воду, правда замечает, что на самом деле она не держит никаких диет – ест абсолютно все: «Балет хоть и искусство, но максимально близкое к спорту. А физическая активность настолько сильна, что диеты не нужны».

«ДОЧКА, А ТЫ ЗАКИНУТЬ НОГУ ЗА ГОЛОВУ МОЖЕШЬ?» – с этой фразы началась балетная жизнь маленькой Алены. В возрасте девяти лет мама привела дочку на пробы в балетное училище. Конкурентки выполняли вокруг растяжки. На вопрос мамы о возможностях ног дочери Алена ответила: «Не знаю... Не могу». Однако первый тур будущая солистка прошла успешно. Чтобы дочь прошла второй тур – медицинский, – мама вырвала из медкнижки Алены страничку, где было написано про случившийся в раннем детстве перелом ноги со смещением. Но на третьем этапе у комиссии все-таки возникли вопросы, теперь уже генетического порядка: Алена была маленького роста – вдруг так и будет низкой?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, будущий преподаватель Шкатула вышла из кабинета и спросила: «А родители Алены здесь?»

«Здесь!» – ответил папа и встал во весь свой двухметровый рост. «Берем!» – утвердила комиссия.

При этом семья у Шкатула была совсем не балетная, мама – чиновник-секретарь, папа – строитель. Жили в городе под Минском и балет для дочери выбрали из соображений «что-то интересное».

Через два года родители принимали уже более серьезное решение: не просто отдать дочку в балет, а отдать дочку в балет насовсем.

«Это было специальное общежитие: 10 балетных залов и своя сцена. И вся подростковая жизнь – в училище, без родителей», – описывает прима-балерина период учебы.

На реакцию: «Жестко с вами! Детства, наверное, и не было...» Алена отвечает: «Как раз я вспоминаю много всего забавного. Например, как мы на занавесе, как на качелях, качались после занятий... Кроме того, когда ты живешь в общежитии, время используется очень рационально, не тратится на разъезды. В этом смысле это верная тактика».

На втором курсе Алена Шкатула уже стажировалась в Малом театре Минска. После такой школы весь курс Алены разобрали по театрам. А в 2003 году она стала солисткой Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

«КАКОЙ КРОШЕЧНЫЙ ГОРОД...» – подумала Алена, когда в 2008 году в первый раз приехала в Таллинн. Балерина вместе с мужем Александром Канаплевым (также танцор балетной труппы оперы «Эстония») искали себе новый театр. Их томила не политическая ситуация в Беларуси – единственной веской причиной уехать из страны было стремление к развитию, новым ролям и новым театрам.

Они хотели найти работу в Германии, но, увы, немецкие театры не предлагали им работы под одной крышей. А для супругов Алены и Александра было важно работать

именно в одном театре. «Эстония» такое предложение сделала. Более того, Шкатула сразу дали возможность стать солисткой.

«Я не уверена, что останусь жить в Эстонии навсегда, но на сегодняшний день я жизнью в этом театре очень довольна, – говорит Алена. – С Тоомасом Эдуром (Художественный руководитель балетной труппы театра Эстония. – Прим. ред.) очень интересно работать. Сегодня я понимаю, что не география решает карьерный рост балерины. Можно работать в самых ведущих театрах, но не играть того, о чем мечтаешь. А здесь – удивительно кипучая театральная жизнь, множество мировых имен, приезжающих к нам, и горение идей коллектива».

Алена и Александр сдали в ноябре экзамен по эстонскому языку, пока на начальную категорию, – для того, чтобы получить вид на жительство. За пять лет жизни в Таллинне у них появились здесь и своя квартира, и свои любимые места, и новые члены семьи – две кошки.

«Наш язык – это танец, в этом отношении понимание в коллективе было сразу, – отвечает Алена на вопрос, как изъяснялись в театре первое время. – Плюс английский, плюс русский. Балет вообще – среда интернациональная. Проблем понимания и неприятия в Эстонии у нас не было».

ПРАВДА, ПУАНТЫ СО СТЕКЛОМ в жизни Алены все-таки случились. По счастью, не в «Эстонии». Мир изящного искусства иной раз может показать свою уродливую сторону. Как, например, это случилось в начале 2013 года в Москве, когда художественного руководителя балетной труппы Большого театра Сергея Филина облили кислотой. Еще до начала этапа сотрудничества с оперой «Эстония» Алена приезжала на пробы к художественному руководителю Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Борису Эйфману. И вот там, в гримерке, в своих пуантах Алена Шкатула обнаружила битое стекло.

«Я восприняла этот факт как комплимент, но работать в такой атмосфере не хочется», – говорит Шкатула. Спустя несколько лет Эйфман еще раз обратился к Алене. В Петербурге «поломалась» балерина и нужна была срочная замена – замену брали из Таллинна, Шкатула была введена в роль буквально за несколько дней.

«Страшнее всего было выступать в Беларуси. Вот уже теперь, когда так много сыграно в Таллинне, наш театр ездил на гастроли в Минск. И это было очень волнительно! – вспоминает Алена. – Ну вот зал на 1300 человек, и 800 из них точно пришли на тебя смотреть и, что важно, оценивать! Крайне сложно выступать перед теми, кто когда-то тебя учил».

После окончания выступления таллиннской труппы зал в Минске просто взорвался аплодисментами. Алена признает, что в этом все-таки заключается особенность менталитета – в Эстонии (даже если очень нравится) публика в финале так не аплодирует.

«ОЙ! ЗДЕСЬ У НАС МАЛЫШ!» – по окончании интервью Алена с гордостью демонстрирует закулисы театра «Эстония» и свою гримерную, но, открыв ее, обнаруживает там одну из своих коллег по сцене, которая несколько месяцев назад стала мамой. И в этот момент в гримерке та укачивает малыша.



ГODOVAYA TEATPbAЛbHAA ПPEMИA ЭCТOНИИ В KAPMАНЕ

Алена Шкатула в 2003 году окончила Минскую балетную школу по специальности «классический балет».

В 2001-2003 годах она проходила стажировку в балетной труппе Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

В 2003 году стала там же солисткой. Начиная с 2008 года Шкатула – солистка Национального балета Эстонии.

В ее репертуар входят следующие роли:

Золушка («Золушка» С. Прокофьева),
Жанна Эбютерн («Модильяни – проклятый художник» Т. Эдура/Т. Айтса),
Розалинда («Розалинда» Р. Хинда),
Манон («Манон» К. Макмиллана),
Одетта/Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского),
Принцесса Флорина и Фея Сирени («Спящая красавица» П. Чайковского),
Королева Анна («Три мушкетера» А. Никсона),
Никия («Баядерка» Л. Минкуса),
сольные номера в «Болеро» М. Равеля и во «Второй симфонии» А. Шольца.

В 2012 году она получила театральную премию Эстонии.



Путь к сердцу лежит через желудок

Алена Шкатула любит готовить сама. И хотя балерина предпочитает блюда из разряда «не слишком жирное», тем не менее гостей может порадовать и белорусским национальным блюдом – картофельными оладьями.

РЕЦЕПТ ТАКОВ: очищенный картофель трем на самой мелкой терке. Не стоит заменять обычную терку на комбайн – от этого резко меняется вкус. Затем трем на мелкой терке лук. Смешиваем лук и картофель. Обратите внимание: поскольку картофель дает достаточно много воды, то дополнительной жидкости уже не потребуется. Добавляем ложку муки. Перемешиваем. Затем – кефир. Снова перемешиваем. Теперь настала очередь яйца. И снова перемешиваем. Именно яйцо не позволит вашим draniki разваливаться, но если вы добавите два яйца – draniki станут грубыми. В финале перчим и солим. А теперь на разогретой сковороде обжариваем, как оладьи. Зажариваем до хрустящей корочки с обеих сторон. Подаются draniki со сметаной. ■

«Это сегодняшний мир балерин, – улыбается Шкатула. – Мама-балерина укачает, пойдет на сцену, а другая балерина пока присмотрит за ее малышом».

И для самой нашей прима-балерины тема материнства очень важна. Она признается, что совсем не относится к тому разряду женщин, которые ставят карьеру на первый план – наоборот: «Ведь хочется и вне сцены быть кому-то важным».

Пока икроножная мышца Алены заживала, балерина активно посещала Русский театр Эстонии, читала биографические книги, которые очень любит, сама готовила и принимала гостей...

Но на упоминавшийся выше вопрос критиков «Когда же станцует Шкатула?» ответила уже в канун западного Рождества – она исполнила солирующую роль в балете «Щелкунчик». ■

Алена Шкатула вместе с супругом Александром Каноплевым на приеме у президента.

