

«Симбионт(ы)» единство против

Национальный балет Эстонии, открывший сезон гала-концертами, посвященными 95-летию эстонского балета, 15 ноября представил громкую премьеру.



Сосуществование организмов разных видов как метафора в балете Уэйна Макгрегора.

Фото: Марина Пущкарь

Тамара УНАНОВА

Точнее, сразу две премьеры: модерн-балет *Symbiont(s)* всемирно известного британского хореографа Уэйна Макгрегора и новую, оригинальную версию балета Стравинского «Петрушка» в постановке мэтра эстонской хореографии Май Мурдмаа.

Две премьеры в один вечер составили занимательную картину: камерный, поставленный на семерых танцовщиков абстрактный балет, идущий под жесткое электронное сопровождение, — и сюжетный, психологический балет, основанный на живой и выразительной, полной народных мотивов музыке Игоря Стравинского. В соединении одноактных, но различающихся по жанру, стилю, хореографическому языку и музы-

фов не только поднимает престиж труппы, но и предъявляет к ней особые требования: уникальный почерк британца — сочетание изломанных углов, остроты и скорости с необыкновенной текучестью движений. Уэйн Макгрегор — хоре-

**Петрушка
чувствует себя изгоем,
белой вороной
в театральной среде**

ограф-интеллектуал, исследующий возможности человеческого тела и его взаимодействия с мозгом, с этой целью он сотрудничает с факультетом экспериментальной психологии в Кембридже.

