



Nõid (Eve Mutso) nuumab Hansukest.

FOTO: ANDY ROSS

Eestlannast nõid äratab Šotimaal tähelepanu

TIIT TUUMALU

tiit.tuumalu@postimees.ee

Kümme kuud vigastuse tõttu lavalt eemal olnud baleriin Eve Mutso on tagasi, ja edukalt – tema tantsitud nõia kohta lavastuses «Hans ja Grete», millega Šoti Ballett parasjagu Suurbritannia põhjaosas külalissetendusi annab, on kohalik tantsupress jaganud vaid kiidusõnu, kohati ülevoolavaltki.

«Kinnitust saab Mutso kui ühe oma põlvkonna parima karakteritantsija staatus,» kirjutab näiteks Šoti päevaleht The Scotsman. Ja et tema nõid, kes muutub lavastuse käigus unistuste tüdrukust tõeliseks lüüripainajaks, «steals the show» ehk jätab kõik teised varju, kaasa arvatud lavastuse enda.

Mida selle muutumise all täpsemalt silmas peetakse? Seda, et nõial on ses Christopher Hampsoni originaalballetis mitu nägu.

Andkem sõna Mutsole endale: «See on üks värvikas tegelane. Ma alustan pealtnäha meeldiva kooliõpetajana, kes on salamahti kõik lapsed peale Hansu ja Grete maiustuste

ja muinasjuttudega metsa oma valdusesse meelitanud, edasi jälitlan pimedatel tänavatel Hansu ja Gretet nõidusliku võõrana, jätkan kauni ja glamuurse naisena nende eksitamist nõiutud metsas ja lõpuks juhatan nad oma koju piprakoogimajja, kus tuleb ilmsiks minu tõeline olemus – tegemist on hirmsa kannibaliga.»

Tähelepanuväärne on, et nõia tegelaskuju on loodud just Mutsot silmas pidades.

«Väga meeldiv on tagasi laval olla – tunnen end tugevalt. Selja taha jäi kannatust ja meelekindlust õpetav aasta,» ütles Mutso. 2012. aasta lõpus vigastas Šoti Balleti solist proovisaa- lis põlve ristatisidet, lavale naasis ta pärast operatsiooni alles eelmise aasta septembris.

Muide, sügisel esilinastus Glasgow's ka Mutso esime- ne, 16 minutit pikk tantsufilm «Death as a New Beginning» («Surm kui uus algus»), mille filmis üles tunnustatud operaa- tor Johnny Barrington.

Tähendab see ühtlasi tulevase koreograafikarjääri algust? «Ootame, vaatame,» kos- tab Mutso ise.